

جلد - ۲

نظارہ پرستان

ترجمہ مسٹر نیآف لندن (آخری سلسلہ)

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائے

غزوہ حسن - باپ کا قاتل - خونی تلوار - فساد لندن - گردش آفاقی

1985

ترجمہ

Checked

مصنف

1987

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ ریپالڈس - سیرتھام فیروز پوری

اس دفتر سے منشی تیرتھ رام صاحب کے نئے ناول کا ایک سہارا سلسلہ جاری ہے

پھر سالانہ قیمت بھیج کر مستقل خریداری فرمائیے

لال برادر

پادشہ سردوڈ - نو لکھا - لاہور

صرف سرورق طلبہ کے لئے لاہور میں باہتمام پیارے لال پرنٹرز پشاور

قیمت ۱۰ روپے

باب کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول سیرچی نڈ کا ترجمہ

منشی شمیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے

کیا یہ بتانے کی حاجت ہو کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہو گیا اس کا نام ہی نفس معنوں کا منظر نہیں ہے،
 بپ اپنے چوٹے بچہ کو زانو پر بٹھا کر پیا کرتا اور اس کے نرم چکیے اور گھوٹے جوئے بالوں پر کچھ پھیرتا
 ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ فخر انسانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے اور صرف یہ مہل
 اس کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچہ کے لئے وہ فردِ دولت کماسکوں۔ اسی فکر میں کی سا
 زندگی بسر ہوتی ہے یہی بچہ جو ان ہو کر باپ کو قتل کرے یہی ننھے ننھے مائے قوی ہو جائیں کہ اس محنت
 دل میں بھجھکے نہیں جو ہر وقت اسی کیلئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا مائے کیا فطرت انسانی اس بچہ قابلِ فخر نہیں ہوگا
 نہامنت زوردار۔ بڑا پروردگار۔ درجہ سبق آموز۔ مکمل ۶ جلدیں ۵۱۶ صفحے قیمت للبر

خونی تلوار

رینالڈس کے بیسیک تاریخ ناول میسیر آف گلن کو کا ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے
 اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ پر مبنی ہے۔ جیسا ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں پیش آیا تھا۔ ایسے
 ہونا کہ واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں مرکوز ہیں۔

گلن کو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ جب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے
 کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جملہ نگ میں پیش کیا ہے وہی کا حصہ
 سمجھنا چاہیے جب قوی اور قوی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حماقت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی ظلم
 کی زبھونے والی داستان مکمل ۵۵ صفحے قیمت للبر

لال برادر سس، پابنسر روڈ۔ نوکھار۔ لاہور

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو میرے کامی آؤں بھیج کر اب بن جائے
 سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماسواہ بدلیوہ رجسٹری حاضر خدمت ہوتی رہیگی
 دوسری جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ پینالڈس کے سب سے زبردست ناول

سکاٹس

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم فسانہ نگار۔ غنی تلوار۔ وطن پرست

۱۹۲۲ء

لال برادر س

دیپہ دون

ہیڈ آفس۔ پارسنز روڈ ٹولکھا۔ لاہور

دو دو باتیں

اس سلسلہ کی دوسری جلد آپ کے ہاتھ میں ہے۔ غور کیجئے، ہم کس تندہی سے اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ مگر آپ؟ ...

ہم ہندوستان کی نسبت غیروں کو اس طعن کا اکثر موقعہ ملا کرتے ہیں۔ کہ ان کے زبانی وعدے بہت ہوتے ہیں۔ مگر عملی کچھ نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں۔ یہ چوٹ بے حقیقت نہیں اس بارہ میں کوئی تازہ ثبوت درکار تھا تو وہ ان صحابہ کے طرز عمل سے مل رہا ہے۔ جو ہر قسم کی امداد کے لیے لیے وعدے کرتے تھے۔ مگر اب خاموش ہیں۔

جن صحابہ نے کسی قسم کی امداد کا اقرار کیا تھا۔ ان کی خدمت میں یاد دہانی کے عریضے روانہ کئے گئے۔ مگر اب جواب تک نہیں آتا۔ اور اگر آتا ہے تو کئی قسم کے عذرات لئے ہوئے جن سے شائبہ ہمارے ان محسنوں کے دل کو تسکین ہو گئی ہو۔ بہر حال ہمیں بالکل نہیں ہوئی۔ گنتی کے چند دوست ایسے ہیں جنہوں نے ایک ایک خریدار دیا کیا۔ مگر ایسے نئے خریداروں کی تعداد پانچ نہیں سات ہوگی۔ فرمائیے اس سے اس کارِ عظیم کی عمارت برآئی ہیں کیا مدد دل سکتی ہے جسے ہم نے آپ کی تحریک سے شروع کیا۔

حضراتِ کرام۔ اب وقت امداد ہے حسبِ فتنہ دستِ اعانت بڑھا کر حوصلہ افزائی کیجئے۔ ہمارے اخراجات عظیم کا بار ہلکا کرنے کو جو تھوڑی بہت نقد امداد ممکن ہو۔ روانہ فرمائے۔ اپنے حلقہ احباب میں بہت نہیں تو ایک ایک دو دو خریدار عطا کیجئے۔ ایسے خریدار جن کا چندہ بذریعہ منی آرڈر آجائے۔ کیونکہ دی۔ پی کی دہائی سے اس دفتر کو زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔ اور اگر غیر ممکن نہ ہو تو اپنے خرچے سے کسی مستحق اور خواہشمند دوست کے نام پر سلسلہ جاری کرادیجئے۔

امداد کی راہیں بہت ہیں۔ آپ خود جو طریقہ پسند کریں اختیار کر سکتے ہیں۔ بہر صورت اگر ناکافی خریداروں کی وجہ یا اخراجات کی ناقابلِ برداشت گزائی کے باعث ہم اس سلسلہ کو نبھانے پر مجبور ہوئے تو پھر ہمیں طعون نہ کیجئے گا۔ ہم اپنا عہد پورا کر رہے ہیں اور آپ چپ ہیں۔ یقین فرمائے یہ کام اس طرح پورا ہوگا۔

لال برادرین

نظارہ پرستان

دوسری جلد

باب ۸

جوشِ انہقام

لارڈ کلینڈن مجلسِ سرے میں گیا۔ تو دیکھا شاگردِ پیشہ کے جتنے آدمی ہال میں بیٹھے ہیں۔ سب کے رنگِ نفوس چہرے پر جو اس اور حالتِ سکنت کی ہو رہی ہے۔ اسی وقت ڈیوک آف مارچ مونٹ تیز چلتا رہنے سے اتر آ اور کڑی آواز سے کہنے لگا۔ "میں نے یہی گمان کیا تھا کہ تو دوبارہ آ کر دو۔ جاؤ۔ ابھی جاؤ۔ ایک لمحہ کی تاخیر نہ ہو۔"

تین چار نوکر اس حکم کی تعمیل کے لئے اضطراب کی طرف دوڑے۔ اتنے میں ڈیوک نے لارڈ کلینڈن کو دیکھا۔ اور خشتِ ناک حالت میں اس کی طرف جا کر۔ اس کے منہ کو گھوڑتے ہوئے غصہ کے لہجے میں کہنے لگا۔ "ہیو۔ تمہارے ناپاک مشورہ پر عمل کرنے سے آج میری عمر بھر کی راحت کا خاتمہ ہو گیا۔" خدا کے لئے چچا جان مجھ غریب کو مستوجب نہ کیجئے۔" لارڈ کلینڈن نے کہا۔ "اگر آپ اس سیرِ شہی اور دنیا صنی سے کام لیں۔ جو آج تک آپ کی خصلت کا جوہر رہی ہے۔ تو معلوم ہو گا۔ میں اس معاملہ میں سراسر بے قصور ہوں۔"

ہیو۔ معاف کرو۔ معاف کرو۔ میں اس وقت نیم دیوانہ ہو رہا ہوں۔" ڈیوک نے بڑبڑا کر کہا کچھ خبر نہیں۔ منہ سے کیا نکل رہا ہے۔ مگر آؤ میرے ساتھ آؤ۔"

وہ اسے دیکر ایک کمرہ میں داخل ہوا۔ اور دروازہ بند کر کے سخت اضطراب کی حالت میں ادھر ادھر پھرتے ہوئے لگا۔

چچا جان۔ آپ کو اس حالت میں دیکھ کر دل سمحت بقیہ رہتا ہے۔" کلینڈن نے انداز

ہمدردی سے پاس جا کر کہا۔ ”اگر کوئی کام ایسا ہو جو میں آپ کے لئے سرانجام دے سکوں۔۔۔“
 ”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ آج سے دنیاوی رہتیں مجھ پر حرام ہو گئیں۔“ ڈیوک نے اسی جوش کی حالت
 میں کہا۔ ”مگر فوراً ہی زیادہ سکون و وقار کا ہوا اختیار کر کے کہنے لگا۔ ”مگر نہیں ایک چھٹال عورت اگر
 برابر کے نافرجام مرد سے ناجائز تعلق رکھتی ہے تو بامعا۔ وہ نو بہن میں جا میں۔ میں ان کی خاطر کیوں
 پریشان ہونا پھروں؟“ پھر کچھ ہوئے و انہوں سے اس نے کہا۔ ”ہیو تم نے سن لیا کہ وہ جسے میں
 آج تک اپنی دولت ثروت اور نیک نامی کا حصہ دار سمجھتا تھا۔ جس سے مجھے ناقابل بیان محبت
 تھی۔ آج وہ مارا آستین ثابت ہوئی۔ وہ اس قابل نہیں لکھی کہ میں آئندہ اسے اپنی زندگی کا حصہ
 سمجھوں۔۔۔“

”میں سننے اس بارہ میں کچھ اڑتی سی خبر سن رہی تھی۔ میرا بد نصیب بھائی ڈیو بھی ابھی مجھ سے ملا تھا
 ”ہیو۔“ خاموش! میرے سامنے اس بد کردار کا نام نہ لو۔“ ڈیوک نے سختی سے قطع کلام کرتے
 ہوئے کہا۔ ”اس کے متعلق ایک لفظ بھی میرے سامنے نہ کہو۔ تمہاری طبیعت فیاضی سے میں خوب واقف
 ہوں۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تمہیں اپنے بھائی سے گہری محبت ہے۔ لیکن اگر تم نے اس کی سفارش
 میں ایک لفظ بھی مجھ سے کہا تو میں اس کو ہر سے چلا جاؤں گا۔ یا تمہیں گھر سے نکلوا دوں گا۔ جیسا
 اس قسم کے حالات میں اکثر ہوا کرتا ہے۔ گنہگار جوڑا اپنی بے گناہی پر بے شک زور دے گا۔ اس
 دنیا میں جرم و معصیت ہمیشہ معصومیت کا پردہ اختیار کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ اور جتنی بڑی کمی
 کی خطا ہو۔ اتنا ہی بے باک بننے کی کوشش کرتا ہے۔ میں ان چالوں کو خوب جانتا ہوں۔ پس خبردار اس
 معصوم پر ایک لفظ بھی میرے کانوں تک نہ آئے۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک آف مارچ منٹ کر کے چلا گیا
 لارڈ کلینڈن قریباً ایک لمحہ اور وہیں ٹھہرا۔ اس کے بنی وہ بھی ذینہ کی راہ سے کرہ نشست کی
 طرف گیا۔ رستہ میں سرسبز باغیچہ۔ جو اپنے کمرہ کی طرف جارہی تھی۔ اس وقت اس نے سفری لباس
 پہنا ہوا تھا۔

کلینڈن کو دیکھ کر وہ عصبی اضطراب سے مرتعش آوازیں کہنے لگی۔ ”مالی لارڈ۔ اس بے عزتی
 کی کس کو خبر تھی۔ ڈیوک نے کہا ہے جس وقت تمہاری گاڑی تیار ہو۔ ولا کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔۔۔“
 اتنا ہی یا اس کے سوا کچھ اور بھی؟“ ہیو نے بے یابی سے پوچھا۔

”بس اور کچھ نہیں۔“ مسز ویلی نے جواب دیا۔ ”اور نہ انہوں نے مجھ کو کچھ کہنے کی مہلت دی۔ اس
 دن کی باتیں جو میں نے آپ سے کہی تھیں۔ یقیناً آپ نے ڈیوک سے نہ کہی ہوں گی۔“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ لارڈ کلینڈن نے جلدی سے کہا۔ ”منسز بیلی میں کیا ایسا نادان تھا۔ کہ ان کی باتیں ان کے سامنے ظاہر کرنے میں ٹھٹھا؟ اُنٹا آپ سے مجھے یہ عرض کرنا ہے۔ کہ ان سے آپ کی گفتگو ہو تو اس بارہ میں ایک لفظ تک نہ کہے گا۔“

”نہیں میں بالکل نہ کہوں گی۔“ زن مذکور نے عصبی اضطراب سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”مگر دیکھو تو۔ اس بے عزتی کی کس کو ضرورت؟ بد قسمتی سے اس وقت لحاف بھی پاس نہ تھا۔ اور مجھے یقیناً غش آجاتا۔۔۔“

”سنئے کوئی آ رہا ہے۔“ لارڈ کلینڈن نے جلدی سے کہا۔

”تھوڑی دیر میں ڈیوک آف مارچ مونٹ پیرنودا رہوا۔ اب اس کے بشرہ سے وقار و تکبر کا اظہار ہوتا تھا۔ مگر اس کا موجودہ سکون اس قسم کا تھا جس کی نہ میں صدیاضطرابات پوشیدہ ہوتے ہیں۔ چہرہ کی رنگت اب ہلدی کی طرح زرد تھی۔“

”مائی ڈیئر میڈم! اس نے قریب آکر منسز بیلی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے۔ مگر اس کے بغیر چارہ بھی نہیں کر میری بیوی کے بیکے کی واحد رشتہ دار کی حیثیت میں آپ اسے اپنے ساتھ ہی لے جائیں۔ اس گھر سے اس کا تعلق آج ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ وہ گھر لگا ہے اور گھر لگا رکھوٹ کا میرے گھر میں کام نہیں۔ اس کے مستقبل کی نسبت مجھے جو انتظام کرنا ہے اس کی اطلاع چند دن تک میرے ذہن میں آپ کو بھیج دیں گے۔ جائیے۔ اوداع ہویموٹ انہیں گاڑی میں سوا کر دو۔۔۔ اور خیال رکھو وہ بھی ان کے ساتھ چلی جائے۔“

ڈیوک یہ الفاظ کہہ کر مڑا چا تھا تھا۔ کچھ کچھ سوچ کر رک گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”دیکھو میو۔ اگر وہ دوڑا نو ہو کر۔ عاجزی سے الحاح و زاری کر کے بھی کہے کہ تم اس کا کوئی پیغام میرے پاس لاؤ۔ تو ہر ذرا میں حکم دیتا ہوں۔ ایسا نہ کرنا۔ ورنہ میں عمر کے لئے تم سے خفا ہو جاؤں گا۔“

وہ پاس کے کمرہ میں گھس گیا۔ اور دروازہ میں کبھی پھرے کی آواز نہ لارڈ کلینڈن اور منسز بیلی نے معلوم کیا کہ اس نے دروازہ کو اندر سے قفل کر لیا ہے۔ دونوں میں کھڑے تھے کہ الٹا کی خواہشوں میں سے ایک زینہ سے اترتی ہوئی آئی۔ اور منسز بیلی کو قہر دے کر کہنے لگی۔ ”بگم صاحبہ نے التجا کی ہے کہ ان کی طرف سے یہ خط ڈیوک کو پہنچا دیا جائے۔“

”مگر افسوس میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ منسز بیلی نے کہا۔ ”ڈیوک نے تاکید کی کہ جاری کیا ہے۔ کہ اس کی طرف سے کوئی شخص زبانی یا تحریری پیغام لے کر میرے پاس نہ آئے۔ انتہائی صورت یہ ہے کہ آپ“ لارڈ کلینڈن کی طرف اشارہ کر کے ”ایک آخری کوشش کر دیکھیں۔۔۔“

”میں ضرور ایب کر دوں گا۔“ میو نے جواب دیا۔ حصول انصاف کی خاطر ایب کرنا میرا فرض ہے خواہ اس سے چچا ناراض ہی کیوں نہ ہوں۔“

رقعہ ڈالنے میں لئے وہ اس کمرہ کی طرف گیا جسے ڈیوک نے اندر سے مقفل کر لیا تھا۔ اور باہر سے دستک دی۔ ڈیوک نے اندر بیٹھے بیٹھے ہی پوچھا۔ کون ہے؟ جس پر لارڈ کلینڈن نے جواب دیا میں ہوں۔ اور ڈیوک نے دروازہ کھول دیا۔ دو نو قریباً دس منٹ تک بند کمرہ میں رہے۔ اس عرصہ میں مسز بیلی اور وہ خادمہ جو رقعہ لے کر آئی تھی۔ باہر کھڑی رہیں۔

”کیڈر ٹوئس کا کیا حال ہے؟“ مسز بیلی نے خادمہ سے پوچھا۔ خدا دیر پہلے اس نے یہ کیوں کہلایا تھا۔ کہ میں ان کے کمرہ میں نہ جاؤں؟“

خادمہ کی صورت سے حسرت برستی تھی۔ مایوس لہجہ میں کہنے لگی۔ ”میڈم گڈنشہ ایک گھنٹہ کے عرصہ میں سرکار کے چہرہ میں ایسی تبدیلی ہو گئی ہے۔ کہ معلوم ہوتا ہے پہلے کی نسبت دس سال بڑھی ہیں۔ پر حال انہوں نے وہ خط جسے اب لارڈ کلینڈن ازراہ عنایت ڈیوک کے پاس لے گئے ہیں حیرت خیز سکون کے ساتھ لکھا۔ خدا کرے اس رقعہ کی تحریر ڈیوک کے دل میں کچھ اثر پیدا کر سکے۔ آپ کو انہوں نے اسی لئے آنے سے منع کیا تھا۔ کہ خط کی تحریر میں مشغول تھیں۔ میڈم سچ جانے ان کی طرف سے کمزوری یا ناقابل اندیشی تو بے شک ہوئی ہو۔ مگر ان کو گھبراہٹ نہ کہنا سراسر ظلم ہے۔“

مسز بیلی چونکہ لازماً کی زندگی کے ابتدائی حالات جانتی تھی۔ اور برٹرام سے اس کی محبت کا حال سے بخوبی معلوم تھا۔ علاوہ بریں فیشنبل طبقہ کی نشست و برخاست سے فطرت انسانی کے بہتر پہلو کی نسبت اس کے احساسات اگر قطعاً تلف نہیں تو کم از کم ایک حد تک گندھ زور ہو چکے تھے۔ اس لئے اُسے یقین نہ آیا۔ کہ الا بے قصور ہو سکتی ہے۔ وہ اس کو گھبراہٹ ہی سمجھتی تھی پس خادمہ کے الفاظ پر اس نے سر کو اس طرح مایوسی سے حرکت دی۔ کہ ظاہر ہوتا تھا وہ اپنے دل میں اس معاملہ کی نسبت کسی طرح کے شکوک نہیں رکھتی۔ اور اسے اس کی مصیبت کا پورا یقین ہے یہ حالت دیکھ کر خادمہ کا اپنا چہرہ بھی اتر گیا۔ جب اس نے مسز بیلی کے خیالات کو اس بارہ میں اس قدر سمجھنے دیکھا۔ تو بے لغیب الا کے گناہ کی نسبت اس کی ذمہ داری بھی یقین کی صورت میں بدل گئی۔

اس وقت لارڈ کلینڈن جواب تک دروازہ بند کئے ڈیوک کے کمرہ میں اس کے پاس بیٹھا تھا۔ باہر نکلا۔ مگر اس کی صورت دیکھتے ہی معلوم ہو گیا۔ کہ وہ جس کام کے لئے گیا تھا۔ پورا نہیں ہوا

گرمی ہوئی آوار سے کہنے لگا۔ ڈیوک نے اس رقعہ کو میرے اصرار پر پڑھا تو یہی کہیو تکہ میں نے ان کو انصاف کا حوالہ دے کر ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ مگر سارا مضمون دیکھنے کے بعد انہوں نے یہی کہا۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ اور اس میں فرق نہیں آسکتا۔ ان کا آخری حکم یہ ہے کہ وچس فوراً اس گھر سے چلی جائے۔“

خادمہ دونی صورت پٹائے زینہ کی راہ سے اوپر چڑھنے لگی۔ مسز بیلی بھی اس کے ساتھ ہوئی اور دونوں اس زمانہ لشت کشاہ میں داخل ہوئیں۔ جہاں انرا اس قسم کے اضطراب کی حالت میں جس کی تفصیل سے قیاس نہیں کرے۔ ادھر ادھر چل رہی تھی۔ ایک اور خادمہ اس کے پاس تھی۔ مگر وہ بھی ایک طرف کھڑی ہوئی۔ بیگم کی اس افسوسناک حالت کو دیکھ کر دل ہی دل میں آنسو بہا رہی تھی۔ انرا کی صورت سے ظاہر تھا کہ اس کے دل کو خوفناک صدمہ پہنچا ہے۔ چہرہ لاش کی طرح زرد ہے۔ کھینچ رہی تھی۔ اور نگاہ سے اس قسم کی تعین ظاہر ہوتی تھی۔ گویا اس کی عمر مسلسل رنج و اندوہ میں گزری ہے۔ دروازہ کھلا۔ تو اس نے اس قسم کی جنگ گالی ہوئی آنکھوں سے جن سے بے چینی اور اضطراب ظاہر تھا۔ آنے والوں کی طرف دیکھا۔ ریسے پہلے مسز بیلی نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”الغنا ملحق تم نے...“

میڈم آپ کے لفظوں سے ظاہر ہے کہ آپ مجھ کو گنہگار سمجھتی ہیں۔ حالانکہ میں سراسر بے قصور ہوں۔“ وچس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ اب اس کی بے چینی سکون و قدامتیں بدل گئی تھی۔

عزیز من۔ کاش تم بے گناہ ہوتیں۔ مسز بیلی نے کہا۔ مگر اس معاملہ میں مجھ سے بہتر حالات تمہیں کو معلوم ہیں۔“

جین کی میرے خط کا جواب لائی ہو؟“ وچس نے مسز بیلی کی طرف سے وقار تکبر سے منہ پھیر کر خادمہ سے کہا۔ جو مورب فاصلہ پر کھڑی تھی۔ اور جسے وچس نے رقعہ دے کر بھیجا تھا۔ یہ کہتے ہوئے حالت اضطراب میں ایک بار پھر اس کی نگاہ سے ہم درجا کا اظہار ہونے لگا۔

لیکن مسز بیلی خادمہ کو بولنے کا موقع نہ دیتے ہوئے جلدی سے کہنے لگی۔ ”تم نے سن نہیں ڈیوک نے حکم جاری کر دیا ہے۔ کوئی شخص میرے پاس رقعہ یا پیغام نہ لائے۔ وہ اس وقت دروازہ بند کئے بیٹھیں...“

جین میرے خط کا جواب لائی ہو؟“ وچس نے بے صبری سے پھر اسی خادمہ سے کہا۔ مسز بیلی کے الفاظ کو نہ یہ ظاہر کرتے تھے۔ کہ وہ اس کو گنہگار سمجھتی ہے۔ اس لئے اس نے ادھر توجہ دینا ہی کسر شان سمجھا۔“

میں عرض کرتی ہوں "میں نے جلدی سے جواب دیا۔ "لارڈ کلینڈن سرکار کا رخصلے کر ان کے پاس گئے تھے۔ اور کہتے تھے۔ میں ضرور چچا سے بنیم صاحب کی حمایت کروں گا۔ قریناً پاؤں گھنٹہ وہ بند کمرہ میں سرکار کے پاس بیٹھے رہے۔ مگر جب باہر آئے۔۔۔"

"بس! میں سمجھ گئی۔" ڈچس نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا۔ اب فرط مایس سے اس کے سپید خط و خال میں تناؤ پیدا ہو گیا تھا۔ "تھاراجواب یہ ہے کہ دیولک میرے بیان پر یقین نہیں کرتے۔ اس صورت میں میرا اس گھر سے کوئی سرکار نہیں۔ میں جاتی ہوں مگر اس وقت دم رخصت میں میں خدا کو حاضر جان کر کہتی ہوں کہ کمرہ زوی یا عاقبت اندیشی کی خطا دار تو میں بے شک ہوں۔ مگر گناہ سے میرا دم سراسر پاک ہے۔"

"الہا! الہا! سنر بیلی نے عصبی جوش کی حالت میں جلدی سے کہا۔ "دیکھو خدا کے پاک نام کو اس طرح آوردہ نہ کرو۔۔۔"

دفعتاً الہا کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا۔ آنکھوں سے چند گاریاں چھڑنے لگیں۔ عذروء کمالت سے سنر بیلی کی طرف دیکھ کر اس نے کہا۔ "اے عورت کیا تو بھی آج بدلنے کے قابل ہو گئی؟" اور جب سنر بیلی ان الفاظ سے مرعوب ہو کر حالت خوف میں دو قدم پیچھے ہٹی۔ تو ڈچس نے اسی طرح پر جوش اظہار میں کہا۔ "دیکھ۔ اس جگہ سے رخصت ہو کر میں ایک لمحہ کو تیرے پاس بیٹھنا حرام سمجھتی ہوں۔ جرات ہے تو اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہہ کیا تو نے ہی مجھے برباد نہیں کیا؟ میرے اشارہ کو تو خوب سمجھتی ہے۔ اور آج اس مصیبت میں میں جی بھر کبھی کبھی کوسئی۔ مگر کیا کروں تیرے ساتھ والد مرحوم کے حق میں بددعا نہ بکنے کا ڈر ہے۔ بہر حال اگر میں واقعہ میں گنہگار ہوتی۔۔۔ گو خدا شاہد ہے کہ نہیں ہوں۔۔۔ لیکن بالفرض ہوتی تو ندامت سے سر جھکا کر سوچ کر میرے اس دور مصیبت میں تیری اولے سانشول کو کتنا دخل ہوتا۔ جا میری نظروں سے دور ہو جا! میں تیری ناپاک صورت دیکھنے کی راہ دار نہیں ہوں!" سنر بیلی جوڑتی تھی۔ کہ ایسا نہ ہو۔ الہا واقعات ماضی کی نسبت کسی طرح کے حالات ظاہر کر کے مجھے بھی مبتلائے مصیبت کر دے۔ اتنا ہی سن کر دوڑتی ہوئی کمرہ سے نکل گئی۔ اور دفعتاً سے بھاگتی ہوئی زینے سے اترنے لگی۔

رستہ میں اسے لارڈ کلینڈن ملا۔ اس نے پوچھا "کیسے؟" ڈچس کہاں ہیں؟ "مگر جب سنر بیلی بے تحاشا دوڑتی ہوئی اس کے نکل گئی۔ کیونکہ خیالات کی لہجہ میں اسے معلوم نہ تھا۔ لارڈ کلینڈن کیا پوچھ رہا ہے۔ تو اس نے پیچھے جا کر دوبارہ فکر و تشویش سے پوچھا "میدم کیسے؟" تو کیا واقعہ پیش آیا ہے؟

مائی لارڈ پوچھے نہیں، "زن مذکور نے جواب دیا۔ کیا وقت ہے کہ وہ عورت جسے میں نے اپنی کوشش سے دُچس کے رتبہ تک پہنچایا تھا۔ آج مجھے گالیاں دیتی اور برا بھلا کہتی ہے۔ افسوس! افسوس! احسان فرموشی کی بدتر مثال اور کیا ہوگی؟"

لارڈ کلینٹن اب سمجھ گیا تھا۔ معاملہ کیلئے۔ دُچس کے لئے کہنے لگا۔ "ہاں سچ تو ہے۔" پھر جب اس نے مسز بلی کو تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف جاتے دیکھا۔ جو دعوٰی پر تیار کھڑی تھی۔ تو بولا "مگر کیا آپ ان کو ساتھ نہ لے جائیں گی؟"

"نہ مائی لارڈ میں نے بھر پایا۔ کیا ابھی کچھ اور کا لگھ لگھانا باقی ہے؟"

"لیکن چچا باضرا حکم دیا تھا۔ کہ آپ دُچس کو ساتھ نہ لے جائیں۔"

"پر دُچس نہ آئے تو کیا ذبردستی لے جاؤں؟" مسز بلی نے جلدی سے کہا۔ پھر ساتھ ہی کہنے لگی "چلو اچھا ہوا۔ کہ وہ میرے ساتھ چلنے کو تیار نہیں۔" اس وقت اس کے چہرے سے غصہ اور جوش ظاہر ہوتا تھا۔ اس بات کا انتظار نہ کر کے کہ کوئی اس کو سہارا دے کہ گاڑی میں سوار کرے۔ وہ چھٹک کر خود ہی چڑھ گئی۔

لارڈ کلینٹن نے نصیحتی سلام کیا۔ اور گاڑی چل دی۔ وہ تھوڑی دیر پیش وپیش میں اسی جگہ کھڑا رہا۔ مسز بلی کے دُچس کو ساتھ لے بغیر رخصت ہونے کے یہ متی تھے۔ کہ ڈیوک کے احکام کی تعمیل نہیں ہوئی۔ پس تھوڑی دیر سوچ کر وہ اس خیال سے چما کے کمرہ کی طرف چلا۔ کہ ان سے ملکر اس مسئلہ میں مزید ہدایات لی جائیں۔

دوسری طرف مسز بلی کے رخصت ہوتے ہی الزا کا عارضی جوش مراجعہ اشارات سے منسوب ہو گیا۔ اتفاقاً ہست نے وہ خلافِ فطرت سکون پیدا کر دیا۔ جو فطریاں کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ قادیانوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ "میری ٹوپی مثال اور دوستانے لاؤ۔ میں جاتی ہوں۔"

جس سرکل کے لئے گاڑی لانے کو کہہ دیں، "صین نے مرتش تو اسے پوچھا۔ گو دُچس کے اظہار بے گناہی کے باوجود وہ دل میں اسے خطا دار سمجھتی تھی۔ تاہم فرطِ محبت سے اس کے رخصتوں پر آئندہ رہے تھے۔"

"نہیں جین،" الزا نے جواب دیا۔ گاڑی کی حاجت نہیں میں پیدل ہی جاؤں گی۔ میں اس گھر میں آئی تو مجھ کو لارڈ اور متحد تھی۔ اب رخصت کے وقت بھی بے سروسامان جاتی ہوں۔"

خادما میں زار زار روتی الزا کے پاؤں سے لپٹ گئیں۔ انہوں نے ہنست عرض کیا کہ آپ اپنی

ہٹ نہ کریں۔ آپ چند سے یہاں ٹھہریں گی تو سرکار کا غصہ خود ہی فرو ہو جائے گا۔ مگر وہ اپنے ادا دہ پر قائم تھی۔ اچھے سے استقلال و استقامت کا اظہار ہوتا تھا۔ انداز کلام فیصلہ کن اور ایک حد تک سخت تھا۔ ناچار خادما ئیں فرش سے اٹھیں۔ اور جو سامان ڈچس نے طلب کیا تھا۔ پیش کیا۔ تبدیل لباس کے بعد جب وہ چلنے لگی۔ تو اس کی نگاہ سے رقت ظاہر ہوتی تھی۔ کانیٹی ہوئی آواز سے بولی عزیز لو کیو۔ تہا ری عنایات نے میرے دل پر گہرا اثر کیا ہے۔ اس امتحان و آزمائش کی دنیا میں ایسے ہی واقعات کسی شخص کو فطرت انسانی کے بہتر پہلو سے واقف ہونے کا موقع دے سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ میں جاتی ہوں۔ مگر دیکھو تم نے میری وجہ سے غم نہ کرنا۔ نہ اپنے طور پر کسی سے کہنا کہ میں چلی گئی ہوں ہاں اگر پوچھا جائے کہ وہ کس حالت میں رخصت ہوئی۔ تو میری طرف سے کہہ دینا۔ کہ شادی کے بعد میں یہاں خالی ٹھہر آئی تھی۔ اور اب اسی طرح خالی ٹھہر رہی ہوں۔ رخصت ہوئی ہوں۔ کوئی پوچھے تو یہ بھی کہہ دینا کہ جن کاغذوں کا حوالہ میں نے اپنے خط میں دیا تھا وہ میز کے دراز میں بند ہیں۔ بس خدا حافظ!

اتنا کہہ کر ادور کوڑائیوں کی طرف جن کی زاری سے آپنل بھیگ رہے تھے۔ پھر ایک بار دیکھنے کی جرات نہ کر کے وہ تیز چلتی ہوئی کمرہ سے رخصت ہوئی۔ عجبیہ زینہ کی راہ سے اتر کر وہ سنی دروازہ سے آگن میں پہنچی۔ کسی نے اس کو رخصت ہوتے نہیں دیکھا۔ دونو خادما ئیں اسی کمرہ میں کھڑی رہتی رہیں جس سے وہ۔ ایک امیر کبیر کی بیاتہ بیگم اس حال زار میں رخصت ہوئی۔ انہیں چونکہ اس سے ولی محبت تھی۔ اور انہیں ہمیشہ ان سے شفقت بڑی تھی۔ اس لئے شدت گریہ سے ان کے دل ٹوٹے جا رہے تھے۔

اس اثنا میں جیسا پیشتر بیان کیا گیا ہے۔ لارڈ کلینڈن پھر اسی کمرہ میں چلا آیا۔ جہاں ڈیوک آف باچ مونٹ دروازہ بند کئے بیٹھا تھا۔ اب اس کی آمد کا مدعا ڈیوک سے یہ کہنا تھا۔ کہ سربراہی تو ڈچس کے بغیر چسلی گئی۔ فرمائیے اب آپ کا حکم کیسا ہے؟ ہمیں معلوم نہیں کمرہ میں دونوں کے درمیان کیا باتیں ہوئیں۔ بہر حال کوئی دس منٹ کے عرصہ میں لارڈ کلینڈن باہر نکلا۔ اور اس نے ایک نوکر کو بلا کر حکم دیا کہ فوراً جا کر سادہ بند گاڑی تیار کر آؤ۔ جس کے بعد وہ اس کمرہ کی طرف چلا جس سے ان تھوڑی دیر پیشتر روانہ ہوئی تھی۔ وہاں جا کر اس نے آہستہ سے دستک دی۔

اس کی صورت نہایت غمزہ مندی تھی۔ دروازہ کھلنے پر اس نے بالخصوص انداز سے کہا۔ میں بیگم

صاحب سے چند لفظ کہنا چاہتا ہوں۔

”مگر وہ چلی گئیں۔“ خادمہ جین نے سبکیاں لے لے کر روتے ہوئے کہا۔
 ”چلی گئیں! کلینڈن نے متعجب ہو کر کہا۔ ”مگر کس طرح؟... گاڑی تو یہاں سے اب تک روانہ نہیں ہوئی...“

”سڑکار پیدل چلی گئیں۔“ خادمہ نے جواب دیا۔ ”کہتی تھیں گاڑی پر سوار ہو کر نہ جاؤں گی۔“
 ”پیدل!“ کلینڈن نے اور زیادہ حیرت سے پوچھا۔ ”مگر کس طرف؟ تمہیں معلوم ہے کہ صحرانما چاہتی تھیں؟“

”مائی لارڈ اس کا ہمیں کچھ علم نہیں۔“ جین نے کہا۔ ”انہوں نے ہم سے الوداع کہی اور... چلی گئیں“
 لارڈ کلینڈن گہری فکرمیں آہستہ آہستہ زمین سے اُتر آیا اور اس مکرہ کے دروازہ پر آکر جہاں ڈیوک بیٹھا تھا۔ پھر دستک دی۔ اس مرتبہ دروازہ فوراً ہی نہیں کھلا۔ اور ڈیوک نے اندر سے ہی کڑی آواز میں کہا۔ ”کیا بات ہے! بچے کیوں بار بار دق کیا جاتا ہے؟“

”سچا جان میں یہ عرض کرتے تھا ضرور انہوں کہ بیگم صاحبہ روانہ ہو گئے...“
 ”تو میں اچھا ہواؤں جاؤں۔ اس سے زیادہ میں نہیں سینا چاہتا۔“ ڈیوک نے اندر ہی بیٹھے بیٹھے کہا۔
 ”اور دیکھو میوزیمیری طرف سے ہر شخص کو حکم دے دو۔ کوئی میرے کمرہ میں نہ آئے۔ میں تنہا...“
 بالکل تنہا رہنا چاہتا ہوں۔“

لارڈ کلینڈن کے لئے اب چپ رہنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ وہ دروازہ سے ہٹ کر ایک نوکر بلا یا چاہتا تھا کہ اس نے اپنے ذاتی خادم کو زمین پر چڑھتے دیکھا۔

اس سے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ ”ٹیلر دس تم جاکر سائیس سے کہہ دو۔ وہ گاڑی جس کی تیاری کا حکم تھوڑی دیر پیشتر دیا گیا تھا۔ اب درکار نہیں۔“

”بہت اچھا۔“ کہہ کر خادم اپنے اقا کے احکام کی تعمیل کے لئے رخصت ہوا۔
 شام کے چھ بج چکے تھے۔ اور مہمان کمرہ نشست میں جمع ہو کر واقعات پیش آمد پر ہرانا پرسی کر رہے تھے۔ بعض کی رائے تھی کہ ہمیں فوراً گاڑیاں تیار کر کے چل دینا چاہیئے۔ کہ موجودہ حالات میں ہمارا قیام نارہبہ داخلہ کا درجہ رکھتا ہے۔ مگر بعض کا خیال یہ تھا کہ عجب نہیں آخر کار ڈچس بے قصور تھے۔ اور میاں بی بی میں میں ہو جائے جس صورت میں ہماری رخصت قابل اعتراض سمجھی جائے گی۔ مگر یہ لوگ ایسے تھے جنہیں ڈچس کی رفاہی کا علم نہ تھا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لارڈ کلینڈن اس جگہ وارو ہوا۔ اور مہمانوں نے اس کی صورت دیکھتے

ہی معلوم کر لیا۔ کہ اب کوئی اور زیادہ خوفناک اور فیصلہ کن واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ اس لئے کہا صاحبان مجھے اس بات کا سخت رنج ہے کہ آج کے ناخوشگوار واقعات نے آپ کی بزم طرب کو مختل کیا۔ مگر چچا جان اور ان کی بیگم میں ایسا بگاڑ ہوا ہے جو کسی حالت میں رفع نہ ہوگا۔ ڈچس رخصت ہو گئی ہیں۔ اور چچا جان بارالم سے مغلوب ایک کمرہ میں بندھال پڑے ہیں۔ مہمان کچھ اور تفصیل سننا چاہتے تھے۔ مگر پاس اخلاق مانع تھا۔ بہر حال اب ان کے لئے اس کے سوا چارہ کار نہ رہا کہ اپنی اپنی گاڑیاں تیار کر کے گھروں کو رخصت ہو جائیں۔ لارڈ کلینڈن نے رسمی طور پر شام کا کھانا کھا کر جانے پر زور دیا۔ مگر جیسا امید کی جا سکتی تھی ہر شخص نے شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا۔ خود اسباب بندھنے لگا۔ گاڑیاں تیار ہوئیں۔ اور اس قابل یادوں کی شام کو سات بجتے بچتے پہاڑوں میں سے آخری شخص اس گھر سے رخصت ہو گیا۔

اس کام سے فارغ ہو کر لارڈ کلینڈن اس گاؤں کی طرف چلا جس کی سرائے میں اس نے بھائی سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ فاصلہ قریباً ایک میل تھا۔ مگر وہ تیز چلتا ہوا قریباً پانچ گھنٹہ میں ہی سرائے میں پہنچ گیا۔ سرائے دار سے مسٹر برٹرام دوین کا پتہ پوچھا۔ تو وہ ایک کوٹھری میں لے گیا۔ جہاں بد نصیب نوجوان فکر جانکاء کی حالت میں بھائی کی آمد کا منتظر تھا۔ سایہ دار درختوں کا ناخوشگوار واقعہ پیش آنے کے بعد جب برٹرام نے میو کو ڈوک سے یہ کہنے کے لئے بیعجا کو ڈچس سے قصور ہے اس وقت کے بعد قریباً تین گھنٹہ گزر گئے تھے۔ مگر یہ تین گھنٹے اسے تین سال۔ تین صدیوں کے برابر طویل محسوس ہوئے۔ اور اس عرصہ قبل میں اس کے ذہن نے وہ دردناک برداشت کر لی تھی کہ وہ غلاب شدید برداشت کیا ہے کیمنان و دوزخ شاید ازل سے ابد تک برداشت نہیں کر سکتے اور جس کی شدت نے عرصہ کی قلت سے اتنا ذرا اختیار کیا کہ الفاظ اس کیفیت کو بیان کرنے سے عاجز ہیں۔ لارڈ کلینڈن نے کوٹھری میں آکر برٹرام پر پہلی ہی نظر ڈالی تو معلوم ہو گیا کہ وہ بد نصیب کس خوفناک ذہنی تکلیف میں مبتلا ہے۔

”کیوں بھائی! کیا خبر لائے ہو؟“ برٹرام نے میو کے آتے ہی بے تابی سے پوچھا۔ لارڈ کلینڈن کی افسردہ صورت دیکھتے ہی یہ خوفناک شبہ اس کے دل میں جاگن ہو گیا تھا۔ کہ خیر ابھی نہیں ہے۔“ افسوس! برٹرام میری کوششیں بے کار ہوئیں۔ کوئی سفید تیلی نہیں نکلا۔“ برٹھے بھائی نے جواب دیا۔

”نہیں! بد نصیب برٹرام نے جس کے چہرہ پر اب یس کے آثار ظاہر تھے میری ہونی اور اسے

کہا۔ مگر پھر حالت اضطراب میں کہنے لگا۔ "لیکن بتاؤ تو کیا باتیں ہوئیں؟ تم نے چچا کو بھانے کی کوشش کی۔۔۔
 اسے عزیز۔ میں نے جہان ناک صدامکان میں تھا۔ کوشش کی۔" لارڈ کلینڈن نے بھائی کا ہاتھ اپنے
 ہاتھ میں لے کر محبت سے دباتے ہوئے کہا۔ "مگر بے سود۔۔۔ وہ کسی کی سنتے ہی نہیں۔"
 "اور وہ خط؟۔۔۔ کیا ڈیوک نے میرا خط بھی پڑھ لیا یا نہیں؟" برٹرام نے پوچھا۔
 "خط! کوئی خط؟" کلینڈن نے تعجب سے کہا۔

"آہ! مجھے یاد آگیا۔" برٹرام نے جلدی سے کہا۔ "وہ تمہارے آنے کے بعد وہاں پہنچا ہوگا۔ نصف
 گھنٹہ پہلے میں نے ایک رٹکے کے ہاتھ ڈیوک کے نام خط بھیجا تھا۔ بات یہ ہے تمہارے بعد حالت انتہائی
 میں مجھ پر چڑھن کی سی حالت طاری تھی۔ میں سخت بے قرار تھا۔ تم نہ آئے تو میری فکر اور بڑھی۔ پھر ان
 تھا۔ کیا کروں۔۔۔"

میں سمجھا۔ بے تاب ہو کر تم نے ڈیوک کے نام ایک خط لکھا۔ مگر یہ تو کہو اس میں لکھا کیا؟" لارڈ
 کلینڈن نے پوچھا۔

"کچھ یاد نہیں۔" برٹرام نے جلدی سے جواب دیا۔ "میں کہہ چکا ہوں۔ اس وقت میری حالت بالکل
 کی طرح تھی۔۔۔ اور اب بھی ہے۔۔۔" "ذرا رک کر اپنی! وہ بے قصور! اور مجھ پر نصیب کی وجہ سے
 مستحقے مصیبت ہے۔۔۔ مگر بھائی! وہ اس وقت کہاں ہے؟ ڈیوک نے اس پر کوئی سختی تو نہیں
 کی؟"

"ڈچس! اوک لینڈر! سے چلی گئی ہے۔" لارڈ کلینڈن نے جواب دیا۔ "پہلے فیضانہ ہوا تھا۔ کہ مسٹر بلی
 اسے اپنے ساتھ لے جائے۔۔۔"

"چلی گئی!۔۔۔ چلی گئی! برٹرام نے انداز وحشت سے کہا۔ "خانہاں بہاد ہو کر چلی گئی!۔۔۔ اور یہ
 اس حالت میں کہ سرسربے گناہ تھی! آہ! برٹرام تو کتنا پر نصیب ہے۔ کہ تیری وجہ سے وہ بھی تباہ
 ہوئی جو اپنے گھر میں آرام زندگی بسر کرتی تھی۔ تیری وجہ سے اس کو بھی یہ روز بد پہننا پڑا۔ جو اپنے
 شوہر کے پاس سکھی تھی۔" یہ کہتے ہوئے اس نے افنا ز تاسف سے دونوں ہاتھ ملنے شروع کئے۔ پھر بولا
 "مگر تم بتا سکتے ہو کہاں گئی؟"

"کچھ معلوم نہیں۔" کلینڈن نے جواب دیا۔ "ہاں سنو یہی رخصت ہوئی ہے تو اس کے ساتھ نہ
 تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ نہایت سید کی طرف کو چلی گئی ہے۔"
 "ناچول! برٹرام نے پریشانی کی حالت میں کہا۔ "اور اب اس کی آنکھوں سے جنوں کا اظہار ہے۔"

ہونے لگا تھا۔ "الاکھر معدود کر چلی گئی! ... تنہا! ... پیدل! ... کوئی اس کا غماز نہیں! ... کوئی نہیں جانتا وہ کہاں ہے! اسے پیر فلک - یہ تمکلیاں قابل برداشت نہیں۔" اور یہ کہتے ہوئے وہ ٹوپی ہاتھ میں لے کر دیوانہ وار سرائے کے پھاٹک کی طرف چلا۔

"برٹرام! برٹرام! کہاں جاتے ہو؟" لارڈ کلینڈن نے بھائی کا بازو پکڑ کر روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"کہاں! نیم دیوانہ نوجوان نے اندازِ حیرت سے کہا۔ میں بھی وہاں جاتا ہوں۔ یہاں وہ گئی ہے جس کو میرے جوشِ جذبات نے تباہ اور برباد کیا۔ بھائی میں اسی کے پیچھے جاتا ہوں۔ جو میری نائی ہوئی مصیبت کی وجہ سے باویہ پیلانی پر مجبور ہوئی ہے مجھے معلوم نہیں وہ کہاں ہے۔ مگر میں خاکِ بنسیر ہو کر اسے اکثافِ عالم میں تلاش کروں گا۔ وہ یہاں ہوگی۔ وہیں جاؤں گا۔ میں اس کو تسلی دوں گا۔ اگر مجھ بیاہ نصیب کی تسلی اس کے لئے کسی طرح کارگر ہو سکتی ہے۔ میں دوڑنا تو ہو کر اس سے معافی طلب کروں گا۔ اگر مجھ کو بیاہ کے لئے دو جہان میں معافی حاصل کرنا ممکن ہے۔ میں اس کی بے گناہی ثابت کرنے کی کوشش کر دوں گا۔"

"... لیکن برٹرام۔"

"مت روکو! میو جانے دو! یہ کہتے ہوئے برٹرام نے بھائی کو جھٹکا دے کر بازو پھینک دیا۔ اور جوش کی طرح دوڑتا ہوا سرائے کے پھاٹک سے باہر نکل گیا۔

لارڈ کلینڈن اس کے تعاقب میں دروازہ تک گیا۔ مگر وہ اس عرصہ میں نظروں سے غائب ہو چکا تھا!

باب - ۹

سانچہ

لارڈ کلینڈن کو محل سے برٹرام کی طرف گئے پاؤ گھنٹہ گزرا تھا۔ کہ ایک لڑکا ٹوک آف مارچ موٹ کے نام خط لے کر آیا جسے اس نے ڈیوڈ ہی میں دربان کے حوالہ کدیا۔ چونکہ اس خدمت کا معاوضہ اسے پہلے ہی مل چکا تھا۔ اس لئے وہ خط حوالہ کرنے کے بعد نہیں ٹھیکر۔ بلکہ فورا ہی تیز چلتا ہوا واپس چلا گیا۔ یہی وہ خط تھا جس کا ذکر برٹرام نے اپنے بھائی سے کیا تھا۔ مگر خط اور لفافہ کی تحریر کا قلم کے ذہنی خطر اب

کی وجہ سے اتنی بگڑی ہوئی تھی کہ جو شخص اس کی شناخت کا عادی بھی ہو۔ وہ بشکل حرف پہچان سکتا تھا دربان نے بندہ لغافہ ایک خادم کو روک دیا۔ جو اُسے لے کر اس کمرہ میں گیا۔ جس کا دروازہ ڈیوک آف مارچ مونٹ لے اب تک اندر سے بند کر رکھا تھا۔

خادم کی دست تک پر امیر موصوف نے اندر سے کڑی آوازیں پوچھا۔ ”کون کھٹکھٹاتا ہے؟ جب میں نے حکم دے دیا۔۔۔“

”مالی لارڈ ایک خط آیا ہے۔“ نوکر نے خوف سے کانپتے ہوئے باہر سے عرض کیا۔
”کس کی طرف سے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”میں عرض نہیں کر سکتا۔“ خادم نے جواب دیا۔ ”تحریر پہچانی نہیں جاتی۔۔۔“

ڈیوک نے دروازہ کھول کر خط لے لیا۔ اس ایک ثانیہ کے عرصہ میں کہ دروازہ کھلا۔ نوکر نے آقا کی صورت دیکھی۔ چہرہ لاش کی طرح زکو تھا۔ اور اس پر دلی جوش و اضطراب کے آثار نمودار تھے۔ ڈیوک نے خط پیتے ہی دروازہ بند کر لیا۔ اور صرف پہچاننے کی کوشش کی۔ اس سے قاصر رہ کر اس نے لغافہ چاک کیا۔ مگر جیسے ہی اس کی نظر ابتدائی الفاظ پر پڑی۔ اس نے خط کو فرشی قالین پر پھینک کر پاؤں سے کچل دیا۔ مگر فوراً ہی اس سبک حرکت سے دل میں شرمندہ ہو کر اس نے پھر اس کو اٹھالیا۔ اور کسی نامعلوم شخص کے اثر سے یہ جاننے کے لئے کہ برٹرام اپنے حق میں کیا عذرات پیش کرنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ اس نے بیٹھ کر خط کو اول سے آخر تک پڑھا۔ انداز تحریر غیر مربوط جملے شکستہ اور قموں اور التباؤں کی بھوار تھی۔ لیکن مضمون اسی قدر تھا۔ کہ چوس بے گناہ ہے۔ اسی سلسلہ میں بے جوڑ طریقہ پر اس کا بھی ذکر تھا۔ کہ کبھی ہم دونوں کی آپس میں محبت تھی۔ لیکن مسرور سی نے اس کی شادی آپ سے کرنے کے لئے ہمیں دھوکا دیا۔ سارا مضمون پڑھنے کے بعد ڈیوک کے دل میں روشنی کی ہلکی سی شعلہ پیدا ہوئی۔

مرجانہ خیالات کے اثر سے یہ سوچتے ہوئے کہ میں نے فدا کی بات کا کتنا جنگر بنایا۔ اس نے کرسی پر پیچھے کی طرف جھک کر کہا۔ ”الہی ایہ تو نہیں ہوا کہ برٹرام نے عارضی کمزوری کے بس میں اس پریشانی کے باعث جو وہ نوین صہائی کے خیال سے پیدا ہوئی لازم تھی۔ اسے اپنے بازوؤں کا سہارا دیا۔ ورنہ حقیقت میں وہ بے قصور تھی۔ مگر نہیں یہ بات ماننے کی نہیں۔ گنہگار لوگ ایسے عذرات پیش کیا ہی کرتے ہیں۔ بلکہ جس نے جتنی بڑی خطا کی ہو۔ اتنے ہی ذمہ سے وہ اپنی مصدومیت کا اظہار کرتا ہے یقیناً وہ نوکر بگڑا رہا۔۔۔“

بیچ و راحت کا حصہ دار بنایا۔۔۔ ہاں مگر اس خط میں ان کی سابقہ محبت اور اس فریب کا کیا ذکر ہے جو مسٹر سبلی نے انہیں دیا۔۔۔

منتضا و خیالات کے باعث ڈیوک کے سر میں چکر آنے لگا۔ اس نے پیشانی کو روڑ سے دبایا۔ اس وقت بھی یہ تحقیق کرنے کے لئے کہ وہ عورت جس سے باطن میں اسے بے پائجبت تھی۔ اور جس کی اعلیٰ گذاری پر وہ ہمیشہ فخر و مباہات کیا کرتا تھا۔ واقعہ میں بے قصور ہے۔ وہ دنیا کی بہترین نعمت سے دست بردار نہ ہونے کو تیار تھا۔ سینہ میں زور دار جدوجہد ہو رہی تھی۔ نفس کہتا تھا وہ بے قصور ہے اور ظاہر پرستی اس کو گنہگار تصور کرنے پر زور دیتی تھی۔ ان دو منتضا و خیالات کے بیچ میں یہ اس پریشان کر رہا تھا۔ کہ میں نے اس معاملہ میں غیر معمولی جلد بازی کی۔ اور اس پہلو سے میری سختی و حقیقت نام قابل معافی ہے۔ دفعتاً اس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا جس کے زیر اثر وہ مکرہ کا دروازہ کھلی کر باہر نکلا۔ پوچھا۔ لارڈ کلیئسنڈن کہاں ہیں اوجھ بے معلوم ہوا وہ تھوڑی دیر پیشتر کہیں چلے گئے۔ تو نوکر کو حکم دیا۔ کہ بڑی خادمہ جین کو میرے پاس بھیج دو۔ اس کے آنے تک جو چند منٹ کا وقفہ حاصل ہوا۔ اس میں ڈیوک نے اپنے اضطراب و پریشانی کو دبا کر سکون و وقار قائم کرنے کی ہرزور کوشش کی۔ انسان اپنی کمزوریوں کو اور دوز سے چھپانے کی حسۃ الامکان کو شش کرتا ہے۔ جین آئی۔ تو اس کی آنکھیں شدت گریہ سے سوجھی ہوئی تھیں۔ چہرہ سے حزن و طلال کے آثار نمودار تھے۔ ڈیوک نے اس سے پوچھا۔ جین تمہاری میگ ملی گئیں کیا؟

”ہاں سرکار چلی گئیں۔ مگر بیچ جانے ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ روتے روتے آنچل بیگے جاتے تھے۔۔۔“ خادمہ نے کہنا شروع کیا۔

”تم کو معلوم ہے کہاں گئیں؟“

”نہیں سرکار کچھ معلوم نہیں۔“

”آخر تم اسے گاڑی تک چھوڑنے تو سنا تھی نہ؟“

”جی ہاں۔۔۔“

”خادمہ کی آنکھوں سے پھر طوفان اشک بہ نکلا۔ کانپتی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ مائی لارڈ وہ میرا سے پیدل ہی گئی تھیں۔۔۔“

”کیا کہا۔ پیدل؟“ امیر موصوف نے انداز حیرت سے پوچھا۔

”ہاں مائی لارڈ۔“ جین نے کہا رخصت ہوتے وقت کہتی تھیں کہ میں یہاں خالی خالی لاؤں گی۔

اور اب اسی طرح خالی ہاتھ یہیں سے جاتی ہوں ... ”
 ”آہ! ڈیوک نے چونک کر کہا۔ اور وہ اس طرح خادمہ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا بیان کے آخری حصہ کلبے تابی سے منتظر ہے۔

جانتے وقت انہوں نے خدا کو حاضر جان کر یہ بھی کہا تھا۔ کہ میں بے قصور ہوں۔ ”خادمہ نے بیاں جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مائی لارڈ فطرت انسانی اتنی بُری ہرگز نہیں ہو سکتی ہے۔ کہ کوئی گنہگار ہو کر ایسی مستہیں کھائے ... ”

وہ فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر رک گئی۔ کیونکہ دفعتاً اُسے مسز ہیلی کے الفاظ یاد آ گئے۔ اور وہ اس خیال سے کانپنے لگی۔ کہ ایسا نہ ہو جسے میں ان لفظوں کے ذریعہ بے قصور ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہوں حقیقت میں خطا وار ہو۔

”اچھا اس نے اور کیا کہا؟“ ڈیوک نے جس کے لہجہ اور انداز سے بے صبری ظاہر ہوتی تھی۔ پوچھا ”چلتے چلتے اتنا اور کہا تھا۔ کہ جن خطوں کا ذکر میں نے آپ کی چٹھی میں کیا ہے جسے لارڈ کلینڈن آپ کے پاس لیکر گئے تھے وہ سب ڈسک میں پڑے ہیں۔“ جین نے جواب دیا۔
 ”آہ! وہ چٹھی ... میں اُسے ... خیر“ اور ڈیوک فقرہ کو ناتمام ہی چھوڑ کر تیز چلپا کر مرہ سے رخصت ہوا۔

وہ سیدھا بیگم کے کمرہ میں گیا۔ ڈسک غیر مقفل تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا۔ ڈچس عہد اسی حالت میں چھوڑ گئی ہے۔ ڈیوک نے اسے کھولا۔ تو برٹرام کی وہ چٹھیاں برآمد ہوئیں۔ جو اس نے مختلف اوقات میں کپتان لمبی کے نام لکھی تھیں۔ ڈیوک نے انہیں سرسری نظر سے دیکھا۔ تو عہد ماضی کے سب حالات روشن ہو گئے۔ وہی حالات جن کا ذکر حوائث اس خط میں درج تھا۔ جو برٹرام نے گاؤں کی سرائے میں مجبور شدت اضطراب سے بے جوڑ عبارت میں لکھا تھا۔

ان خطوں کو پڑھ کر ڈیوک کے پاؤں تلے کی ہٹی نکل گئی۔ آنکھوں کے سلسلے سے پردہ سا ہٹ گیا۔ اور اول مرتبہ اس نے اس عجیب طرز عمل کی حقیقت کو سمجھا۔ جو برٹرام اور الزا دونوں نے اول الذکر کے ادک لینڈس آنے کے بعد چند دنوں میں برتا تھا۔ اب یہ سوچکر اسے سخت غلامت ہوئی کہ میں ہی انہیں ایک دوسرے سے ملائے اور ان کی سرورجی کو رنج کرنے کا ذریعہ بنا۔ دراصل میں نے ہی ان کے جذباتِ تھنہ کو بیدار کیا۔ پس اگر ان کے میل سے میری بے عزتی ہوئی۔ تو اس کے لئے ذمہ وار خود میں ہوں! اور اب دیکھئے کہ جو باتیں گذشتہ پاؤ گھنٹہ میں بصورتِ امید و آرزو

اس کے دل میں پیدا ہوتی یقیناً اصل حقیقت بن کر اس کے پیش نظر میں - کیا یہ اعدب نہ تھا - کہ گوانزا کی طرف سے کروڑی کا اظہار ہوا - تاہم وہ گہہنگار نہ تھی - برٹرام نے اپنے غلطی میں صاف کہا تھا - کہ حالات کے زیر اثر اپنے جذبات پر قابو پانے سے قاصر وہ کرگو میں نے اسے اپنے بازو کا سہارا دیا تاہم اس سے قصہ خاسد کا اظہار مضلوب نہ تھا - جتنا زیادہ ڈوک اس معاملہ پر غور کرتا اتنا ہی برٹرام کا بیان اسے سچا نظر آتا تھا - ڈوکس کی روانگی کے جو حالات خادمہ چین کی زبانی معلوم ہوئے - وہ بھی اس غفلت کے گہہنگار ہونے کی بجائے اس کے وقار و مصروفیت پر دلالت کرتے تھے -

سارے حالات کو ان کی حقیقی صورت میں سمجھنے کے بعد ڈوک نے اس جوئل محبت کے زیر اثر جو پھر ایک بار بد نصیب ڈوکس کے لئے اس کے دل میں پیدا ہونے لگا تھا - دروسے کہہ رہے تھے کہا - ”اذا - اذا - اگر میں نے تم پر ظلم کیا ہے - تو اس کا تاوان اپنی جان سے دوں گا - ۱۰۰۰ اے راجم خدا - کیا صاف ظاہر نہیں ہے کہ میں نے اس معصوم پر ظلم کیا - بچھے اندیشہ - ۱۰۰۰ نہیں یقین ہے کہ میں نے اس کا کیا - پسے جاغتی کی ۱۰۰۰ اذا تو برٹرام سے بے تکلف ہرمان چاہتی تھی - اس سے تیرا سلوک بجا طور پر سرد و بھری کا تھا - کہ سادہ واقعات ماضی کی یاد جذبات میں سحران پیدا کر دے - فی الجملہ تیرا سلوک مجموعی طور پر وہی تھا - جو ہرمان چاہتی - لیکن مجھ بد نصیب نے تمہیں ایک دوسرے سے ملائے کی کوشش کی - خود میں نے تمہارے میل کے سامان پیدا کئے - تمہیں عذاب پہنچا دیا - ایسے حالات میں قدرتی تھا - کہ تم دونوں جنہیں خوفناک دھوکا دیا گیا تھا - عذاب ماضی کا ذکر کرتے - افسوس! افسوس! اسی بات کو میں نے تیرے گناہ پر محمول کیا! اذا تو کروڑ لگے - پاک عصمت تھی - میں تیری کروڑی سے درگزر کرتا ہوں کہ وہ میری حاکمیت کا نتیجہ تھی - اب کچھ بھی ہو میں بہت جلد نتیجہ محاسن اس وہیں لا کر اپنی ملکہ بناؤں گا - میں خود تیرے سامنے دوڑا ہوں کہ معافی کا خواستگار ہوں گا - ۱۰۰۰“

اس قسم کے مجذوبانہ الفاظ کہتا ہوا - ڈوک زمانہ مکہ سے باہر نکل گیا - اب نہ اس کا فطری وقار باقی تھا - نہ سکون - جس کا وہ عادی تھا - احساس ندامت نے دونوں کو مضلوب کر دیا - جب زمین سے اتر کر وہ اس مقام پر گیا - جہاں سے مکہ نشینت کا دروازہ کھلتا تھا - تو لارڈ کلینڈن ملا - جو برٹرام سے مل کر گھاؤں کی سرشار سے وہیں آ رہا تھا -

اسے دیکھ کر ڈوک کے دل میں ان خیالات کی یاد تازہ ہوئی - جنہیں وہ حالات کی الجھن میں بالکل نظر انداز کر چکا تھا - بے ساختہ کہنے لگا ”تم آگئے“ اور میرے سامنے آؤ -“ اور یہ کہہ کر وہ مکہ نشینت میں داخل ہوا - لارڈ کلینڈن بھی اس کے پیچھے گیا -

دونوں قریباً دس منٹ باتیں ہوئیں۔ مگر وہ کیا تھیں۔ ان کا سر دسٹ بہن کچھ علم نہیں۔ مختصر یہ کہ اس عرصہ کے بعد یکایک دروازہ کھٹکا۔ اور ڈیوک اسی بے تابی سے باہر نکلا جس سے اندر داخل ہوا تھا ہال میں اتر کر اس نے سب نوکروں سے جو اس جگہ موجود تھے۔ اضطرابی لہجہ میں کہا: ”سارے آدمی چاروں طرف جا کر دُجس کو تلاش کرو۔ اگر وہ مل جائے۔ تو کہنا اصل قصور دار میں یعنی اس کا شوہر جو“ ”انرا کی بے گناہی سن کر ہر شخص کے منہ سے نفرت سرٹ بلند ہوا۔ کیونکہ اپنی فطری نیکیوں اور حسن سلوک سے وہ گھر کے سب نوکروں اور خادماؤں میں ہر دلخیز تھی۔ ہر شخص اس سے دلی محبت کرتا تھا سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے ڈیوک نے اور زیادہ پرچش آواز سے کہا: ”تم نے کہنا خطا وار وہ نہ تھی میں ہوں اور اب میں اس سے واپس آنے کے لئے التجا کرتا ہوں۔ آئندہ وہ اس گھر کی ملکہ اور میری راحت العین ہوگی۔ جاؤ سب آدمی اطراف میں پھیل جاؤ۔ ہر گھر۔ ہر جھونپڑی ہر مقام تلاش کرو۔ ایسا نہ ہو وہ چھپی رہ جائے۔ فوراً جاؤ۔ جو شخص اسے ڈھونڈ کر لائے گا۔ اس کو میں ایک سو پونڈ نقد انعام دوں گا۔ میں خود بھی اس کی تلاش میں جاتا ہوں۔ الزامے خبری میں میں نے تجھ پر ناقابل معافی ظلم کیا ہے۔۔۔“

ڈیوک آف مایچ مونٹ نے ٹوپی اور ٹھلی۔ اور کچھ کہتا ہوا تیز چل کر محل سے روانہ ہوا جس وقت باہر کی سیڑھیوں پر اتر رہا تھا۔ اس کا شیکل میسٹف تھا جس کا ذکر پیشتر کیا گیا ہے۔ آقا کو دیکھ کر خوشی سے دوڑتا ہوا پاس آیا۔

”ٹلوٹ۔ تم بھی میرے ساتھ جاؤ۔“ ڈیوک نے کہتے سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”وفا دار دوست۔ تم خوب جانتے ہو۔ میں ایک ضروری کام پر جا رہا ہوں۔“

اتنے میں یہ خبر ہر طرف پھیل چکی تھی۔ کہ کسی نامعلوم طریق پر ڈیوک کو بیگم کی بے گناہی کا یقین ہو گیا ہے اور اب جو شخص دُجس کو تلاش کر کے لائے گا۔ اسے ایک سو پونڈ انعام دیا جائے گا۔ اس اطلاع کی سب سے زیادہ خوشی الزاکی دونوں خصلوں کو ہوئی۔ اور صبح دس بجے کے گھٹے میں باہر ہال کو خوشی کے آسواہاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”الٹی جیسے تو نے ہماری بیگم کی آبرورکھی۔ سب کی رکھیدا۔ بہن اب وہ بہت جلد ہمارے پاس آجائے گی۔ میں بارگاہِ ہندی میں معافی کی التجا کرتی ہوں۔ کہ ایک لمحہ کو ان کے خلاف کسی طرح کے شبہ کو دل میں جگہ دی۔“

ڈیوک کا حکم پاتے ہی سب نوکر ادھر ادھر دڑنے لگے۔ مختلف آدمی مختلف اطراف میں روانہ ہو گئے۔ لارڈ کلینڈن بھی اس تلاش میں شریک تھا۔ اور اس نے اعلان کیا کہ جو شخص دُجس کو واپس لانے

میں کامیاب ہو گا۔ پیچھے ایک سو پونڈ انعام کے علاوہ پچاس پونڈ اور میں اپنی طرف سے دوں گا۔
 تلاش شروع ہوئی۔ تو شام کی تاریکی چاروں طرف پھیلنے لگی تھی۔ محفوضی وید میں اس نے سواشب
 کی صورت اختیار کی۔ اتنے میں چاند روشن ستاروں کی فرج لے کر میدان خاک پر نمودار ہو گیا۔ اسی
 طرح دقت گذرنا گیا۔ رفتہ رفتہ آدھی رات ہونے لگی۔ مگر اب تک کوئی شخص تلاش سے کامیاب بنا کا
 واپس نہ ہوا۔ لیکن آدھی رات کے بعد ایک ایک کر کے نوکر لوگ اوک لینڈ میں واپس ہونے لگے
 جہ آتا۔ اس کے چہرہ کی افسردگی ناکامی کا پتہ دیتی۔ رات کا ایک بج چھا کر لارڈ کلینڈن واپس ہوا۔
 اس نے اس تلاش میں کچھ کم سرگرمی نہ کی تھی۔ لیکن واپسی پر اس کو بھی ناکامی کا اعتراف کرنا پڑا۔ نوکروں
 سے پوچھا۔ کیا ڈیوک واپس آگئے؟ لیکن معلوم ہوا وہ اب تک نہیں لوٹے۔ اس پر لارڈ کلینڈن نے
 کہا: ”اچھا میں ان کی واپسی کا انتظار کرتا ہوں۔“

ٹھیک ایک بجے ڈیوک آت مارچ مونٹ اپنے وفادار کتے پلوٹو کو ساتھ لئے واپس ہوا۔ اس
 کی تحقیقات بھی اردوں کی طرح بے سود رہی تھی۔ فی الحقیقت اس ساری ٹانگ و دو میں کسی کو معلوم نہ
 ہوا کہ ڈپس کہاں ہے۔ یا کس طرف گئی۔ قدرتی طور پر ہر شخص کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہونے لگا۔ کہ
 ہو نہ ہو۔ اس نے خودکشی کوئی ہے۔ لیکن ڈیوک کے دل میں چونکہ اس شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ اس لئے کسی
 کو ذکر کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ شاید وہ الزا کے فطری استقلال سے پوری طرح واقف تھا۔ اور یہ خیال
 اس کے دل میں پیدا ہونا غیر ممکن تھا۔ کہ اس نے اس ہولناک جرم کا اقدام کیا ہو۔ اس کا خیال تھا۔ کہ
 اگر حقیقت میں بے قصور ہے۔ جیسا کہ اب اسے یقین ہو گیا تھا۔ تو اس کی کوشش یہ ہونی چاہیے
 کہ زندہ وہ کراس درخ سیاہ کو دھوئے نہ یہ کہ جان سے گذر کر لوگوں کو مزید حریف گیری کا موقع دے
 تھوڑی دیر بعد ڈیوک نے کھڑے کھڑے نوکروں سے کہا: ”میں پھر ایک بار اسے تلاش کرنے جاتا
 ہوں۔ مجھے خستہ تن پر اس وقت تک تین جرم ہے۔ جب تک اس کا سرخ حاصل نہ کروں“
 نوکروں سے یکے بعد دیگرے اس نے دریافت کیا کہ تم نے اسے کن اطراف میں تلاش کیا۔ اس
 سے معلوم ہوا کہ دو میل فاصلہ پر چند چھوٹے ٹیلوں کا جو چھوٹا سا گاؤں آباد ہے۔ وہاں اب تک کوئی نہیں
 گیا۔ باقی سب مقامات تلاش کر لئے گئے ہیں۔

”خیر تو اب میں واپس جاتا ہوں۔“ ڈیوک نے کہا۔ اور اس کے چہرہ پر امید کی شعاع خفیف نظر
 آنے لگی۔

کئی نوکروں نے ڈیوک کے ساتھ چلنے پر آمادگی ظاہر کی۔ اور بعض نے اصل کر کیا کہ ہم اپنے طور پر

جا کر پھر انہیں تلاش کرتے ہیں۔ مگر ڈیوک نے سب کو نگاہ شکہ گزاری سے دیکھ کر کہا۔ میرے دوستو آج تم نے کچھ کم جانفشانی نہیں کی۔ میری احانت سے اب تم جا کر آرام کرو۔ کیونکہ انہیں اس کی جگہ سے بھی زیادہ ضرورت ہے۔ اگر کل تک ہمارے کوششیں بے سود ہیں۔ اور کوئی اطلاع نہ ملے۔ تو پھر ہم کوئی دوسری کارروائی عمل میں لائیں گے۔ سردست تمہاری خدمات کی ضرورت نہیں۔ اس لئے تم اپنے اپنے کاموں میں جا سکتے ہو۔“

”لیکن حضور کو ہم سے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔“ نوکرؤں نے باصرہ رکھا۔
 ”نہیں۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”میں اگر چار یا پائی پریٹ بھی جاؤں۔ تو ذیہ نامہ مشکل ہے۔ اس لئے میں جاتا ہوں۔ میں ہی اس خرابی کی جڑ ہوں۔ اور میرا فرض ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو خود ہی اس کی تلافی کروں۔ جاؤ تم لوگ آرام کرو۔“

نوکرؤں میں سے ایک نے عرض کیا۔ ”لارڈ کلیئڈن اب تک آپ کے انتظام میں بیٹھے ہیں۔ کیا ان سے حضور کی تشریف آوری کا حال کہہ دیا جائے؟“
 ”نہیں۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔ ”میرے پاس کسی سے ملنے کو وقت نہیں ہے۔ جاؤ آرام کرو۔ میں اکیلا اس کی تلاش میں جاتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے اس زور سے مانتہ کو حرکت دی کہ صاف ظاہر ہوتا تھا وہ اپنا حکم منوانے پر تیار ہوا ہے۔ گو نگاہ سے اب بھی اس ہمدردی کے لئے اظہار شکہ گزاری ہوتا تھا۔ جو نوکرؤں نے اس موقع پر ظاہر کی۔ وہ اکیلا ہی باہر گیا۔ نوکرؤں میں سے بعض اپنے اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئے کچھ آرام کرنے سے پہلے دروازے اور کمرے کی بند کرنے لگے۔ اور لارڈ کلیئڈن کا ذاتی خادم ٹریورس اپنے اہلکار ڈیوک کے احکام کی اطلاع دیے گیا۔ کیونکہ جس وقت ڈیوک آف مارچ مونٹ نے نوکرؤں سے وہ گفتگو کی۔ جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ تو وہ بھی ڈال میں موجود تھا۔

ساری کیفیت سن کر لارڈ کلیئڈن نے کہا۔ ”انہیں لازم تھا مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتے اندیشہ ہے تنہا پھرتے پھرتے تھک کر بیمار ہو جائیں گے۔ خیر اب میں جا کے آرام کرتا ہوں۔ مگر کچھ ٹریورس مجھے علی الصباح ہی بیدار کرنا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر واپس کی تلاش میں جا سکوں۔“
 ٹریورس بہت اچھا کہہ کر اپنے اہلکار کے ساتھ اسے خوابگاہ تک چھوڑنے گیا۔ اور اسے وہاں پہنچا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ابھی سویرا ہی تھا۔ اور نوکرؤں نے چند ہی گھنٹے آرام کیا ہوگا۔ کہ تقریباً چھ بجے ان میں سے اکثر

کپڑے پہن کر دوبارہ تلاش شروع کرنے کو تیار ہو گئے مگر جب ڈیوک کے خادم خاص پہلے نے آکر اطلاع دی کہ اتفاقاً اب تک وہیں نہیں ہوئے۔ تو ہر شخص کی صورت سے بے چینی ظاہر ہونے لگی۔ بعض آدمی ہال میں جمع ہو کر اس بات کا فیصلہ نہ کر رہے تھے۔ کہ یہیں کن اطراف میں جا کر گم شدہ ڈیوک کے ساتھ عدم پتہ آقا کو کبھی تلاش کرنا چاہیے۔ کہ ایک عجیب قسم کی آواز جس میں چیخنے اور کراہنے کی آوازیں ملی ہوئی تھیں۔ باہر سے ان کو سنائی دی۔ ابھی تک محل ہرائے کے سب دروازے بند تھے۔ کیا نہ بدھٹا دربان رات بہت دیر جا گئے کی وجہ سے اب تک۔ پڑا سو تھا۔ نوکروں نے کان لگا کر سننا آواز برابر جاری تھی۔ گاہ بگاہ کہتے کہ بھونکنے کی سی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ گو یہ بھی اس پہلی آواز کی طرح بہت محم اور ہلکی ہوتی تھی۔

”معلوم ہوتا ہے کسی کتے کی آواز ہے۔“ ایک نے کہا۔

”یہں کہتا ہوں ضرور پلوٹو ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”چلو دربان سے کچیاں لا کر دیکھیں۔ معاملہ کیا ہے؟“ تیسرے نے کہا۔

اور اب ہر شخص میں اک جوش سا پیدا ہو گیا۔ کیونکہ ان خود یہ خیال ہر شخص کے دل میں جاگزیں ہو گیا تھا۔ کہ ضرور کوئی خطرناک واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ گو سردست کسی طرح کے قیاسات قائم کرنا قبل از وقت تھا۔

دربان سے کچیاں لا کر دروازہ کھولا گیا۔ تو پلوٹو درناک حالت میں رینگتا ہوا اندر آیا۔ وہ اس طرح دم کو آہستہ آہستہ ہلاتا تھا۔ گویا آخر کار داخلہ کی اجازت ملنے پر جوش ہو رہا ہے۔ غور سے دیکھا تو اس کا جسم کئی مقامات پر زنجبی تھا۔ اور تانکھوں میں جو عام طور پر روشن اور جگمگائی ہوئی ہوتی تھیں اس وقت موت کی سی چمک پائی جاتی تھی۔ کوئی چیز اس کے منہ میں تھی۔ اور تو کو بظاہر مدد جتھکا ہوا تھا۔ مگر ہال میں داخل ہونے فوراً ہی زمین پر لیٹنے کی سجا بڑھی تھکیف سے چلتا ہوا کبھی ایک کبھی دوسرے نوکر کے پاس جاتا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ ان میں سے ہر ایک کے منہ کی طرف درونگ انداز سے دیکھنے لگتا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ زمین دو ٹوڑا حیوان اگر بول سکتا تو نا معلوم کیا قصہ اُن سے بیان کرتا۔

”غریب زخمی ہو رہا ہے۔“ کئی نوکروں نے ایک زبان ہو کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ہر شخص کی آنکھوں سے خوف کا اظہار ہونے لگا۔ اب تک ڈیوک کے واپس نہ آنے سے جو تشویش ان کے دلوں میں پیدا ہوئی تھی۔ اب اس نے اور بھی تقویت حاصل کی۔ اور ہر شخص کے دل میں گمان پیدا ہوا کہ خدا نخواستہ

آقا کو کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔ یا کسی نے قصداً انہیں گزند پہنچایا ہے۔ اس کے بغیر کوئی وجہ بنتی نہ کہتا اس حالت میں، اکیلا واپس آتا۔

”مگر دیکھو تو اس کے منہ میں کیا ہے۔“ نوکروں میں سے ایک نے یکایک کہا۔

اس موقع پر لارڈ کلینڈن اور اس کا خادم ٹریویس دونوں ٹال میں داخل ہوئے۔

”اررر! اس کتے کو کیا ہوا؟ لارڈ کلینڈن نے پلوٹو کو اس حالت میں دیکھ کر تعجب سے کہا۔ زخمی

جیوان صنعت و نقاہت سے وہیں اس کی نظروں کے سامنے فرش زمین پر لیٹ گیا۔ اور آنکھیں اس

طرح بند ہو گئیں۔ گویا مر رہا ہے۔ وقتاً لارڈ کلینڈن نے اس خوفناک خیال کے زیر اثر جس کا احساس

نوکروں کو ہوا تھا۔ پڑک کر کہا۔ ”مگر ڈیک کہاں ہیں؟“

”نمائے لارڈ کچھ معلوم نہیں۔“ پیچھے نے افسوسناک آواز سے کہا۔ ”مگر اندیشہ ہے۔۔۔“

”تو کیا وہ اب تک واپس نہیں ہوئے؟“ کلینڈن نے چونک کر پوچھا۔ ”اے! حجابان آپ

کہاں ہیں!“

معلوم ہوتا تھا اس کے دل پر اس خبر کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔ پھر یکایک اس نے کہا۔ ”دیکھو تو کتے

کے منہ سے کیا گرا ہے؟“

”ہائی لارڈ سپرے کا ٹکڑا ہے۔“ نوکروں میں سے ایک نے اس کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کسی کوٹ کی دھجی ہے۔“ دوسرے نے کہا۔

”الہی یہ باتیں کیا معنی رکھتی ہیں؟“ قیسرے کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”مجھے ڈر ہے کہ بڑی سرکار کو ضرور کوئی خوفناک واقعہ پیش آیا ہے۔“ پیچھے نے کانپتے ہوئے کہا۔

”دیکھو۔ سب آدمی اطراف میں دوڑو۔“ لارڈ کلینڈن نے جوش کی حالت میں کہا۔ ”میں خود گھوڑے

پر شاہراہ کی طرف جاتا ہوں۔ ٹریویس۔۔۔ ٹریویس سنئے نہیں کیا!۔۔۔ ارے کہاں گیا۔ ابھی بھی

تو یہاں کھڑا تھا۔“

مگر ٹریویس اس وقت ٹال سے چلا گیا تھا۔ لارڈ کلینڈن اپنے کمرہ میں گیا۔ تو دیکھا ٹریویس وہاں

موجود تھا۔

ڈلوک کے خادموں نے فوراً لارڈ کلینڈن کے حکم کی تعمیل کی۔ ہر شخص ادھر ادھر بھاگنے لگا کچھ

آدھی تنہا اور کچھ دو۔ دو کی جماعتوں میں روانہ ہوئے۔ ایک گھوڑے پر سوار کس کراسے لارڈ کلینڈن

کے لئے تیار کیا گیا۔ اور وہ اس پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔

ڈیوک کا خانا ماں اور خادم خاص لیچلے وہ نول کر اس پر جوش ہم پر روانہ ہوئے اور انہوں نے اس گاؤں کی راہ لی جہاں ڈیوک آدھی رات کو پہلی مرتبہ نا کام واپس آنے کے بعد دوبارہ گیا تھا جیسا بیان کیا جا چکا ہے۔ یہ جگہ محسّر سے دو میل فاصلہ پر تھی۔ مگر انہوں نے صرف چند سو گز فاصلہ طے کیا تھا کہ اس قسم کی آواز سنائی دی جیسے کوئی گھسٹتا۔ ہانپتا اور کراتا ہوا پیچھے آ رہا ہے۔ مڑ کر دیکھا تو وہی زخمی کتا پلوٹو تھا۔ معلوم ہوا جس وقت مار ڈھکیڈن کے حکم پر سب لوگ اضطراب میں ادھر ادھر بھاگے تو کتا جو وہیں ہال میں رہ گیا تھا۔ گرتا پڑتا ان کے ساتھ بھولیا۔ اس میں شک نہیں وہ انتہا درجہ کمزور تھا۔ اور آنکھوں میں مرونی کی چمک پیدا ہو رہی تھی۔ پھر بھی جان باقی تھی۔

”غریب پلوٹو۔ تو بھی اس تلاش میں حصہ لینا چاہتا ہے۔“ لیچلے نے وفادار حیوان کو پیار دیتے ہوئے کہا۔

”دیکھیے تو اس کی صورت سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا ہمیں ساتھ چلنے کو کہہ رہا ہے“ خانہ سال نے کہا۔

”بے شک اس کی نگاہ۔ مدہی کراہٹ اور بھونکنے کی ہلکی آواز بے معنی نہیں۔“

”چلو اس کے ساتھ ساتھ چلیں۔“

کتا دونوں کے آگے بھولیا۔ ہر چند کہ زخموں سے نڈھال تھا۔ مگر اب بڑے استقلال سے ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی فوجی خاص کی انجام دہی کے لئے اپنے قتائے ضعیف سے پوری طرح کام لے رہا ہے۔ اس کے باوجود منہ سے چیخنے اور کراہنے کی آواز مسلسل سنائی دیتی تھی خانہ سال اور لیچلے کو موجودہ حالت میں یہ آواز صدائے شیون معلوم ہوتی تھی۔

غیر اسی طرح حیوان انسان ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ مگر جتنا آگے چلتے تھے۔ پلوٹو کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ اس کی آواز زیادہ دردناک اور نگاہ زیادہ العیا آمیز ہوتی گئی تھی وہی تھوڑی دیر کے بعد وہ دیگر ان کی طرف دیکھتا۔ گویا ساتھ چلے آنے کی استدعا کرتا ہے۔ اور پھر آگے ہو رہا تھا۔ خود ان کے دلوں کی یہ کیفیت تھی۔ کہ محسوس کرتے تھے ہر قدم ہم کو کسی ہولناک مان کے آخری انکشاف سے قریب تر لارہا ہے۔ یکایک پلوٹو دوڑ کر آگے بڑھا اور سڑک کے موڑ پر کھڑا ہو کر دیکھنے لگا کہ وہ نو آدمی ساتھ آتے ہیں یا نہیں۔ اس کے بعد نظروں سے غائب ہو گیا۔

چند منٹ کے عرصہ میں جب خانہ سال اور لیچلے اس موڑ پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سڑک کے کنارہ ایک جوہر کے پاس کالے رنگ کی کوئی چیز پڑی ہے۔ پلوٹو اس قسم کی صدا سے ماتم پیدا کرتا

مہوہر سے کوئی بین کر رہا ہو۔ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ دونوں خادم پاس گئے۔ توجہ کچھ انہوں نے دیکھا۔ اس سے یہیروں تلے کی مٹی نکلی گئی۔ ان کے آقا ڈیوک آف مارچ مونٹ مردہ و مقتول سامنے پڑے تھے۔ ایک خنجر جس سے بظاہر ان پر وار کیا گیا شانوں کے درمیان گر پڑا ہوا تھا۔ اور بد نصیب امیر جو ہر کے کنارے اس طرح مرنے کے بل پڑا تھا کہ ایک بازو ٹک کر گدے لے پانی میں ڈک ہوا تھا۔

اس سر لٹاک نظارہ کو دیکھ کر دونوں خادموں پر سکتہ کی حالت طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر وہ اسی جگہ بنم کر کھڑے رہے۔ مگر جلد ہی ہیستس سزاؤں نے لاش کو سہارا دیا۔ شرارہ ہستی نامعلوم کب کا بچہ بچا تھا مگر لاش کا۔ وہ بڑا قاطر کرنا تھا۔ ایک ڈیوک کو مرے ہوئے، کسی گھنٹے ہو گئے۔

”ادونس! آقا کے نامدار ہمیں برابر کر گئے“ بیچلے نے اس حالت میں کہا کہ آنکھوں سے سیلاب اشک بہ رہا تھا۔

”ہے! ہے! اس کی کسے جتنی آقا ناں نے اس قدر کی سے کہا۔ اور دونوں نے آہستہ سے لاش کو پھر زمین پر ہد کھ دیا۔

مگر اب ایک نہایت موثر۔ جانکاہ اور جگہ پاش واقعہ ظہور میں آیا جس وقت دونوں لوگوں نے مل کر لاش اٹھائی تو وہ خادماں امید بدیم کی حالت میں کھجور ایک کھجوری دوسرے کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ گویا زبان حال سے پوچھتا تھا۔ کیا ہمارے آقا زندہ اور صحیح سلامت ہیں؟ مگر جب انہوں نے لاش کو دوبارہ فرش پر رکھ دیا۔ تو پلوٹوں نے ایک لمبی۔ مدہی۔ دردناک چیخ ماری اور اس کے بعد لاش کے پاس ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھا۔

اس واقعہ سے نوکرانہ کا رنج و غم تازہ ہو گیا۔ اور وہ نادار رونا رونے لگے۔ تھوڑی دیر اسی طرح چپ چاپ کھڑے رہنے کے بعد آخر کار بیچلے نے خنجر کو جو لاش میں دوڑنا کھبا ہوا تھا۔ زور سے کھینچ کر نکالا۔ اور اسے رومال میں لپیٹ دیا۔ اتنے میں گھوڑے کے سر پرٹ دوڑے آنے کی آواز سنائی دی اور تھوڑی دیر میں لارڈ کلینڈن توں پہنچا۔

”الہی! کیا ماجرا ہے؟“ اس نے جھٹ گھوڑے سے کود کر لاش کے پاس دوڑا ہوا ہوتے ہوئے کہا۔

”خیر! عجیبان کو مہلک حادثہ پیش آیا...“

”سرکار حادثہ نہیں قتل کی واردات ہے۔“ خانہ ماں نے عرض کیا۔ کسی شخص نے ان کو برہمی

سنگینی اور بے رحمی سے قتل کر دیا ہے۔“

”قتل! لارڈ کلینڈن نے چونک کر کہا۔ اور اس کے چہرہ کی بدحواسی اور دم رکھنے کی حالت ظاہر

کرتی تھی کہ اسے اس واقعہ سے کتنا بھاری صدمہ ہے۔ مگر ان کو زخم کہاں آیا ہے؟ مجھے نظر نہیں آتا۔
ایسا ہونا عجیب حیرتہ تھا۔ کیونکہ نوکروں نے لاش کو پیٹھ کے بل رکھ دیا تھا۔

”کیسے سرکار۔ یہ وہ ہڈیاں کٹ رہے...“ اور یہ کہتے ہوئے پیچھے نے رومال میں پٹیا ہوا
خنجر جیب سے نکالا۔

”خنجر!... برٹرام کا!... کلینڈن کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”ہیں! کیا یہ سر برٹرام کا خنجر ہے؟“ دونوں نوکروں نے یک زبان ہو کر ناقابل بیان خوف ظاہر کرتے
ہوئے کہا۔

”اے! کیا میں نے برٹرام کا نام لے دیا؟ کلینڈن نے فوراً اپنی غلطی سے خبردار ہو کر کہا ”ہیں
نہیں... مجھ سے بھول ہوئی... میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں... یہ کب ممکن ہے کہ اس واقعہ
کو... مگر نہیں۔ میں نے برٹرام کا لفظ نہیں کہا۔“

نوکروں کے چہروں سے اب تک خوف کا اظہار مودعا تھا۔ مگر اب اس میں رنج و پریشانی کی آمیزش
بھی تھی۔ دونوں بھی طرح محسوس کرتے تھے کہ لارڈ کلینڈن نے پہلے بے خبری میں سچی بات کہہ دی مگر اب بھائی
کو اس قدر ہلکا اندام اور اس کے نتائج سے بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔

”اچھا، اب شکسار میں جا کر امدا حاصل کرتا ہوں۔“ لارڈ کلینڈن نے بات ٹالنے کے لئے
کہا۔ ”یا پھر... اب مجھ سے گھوڑے پر نہ بٹھا جائے گا... میری طاقت نہ اٹھ سکتی ہے۔ تم میں
سے ایک آدمی جاؤ۔ میرا فرض ہے کہ یہاں پھر کچھ چاچاں کی لاش کی حفاظت کروں...“

ڈیوک کا خادم خاص پیچھے گھوڑے پر سوار ہو کر محل کی طرف روانہ ہوا۔ نوکروں میں سے اکثر
اب تک اتفاقاً و سیکم کی تلاش میں ادھر ادھر مارے پھرتے تھے۔ مگر بعض جو دن چڑھے تک سوتے
رہے۔ نیز سیکم کی خوبصورتی میں انہوں نے پیچھے کی زبانی ڈیوک کے قتل کی خبر سنی۔ تو سب
کے چہروں سے بدحواسی ظاہر ہونے لگی۔ سب کے دل رنج و ملال سے بھر گئے۔

فوراً ایک گاڑی تیار کر لی گئی۔ اور پیچھے اسے ساتھ لے کر اس مقام پہنچا جہاں ڈیوک کی
لاش لارڈ کلینڈن اور خاندان کی حفاظت میں رکھی ہوئی تھی۔ لاش کو بڑے احترام سے گاڑی میں رکھا
گیا۔ اور وہ مانتی گاڑیوں کی طرح آہستہ چلتی محل کو واپس ہوئی۔ جو لوگ اب تک ڈیوک اور ڈچس
کی تلاش میں سرگردان تھے... اور ان میں لارڈ کلینڈن کا خادم خاص ٹیریو بھی شامل تھا... وہ چند
گھنٹے بعد ایک ایک کر کے واپس آئے تو یہ جانکاہ خبر معلوم ہوئی۔

اس جگہ یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ غریب پلوٹو کی لاش کو بھی محل سرا میں لے گئے۔ جہاں ایک سلونزی سے اس کے زخم کا معائنہ کرانے کے بعد اسے پائین باغ میں پھولوں کے کینچ کے پاس دفن کر دیا گیا۔

اگلے روز دیہات کا افسر مرگے مقتول ڈیک کی لاش کی تحقیقات کرنے کے لئے ایک لینڈس میں وارد ہوا۔ اس تقریب پر ایک جوری مرتب ہوئی جس میں زیادہ تر ڈپو کہ سٹے مزاحین اور گاؤں کے اور لوگ شامل تھے۔ گواہوں میں سے خان ماں اور بیچنے نے بیان کیا کہ ناش ایک جوہر کے پاس ملی تھی۔ خنجر بھی پیش ہوا اور بیچنے چونکہ نہایت ایماندار ذکر تھا۔ اور غداہ کچھ ہو۔ اور اسے فرض سے ہرگز کوتاہی نہ کرتا تھا۔ اس لئے نمنہ اس شخص واقعہ کا حال بھی کہہ دیا کہ جب لارڈ کلینڈن نے آئے ہی خنجر دیکھا تو ان کے منہ سے اپنے بھائی کا نام نکلا تھا۔ جس اور برٹرام کے عشق کے چرچے پہلے ہی دیہات میں پھیل چکے تھے۔ ایسے حالات میں افسر لوگ اور راکین جوری کے دلوں میں یہ خیال جاگزیں ہونا دوا بھی حیرت خیز نہ تھا۔ کہ ڈپو کا قاتل اس کے چھپے بھتیجے کے سوا اور کوئی نہیں۔

لارڈ کلینڈن ... یا جیسا آئندہ ہیں اس کو یاد کرنا چاہیے ڈپو آف مارچ مونٹ کیونکہ چچا کے لادہ مرنے کے بعد جائیداد اور خطاب کا وارث اب وہی تھا۔ افسر مرگ کے سائے پیش تھنے سے ہچکچاتا تھا۔ مگر قانون سے مجبور ہو کر حاضر ہونا پڑا۔ مگر جب وہ اس کمرہ میں داخل ہوا۔ جہاں افسر مرگ کا اجلاس تھا۔ تو چہرہ کا رنگ اڑا ہوا اور اس پر افسر لوگ چھائی ہوئی تھی۔ عقور لڑی دینک ہر شخص کو اس کے سبکیاں لینے کی آواز صاف طور پر سنائی دی۔ افسر مرگ نے خود اپنی اور راکین جوری کی طرف سے کہا۔ ”ایسے رنج وہ حالات میں آپ کو شہادت پر مجبور کرنے کا اس عدالت کو سخت افسوس ہے۔ مگر چونکہ فرض کی انجام دہی بہر حال لازم ہے۔ اس لئے طوعاً و کرہاً آپ کو تکلیف دی گئی۔“

حالت دینے کے بعد افسر مرگ نے موجودہ ڈپو آف مارچ مونٹ سے کہا ”میں آپ سے ایک ایسا سوال پوچھنا چاہتا ہوں جس کی نہایت اندیشہ ہے کہ آپ کے لئے باعث ملال ہوگا۔ مگر چونکہ آپ اس وقت حلف پر ہیں اس لئے اس کا صحیح جواب دینا آپ پر لازم ہے۔ وہ سوال یہ ہے کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں۔ یہ خنجر کس کا ہے؟“

”کیا میں اس سوال کا جواب دینے پر مجبور ہوں؟“ ہیو نے پوچھا۔ اس وقت اس کی صورت سے انتہائی پریشانی اور اضطراب ظاہر اور اضافہ مشکل اس کی زبان سے نکلتے تھے۔

”ہاں۔ اس کا جواب دینا آپ کا فرض ہے۔“ افسر مرگ نے کہا۔

”تو مجبور ہی کی حالت میں مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے مری ہوئی آواز سے کہا کہ یہ خنجر میرے... بد نصیب... میرے بھائی کا ہے۔“

”جس کا نام برٹرام تھا؟“ افسر مرگ نے پوچھا۔

ڈیوک آف مارچ مونٹ نے سر کو بصرہ انتہا حرکت دی۔ ساتھ ہی اس کے منہ سے کڑھنے کی آواز نکلی۔ اور اس نے فرط غم سے چہرہ دونوں کانٹوں سے ڈھک گیا۔

”مائی لارڈ اب فرمائیے اپنے بھائی سے آپ کی آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“ افسر مرگ نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”پرسوں شام اوک سینڈس کے پاس والے گاؤں میں۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔

”اس وقت اس کی ذہنی حالت کیسی تھی؟“

”وہ بہت جوش کی حالت میں تھا۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”کیونکہ بعض حالات اس قسم کے پیدا آئے تھے... مگر ان حالات کی کیفیت بیان کرنا یقیناً لا حاصل ہوگا۔ یقیناً دن چہرے آپ اے بھی سنے ہوں گے۔ بہر حال بھائی اپنی بے گناہی پر زور دیتا تھا...“

”اچھا تو جس وقت آپ واپس آئے وہ گاؤں میں تھا؟“ افسر مرگ نے دریافت کیا۔

”نہیں۔“ بیپ نے جواب دیا۔ ”میں نے سرائے میں اس سے مل کر تسکین بخشی کی بہت کوشش کی۔ مگر جب اسے خادم ہوا کہ دُچس محل سرائے کی طرف کو چلی گئی ہے۔ تو اس کی حالت و حرکت ناگہان ہو گئی۔ افسس! میرا خیال ہے اس کا دماغ جل گیا۔ مادہ شدت غم سے دیوانہ ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود... اس کے باوجود میں نہیں مانتا کہ اس نے ایسا خوفناک جرم کیا ہوگا۔“

”بس مائی لارڈ تو شریف نے جانیے ہیں اب آپ سے اور کوئی سوال نہیں پوچھتا ہے۔“ افسر مرگ نے کہا۔

ڈیوک آف مارچ مونٹ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عدالت کو سلام کیا۔ اور جب آہستہ چلتا ہوا کمرہ سے نکلے ہوا تو حاضرین میں ہر شخص کو اس سے دلی سہم و وحی تھی۔

اگلا گواہ گاؤں کا سرائے دار تھا جس نے حلفیہ بیان کیا کہ قتل کی رات سے پہلی شام کو برٹرام قریباً تین گھنٹے میری سرائے میں ٹھہرا۔ وہ سخت جوش کی حالت میں تھا۔ اور آخر کار اسی عجز و پابندی میں بھاگ کر کسی طرف چلا گیا۔ مگر اس کا مفصل حال ڈیوک نے عدالت سے بیان کر دیا ہے۔ اس لئے اعادہ لا حاصل ہے۔ اس کے بعد دونوں وادوں کے باری باری بیانات ہوئے۔ جنہوں نے کہا محل کے

جس کمرہ میں برٹرام ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کا سامان درست کرتے ہوئے، یہ خنجر ہم نے بغیر اس کے بغاوت میں ملا ہوا دیکھا تھا۔ جنہیں برٹرام اپنے ساتھ ملا کر لے گیا تھا۔ امریکہ میں لایا گیا۔ جو جہاز شکار برٹرام کے پاس تھا تھا۔ اس نے اپنے بیان میں کہا۔ کہ برٹرام نے ایک مونسٹرو پیرینہ خنجر مجھے دکھا کر کہا تھا۔ کہ ایک زمانہ میں یہ امریکہ کے اصل باشندوں کے کسی سردار کے پاس ہوا کرتا تھا۔ مگر چونکہ وہ بڑا بڑا مہم کے وائٹنگٹن سے روانہ ہونے سے چند ماہ پہلے مر گیا تھا۔ اس لئے خنجر اس کے ساتھ آیا۔ خنجر کی بناوٹ خاص قسم کی تھی۔ اس لئے جو شخص ایک بار اسے دیکھ لے۔ وہ باس اتنی قبول نہ کر سکتا تھا۔

اسی سلسلہ میں کئی کی نسبت بھی مختلف گواہوں سے بیانات ہوئے۔ معلوم ہوا کہ ہلوٹو کو پستول کی گولی کا زخم آیا تھا۔ لیکن باوجود بڑی جستجو کے پستول نہیں ملا۔ خیال تھا۔ قاتل اسے اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ کپڑے کی دھجی جو کتے کے منہ سے گری۔ وہ کسی شخص کے کوٹ کا حصہ تھی جس سے اندازہ کیا گیا۔ کہ جس وقت قاتل نے ڈپوک پر در کیا۔ تو وہ دار حیدر آباد پر پہنچا۔ اور اسی موقع پر اسے پستول کی گولی سے زخمی کیا گیا۔ بیانات سے یہ بھی پایا گیا۔ کہ جس وقت برٹرام ایک سینڈلاس سے حرکت ہو کر سرے میں گیا۔ تو اس نے اسی کپڑے کا جس کی دھجی پائی گئی۔ سیاہ کوٹ پہنا ہوا تھا۔

سارے گواہوں کی شہادتیں یہ چلیں۔ تو افسر رگ نے اداکین حیدری کے سامنے مقدمہ کا خلا پیش کیا۔ خنجر کا ذکر کرتے ہوئے اس نے کہا یہ امر پوری طرح پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ کہ وہ خنجر جس سے ڈپوک کو ہلاک کیا گیا۔ برٹرام کے پاس تھا۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے باقی حالات کی روشنی میں عمیران حیدری باسانی اس بات کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ کہ جرم کا ارتکاب برٹرام نے کیا یا کسی اور شخص نے۔ اس خنجر کو فاسدیت سے حاصل کرنے کے بعد؟ اپنی تقریر میں افسر رگ نے یہ بھی کہا۔ یہ امر واقعی حیرت خیز ہے۔ کہ خنجر اس وقت بھی برٹرام کے پاس تھا۔ جب وہ دھپ کے ساتھ سیر کرتے ہوئے اس سے اظہار عشق کر رہا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب متوفی ڈپوک نے اداکین حیدری کو اس حالت میں دیکھا۔ اور اس کے بعد برٹرام حالت جوش میں گاؤں کی سرائے کی طرف روانہ ہوا۔ تو اس کے لئے اپنے کمرہ سے خنجر اٹھا لے کر کئی کی ہمدت دہتی۔ اور گواہوں میں سے کوئی اس معاملہ پر روشنی نہیں ڈال سکا۔ کہ برٹرام کے فرار کے وقت خنجر اس کے کمرہ میں تھا یا نہیں۔ اس کے مقابلہ میں یہ امر یقینی ہے۔ کہ قتل کی واردات اسی خنجر سے ہوئی۔ ثاب اس واقعہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے میران حیدری ضیاء بناسب سمجھیں۔ فتنے دیں یعنی یہ کہ کیا قاتل برٹرام تھا۔ یا کوئی نامعلوم شخص؟ ضیاء پیش کرنے کے بعد افسر رگ نے معاملہ آخری فیصلہ کے لئے حیدری پر چھوڑ دیا۔

اور میسز جویری نے بھی غور و خوض میں بہت وقت صرف نہیں کیا۔ جلد ہی اتفاق رائے سے فتوے صادر کیا گیا۔ کہ واردات قتل عمار کی ہے جس کا ارتکاب برٹرام وین موجودہ لارڈ کلینڈن نے کیا۔

اوک لینڈس کے رنجہ واقعات کی تفصیل اخباروں کے ذریعہ اطراف ملک میں پھیلی تو بھیا عموماً ہوا کرتا ہے۔ کچھ دنوں لوگوں میں ایک عجیب جوش پیدا ہوا۔ کئی روز انہی واقعات کے چرچے رہے مگر رفتہ رفتہ بات دبسنے لگی۔ برٹرام کی حراست کے وارنٹ جاری کر دیے گئے۔ اور وزیر وزارت نے اس کی گرفتاری کے لئے انعام بھی مشہر کیا۔ چنانچہ انعامی اشتہار متواتر کئی روز اخباروں میں رائج ہوتا رہا۔ پولیس نے سخت جستجو کی مگر سب کو ششائیں بے شمار ہیں۔ ملازم کا کچھ پتہ نہ چلا۔ بالکل ایسا معلوم ہوا تھا کہ یا تو زمین میں سما گیا۔ یا سمندر میں غرق ہوا۔

اور الزام ۱۹۰۰ء اس کا بھی اس دن کے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔ عام خیال یہی تھا۔ کہ برٹرام اور وہ دو ذہل کر کسی دور دراز ملک کو بھاگ گئے۔ کہ وہاں قہر قسم کے خوف و خطر سے محفوظ اپنے عشق ناجائز کی سہیں پوری کریں۔ اور برٹرام اپنے جرم کی پاداش اور الزامیہ ندامت سے محفوظ رہے۔ ڈانڈا علم بالصواب۔

باب - ۱۰ دوستانہ ملاقاتیں

اوک لینڈس کے واقعات جانکا ہوا کو چند ماہ کم ۸ سال کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ طویل میں ملازم برٹرام یا مسرور الزام کی کوئی خبر۔ کوئی اظہار۔ کوئی تفصیل معلوم نہ ہوئی۔

ہیو موجودہ ڈیوک آف مارچ مونٹ کی عمر اب ۳۳ سال کی ہو گئی تھی۔ اور جیسا قدرتی تھا اس میں عموماً طویل نے اس میں بہت سی تبدیلیاں کر دی تھیں۔ مثلاً اس کے بال جو اس زمانہ میں کہ اول تیرہ اس کا تھارن ناظرین سے کرایا گیا۔ بھروسے کی طرح سیاہ تھے۔ اب تل چاولی رنگت اختیار کر چلے تھے۔ پیشانی اور آنکھوں کے کونہ پر اس قسم کی کئی نمودا ہو گئی تھی جو نفس پرستی اور شب بیداری کا لاندہ ہوتی ہے۔ چہرہ اتر گیا۔ رنگت زرد ہو گئی۔ خط و خال میں لمبائی آگئی۔ اور بشرہ سے غرور و تکبر کا اظہار ہونے لگا۔

اوپر لینڈس کے ساتھ جائیداد کے بجائیں کی بدولت اسے مارچ مونٹ کی نوابی اور جائیداد حاصل ہوئی۔ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ مگر اب تک شجر نکاح بے ثمر تھا۔ شادی کے وقت موجودہ ٹچس کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ اور چونکہ اب شادی بچے بھی پندرہ سال گزر چکے تھے۔ اس لئے اس کی موجودہ عمر آئیس سال کے قریب تھی۔ ڈیوک کو کچھ عرصہ اپنے خطاب و جاہ و کد کا وارث پیدا ہونے کی امید تھی رہی۔ مگر جب وقت گزرتا گیا۔ اور امید نے یاس کی صورت اختیار کی۔ تو رفتہ رفتہ اس کے دل میں اپنی حسین و جوان بی بی کی طرف سے نفرت پیدا ہونے لگی۔ شروع میں اس نے محض سرسری تغافل کی صورت اختیار کی۔ مگر رفتہ رفتہ اس کے ساتھ اس کے اہلہ میں بھی ترقی ہوتی گئی تھی۔ اب ڈیوک اپنے استکراہ کو چھپانے کی حاجت نہ سمجھتا تھا۔ اور بد نصیب ٹچس بھی اس شخصیت سے بے خبر نہ تھی۔ کہ حالات کیا صورت اختیار کر رہے ہیں۔ ہوتے ہوئے یہاں تک فوجت پہنچی۔ کہ دونوں الگ کمرہ میں رہنے لگے۔ اور گو دنیا کی نظروں میں ان کے تعلقات وہی تھے۔ جو زن و شوہر کے چھپنے چاہئیں۔ مگر آپس کا میل ختم ہو گیا۔ ڈیوک شاذ و عادی میں مکان پر کھانا کھاتا۔ اور اس کے وقت کا بڑا حصہ ان مقامات کی تفریح میں بسر ہوتا۔ جو اسے مرغوب تھے۔ ہر چند کہ عمر کے ابتدائی حصہ میں وہ نہایت مسرف اور فضول خرچ تھا۔ اور جب مارچ مونٹ کی نوابی حاصل ہوئی۔ تو دراصل کے بوجھ سے بے حد دبا ہوا تھا۔ لیکن حصول امارت کے بعد اس نے چادر سے پاؤں نکالنا چھوڑ دیا۔ یا کھن ہے اب خرچ کے آمدنی سے نہ بڑھنے کی وجہ سے ہو کہ اسے اپنی جائیداد سے اس قدر خرچ کرنا پڑا۔

۱۸۵۷

جو کسی مسرف عیاش کی ضرورت کے لئے بھی ہر محاذ سے کافی تھا۔

لندن میں ڈیوک اور ٹچس کے رہنے کا مکان بلگریو سکوائر میں واقع تھا۔ اس عمارت کو جو بہت قریح۔ دیدہ زیب اور خوشنما تھی۔ حال میں وسیع پیمانہ پر از سر نو آراستہ کرایا گیا تھا۔ نگار خانہ میں اساتذہ قدیم کی بہترین تصاویر جمع تھیں۔ اور کمروں میں وہ تمام بیش قیمت سامان جسے مذاق سلیم پسند کرتا۔ یا دولت خرید سکتی ہے۔ موجود تھا۔ لیکن آرایش و زیبائش کے ان سارے انتظامات میں ڈیوک کی ذات خاص کو کبھی دخل تھا۔ جس کے لئے اس کی مطلق العنانی میں ذرا بچاؤ دم زند نہ تھی۔ چونکہ وہ فطرتاً نیک صلیب اور اطاعت گذار عورت تھی۔ اس لئے ان معاملات میں دخل انداز بھی کم ہوتی تھی۔ ان حالات میں اس کی زندگی جس تنگی سے بسر ہوتی تھی۔ اس کی توضیح لاحال ہے۔ لیکن وہ شاکر تقدیر اور رزنی برضا ہو کہ ہر قسم کی تکلیف سہتی اور حرف شکایت زبان پر نہ لاتی تھی۔ شوہر کی عادات سے ایک بار واقف ہو لینے کے بعد اس نے اس کے انتظامات میں دخل انداز

ہونا چھوڑ دیا تھا۔ اور وہ کئی بھی نہ مانا میں اپنی رائے پر زور دے کر اپنی شکاکت میں اضافہ کی صورت پیدا نہ کرتی تھی۔

غیر اب چونکہ اس کے ابتدائی ایام تھے۔ کہ مارچ مونٹ ہوس کے ایک اور سہ ماہی کی دیکھ کر گھر گھسیٹنے بارہ بجے اور ڈیوگ نے جو تنہا بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا۔ اکتا کر چرچ ایک طرف رکھ دیا۔ اس وقت اس نے بیش قیمت ریشم کا ڈرسنگ گون پہنی ہوئی تھی۔ جس پر ڈھیلے کمر بند ناہرا تھا اخبار رکھ کر وہ دن بھر کی مصروفیتوں اور تقریبات پر غور کر رہا تھا۔ کہ ایک خاص نام کا حاضر کر عرض کیا۔

”سٹر آرمیٹج شریف لائے ہیں۔“

اس نام کرسن کر ڈیوگ آف مارچ مونٹ کے چہرہ پر کھفت کا اثر ظاہر ہوا۔ جسے اس نے اپنی مضبوط قوت ارادے سے فوراً ہی دبا لیا۔ کیونکہ وہ اس شخص کے روبرو جس کی آمد کی اطلاع دی گئی تھی وہی کبھی گئی ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ استے میں نو وارد داخل ہوا۔ اس کی عمر ۵۰ سال۔ قد اوسط۔ بدن کچھ کٹھن مائل اور چہرہ اس قسم کا تھا جس کا دیکھنے والے کے دل پر اچھا اثر نہیں ہو سکتا۔ اس نے نشست۔ خود عرضی۔ خود پردہ کی سکرور سب۔ حرص و ہوا۔ اولے خواہشات اور جذبات بہیمہ کا اظہار ہوتا تھا اس کے باوجود انداز سے قدرے شرافت بھی ظاہر تھی۔ مگر یہ شرافت ایسی نہ تھی جسے خلقی یا فطری سمجھا جاسکے۔ نہیں۔ یہ ایک متعدی اثر تھا جو شاہ اچھی صحبت میں نشست و برخاست کے ذریعہ پیدا ہوا۔ ہمارے کسی حد تک ٹھیکہ دار تھا۔ کم از کم اس سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ یہ شخص مردہ الحال نہیں تو فانی البال ضرور ہے۔

مگر وہ میں آکر سٹر آرمیٹج نے ڈیوگ کو اس قسم کا سلام کیا جس سے تعلیم و تہ لکھنی کا ایک عجیب اشتراک ظاہر ہوتا تھا۔ ڈیوگ آف مارچ مونٹ نے وہیں بیٹھے بیٹھے سر کو خفیف سا خم دے کر اس کا جواب دیا۔ اور ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں آرمیٹج۔ کیسے چلے؟“

”آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔“ ملاقاتی نے جواب دیا۔ ”کئی روز سے ایک خانگی معاملہ پر طبیعت بے چین تھی۔ خیال آیا۔ آپ سے مشورہ کرنا خوب ہوگا۔“

”خانگی معاملہ پر؟“ ڈیوگ آف مارچ مونٹ نے قدرے تعجب ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں بھی وہ کیا معاملہ ہے؟ میرا خیال ہے آج پہلی بار تم اپنے خانگی معاملات کے میرے پاس آئے ہو۔ اور میں بھی سٹر آرمیٹج تمہارے ایسے دورانہ پیش اور ہزیدہ شخص کو اپنے نجی معاملات خود طے کرنے میں کیا دشواری ہو سکتی ہے؟“

پھر بھی مائی لارڈ۔ کبھی کبھی انسان دوسروں کی رائے لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ”آرمیٹج نے کہا ”سے بڑے دوراندیش اور فہمیدہ شخص کو بعض موقعوں پر کسی... کسی... مشیر سے صلاح لینا لازم آتا ہے۔“ کسی کے لفظ پر رکنے کی وجہ یہ ہوئی کہ وہ پہلے ”دوست“ کا لفظ استعمال کرنا چاہتا تھا۔ مگر پھر ”مشیر“ کی اصطلاح ہی بہتر سمجھی۔

”اچھا تو کہہ دوہ کیا بات ہے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔ ”بارہ بج چکے ہیں۔ اور میں نے ابھی تک باہر جانے کا لباس نہیں پہنا...“

”میں اس تکلیف کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔ مگر آپ کو معلوم ہے۔ میری روکی روکی زندگی عمر اب میں سال کی ہو گئی ہے...“ آرمیٹج نے کہنا شروع کیا۔

”اے اے یہ کیا اتنی جھان ہو گئی؟“ ڈیوک نے لاپرواہی سے کہا۔ ”اے لیکن مجھے اس کو دیکھنے کا اتفاق بھی تو کم ہوتا ہے۔“

”یہ صحیح ہے کہ آپ میرے دعوتی جلسوں میں بہت کم تشریف لاتے ہیں۔“ مسٹر آرمیٹج نے اپنے لفظوں میں ملامت کا اثر پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”چنانچہ گذشتہ دو تین سال کے عرصہ میں جب کبھی میں نے عزیز خانہ پر قدم رنجہ فرمانے کی درخواست کی تو آپ کی طرف سے عدیم القریٰ یا ہجوم کا رکھنا عذر ہی پیش ہوتا رہا۔“

”بتاؤ آرمیٹج اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ ”مگر تم مس زو کا حال کہ رہے تھے... بے شک وہ بہت پیاری لڑکی ہے...“

”جی ہاں اور اس کے ساتھ تربیت یافتہ بھی“ آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔ ”اس کی تعلیم و تربیت پر میں نے کوتاہ دستی نہیں کی...“

”مجھے معلوم ہے۔ وہ گانا بجا نا خوب جانتی ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”مگر فی الحال تم اس کی نسبت کیا کہ رہے تھے؟“

”دیکھئے میں عرض کرتا ہوں۔“ آرمیٹج کہنے لگا۔ ”آپ کو معلوم ہے میری بی بی مذوکی ماں کا انتقال بہت مدت گذری ہو گیا تھا۔ ایسے حالات میں لڑکی کی نگہ رانی کا فرض مجھ پر عائد ہوا۔ پس جہاں مجھے اس کے حسن و جمال پر فخر اور اس کے کمالات نسوانی پر ماز ہے۔ وہیں اس بات سے کچھ کم مسرت نہیں ہوتی کہ جو کچھ وہ اس وقت ہے۔ وہ میرے پیدا کردہ اثرات ہی کا نتیجہ ہے...“

”سنو آرمیٹج۔ خود ستانی کی حاجت نہیں۔“ ڈیوک نے ہڈ سے پریشان ہو کر کہا۔ ”یہ کام اور دل کے

لئے چھوڑ دو تو اچھا ہے۔ علاوہ میں ان باتوں کا مجھ سے واسطہ؟ فرض کرو تو تمہاری بیٹی میں وہ سب اوصاف موجود ہیں جن کا تم ذکر کرتے ہو اور یہ بھی سمجھ لو کہ اس کی تکمیل و تربیت تمہاری ہی کاوش کا نتیجہ ہے۔ مگر سوال یہ ہے اس معاملہ پر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ اس کے ساتھ یہ بھی ظاہر ہے کہ اس تہبید کی تہ میں کوئی درخواست ضرور ہے۔

مائی لارڈ میں اسی معاملہ کی طرف آ رہا ہوں۔“ آرمیٹج نے جس پر اس ملامت کا بظاہر کوئی اثر نہ ہوا تھا کہا۔ مجھے ایک مدت سے اپنی عزیز اور کلونی روڈ کی کی ہنری کا خیال لگا ہوا ہے۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ وہ جب سے جان ہوئی۔ میں اس لئے دعوتی جیسے منعقد کر رہا ہوں کہ اس دور میں سے اس کی اچھے گھر میں بات چیت ہو جائے۔ اس میں شک نہیں اکثر نوجوان امیران جلسوں میں شریک ہوتے اور انہوں نے وہ ہنسی بھٹکا بھی کیا جو باب عشق کی تہبیب ہوتا ہے۔ مگر اب تنگ۔ مائی لارڈ۔ ان میں سے کسی نے بھی۔۔۔

”تمہاری روڈ کی سے اظہار عشق نہیں کیا۔ یہی نا؟“ ڈیوک نے اپنے ملاقاتی کے فقرہ کو خود پورا کرتے ہوئے کہا۔ مگر میں پوچھتا ہوں اس معاملہ میں میں تمہیں کیا مشورہ دے سکتا ہوں؟ یقیناً تم یہ نہیں سمجھتے کہ تمہاری روڈ کی کے لئے کوئی امیر شوہر تلاش کرنا میرے بس کی بات ہے؟“

”جی بس۔ یہی بات ہے جس کے لئے میں حاضر خدمت ہوا ہوں۔“ مسٹر آرمیٹج نے بھلدی سے کہا۔

واقعی ایسا کرنا آپ کے اختیار میں ہے۔ اور میں عرض کرتا ہوں کیسے۔۔۔ دیکھئے جس قدر نوجوان امرا میرے ماں آنا جانا ہے۔ ان سب کو آپ جانتے ہیں۔۔۔

”ٹھیک“ مارچ مونٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ اس لئے کہ ان سے تمہاری واقفیت میری ہی معرفت ہوئی تھی۔

”ماں بجا فرمایا۔“ مسٹر آرمیٹج نے تسلیم کیا۔ ان سے میری واقفیت آپ ہی کی معرفت ہوئی تھی وہ آپ کے دوست اور شہنشاہیں کلب میں ہر روز آپ سے ملے ہیں۔ سیر و شکار میں ساتھ رہتے ہیں۔ دیہاتی مقامات اور شکار گاہ میں آپ کے دہان ان کا اکثر چائنا کار ہوتا ہے۔ وہ آپ کے ہم نواز و ہم پال ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ کی ذات خاص سے ان کو وہی لگاؤ ہے جو اجرام فلکی کو آفتاب سے ہوتا ہے۔۔۔“

”آرمیٹج۔۔۔ اس تہبیب کا خاتمہ بھی؟“ ڈیوک نے اگتا کر پوچھا۔

”جی بس خاتمہ اس پہر ہے کہ اپنے احباب میں یہ بات مشترک نہ آپ کے اختیار میں ہے کہ مسٹر آرمیٹج ایک مالدار۔۔۔ بہت مالدار آدمی ہیں۔ انہوں نے برنی کے بیویاں میں بے شمار دولت فراہم کی ہے۔۔۔“

”مگر وہ لوگ جن کا تم ذکر کرتے ہو۔ پہلے کب اس حقیقت سے بے خبر میں؟“ دیوک نے پوچھا۔
 ”بے شک نہیں۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”مگر اس کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ کہ لڑکی کی شادی پر میں
 ۶ ہزار پونڈ جہیز بھی دوں گا۔ جیسا آپ سمجھ سکتے ہیں۔ اس رقم کا اعلان میرے منہ سے غیر ممکن ہے مگر
 آپ بہت دلت باتوں باتوں میں اجاب سے اس کا ذکر کر سکتے ہیں۔ اور جو کچھ آپ کہیں گے۔ وہ
 پرسبیل نہ کہ ہموکار نامہ سنے والے کو ضرور اس سے کان ہو جائیں گے۔ اور آپ کے نوجوان دوستوں
 میں سے کسی کی توجہ اگر اس امر خاص پر مبذول ہو گئی۔“

”تو بس تمہاری فتح ہے۔ کیوں؟“ دیوک نے کہا۔ ”بہت اچھا۔ مان لو کہ میں نے ایسا کیا۔ مگر کچھ
 کا بھی خیال ہے کہ یہ نوجوان اکثر حالتوں میں اپنے والدین کی جھوٹی ادا دہیب۔ نہ ان کے پاس اپنی
 جھٹکا ہے۔ نہ در نہ کی امید۔“

”ہاں مگر ان کے سرمایہ یا۔ نہ کہ کی پروا بھی کیا ہے۔ جب خدا کا دیا سب کچھ میرے پاس ہے؟“
 آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔ ”صاف پوچھئے تو مجھے اپنی لڑکی کو انگلستان بھی بھکاری نواب سے بیاہ دینا
 منظور ہے۔ کہ کسی بے خطاب والد سے اس کی شادی کسی حال میں ممکن نہیں۔“
 ”خیر تو اگر تمہاری آنکھ لارڈ کے خطاب ہی پر ہے۔ تو پھر یہ کام بہت دشوار نہیں۔“ دیوک آفت
 مارچ مونٹ نے کہا۔

”بے شک نہیں۔ ضرورت صرف آپ کی امداد کی ہے۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”کیا میں امید کر سکتا
 ہوں کہ آپ میری تجویز کے مطابق ۹۰۰۰؟“

”ہاں۔ میں بہت جلد اس معاملہ کو جس کام تم نے ذکر کیا ہے۔ اپنے دوستوں کے گوشگزار
 کر دوں گا۔“ دیوک آف مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ ”مگر ایک وقت اور آپ بڑی ہے۔ یعنی تم نے جس
 نوجوان کو پسند کیا۔ وہ اگر سز و کو ناپسند ہوا اور وہ اس سے محبت نہ کر سکی۔ پھر کیا ہو گا؟“
 ”اس بارہ میں خاطر جمع رکھئے۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”تو بڑی فرمانبردار۔ اطاعت گزار اور نیک
 لڑکی ہے۔ وہ یقیناً کوئی بات میری منشا کے خلاف نہ کرے گی۔“

”خیر مان لو کہ سب انتظام تمہاری مرضی کے مطابق ہو گیا۔“ دیوک نے کہا۔ ”مگر شادی کے بعد اگر
 کوئی خرابی ظہور میں آئی۔ یعنی تمہارے داماد نے جہیز کا روپیہ ہموار میں برباد کر دیا۔ یا تمہاری بیٹی
 کو اس سے کوئی تکلیف ہوئی۔ پھر؟“

”مافی لارڈ میں سب انتظامات شادی کے وقت ہی مکمل کر لوں گا۔“ آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔

فرض کیجئے وہ نوجوان جس سے زوکی شادی ٹھہری۔ فرض میں دیا ہوا ہو۔ میں ایک حد تک اس کی رقم ادا کر دوں گا۔ اور اس کی جیب خچے کے لئے کافی رقم ۱۰۰۰ اندازاً ایک ہزار سالانہ دیتا ہوں گا۔ ساٹھ ہزار کی رقم جو میری لڑکی کے نام سے جمع ہوگی۔ اس کا سود علاوہ ہوگا۔ اس سے نوجوان مذکور کو کافی آمدنی ہوتی رہے گی۔ اور میرے انتقال پر دو گنے کی امید ہوگی۔ فریڈے۔ کیا یہ معقول نہیں؟

”کم از کم واضح بہت ہے۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ اور چونکہ تم اس بات پر تلے ہوئے ہو کہ نہاری لڑکی کی شادی کسی خفاہ یا فتنہ امیر ہی سے ہو۔ خواہ وہ امیر کوئی ہو۔ اس لئے میرا فرض اس معاملہ میں بہت مشکل نہیں۔

اُس نوازش اور آپ کی سابقہ عنایات کے لئے میں بھرا ایک بار تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں

آرچیٹ نے کہا اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

چلتے وقت اس نے پھر وہی نیم سو دیا۔ نیم بے تکلفانہ سلام کیا۔ مگر جب اس کے چلے جانے پر دروازہ بند ہوا تو ڈیوک کے چہرہ پر نفرت و حقارت کے آثار نمودار ہو گئے۔ جنہوں نے جلد ہی اس خیالات رنج و غصہ کی صورت اختیار کی کہ اس کو جو ایک خاندانی امیر تھا۔ ایک بازاری مٹہ باز کی اوندھے نواہشات کی تکمیل میں اعانت کا شرنک فرض ادا کرنا پڑا۔

مسٹر آرچیٹ کو رخصت ہوئے بہت دیر نہ گزری تھی۔ اور ڈیوک اپنی جگہ سے اٹھ کر تبدیل لباس کے لئے دوسرے کمرے میں جا رہا تھا کہ دروازہ پھر کھلا اور خادم نے عرض کیا لارڈ اکیٹوین میریڈ تھو تشریف لائے ہیں۔

نوازہ کی عمر قریباً بائیس سال اور وہ بہت شکیل منہ گستاخانہ تھا۔ متوسط قامت چھریا بدن اور خط وخال نہایت موزوں تھے خلقی لاغری کی وجہ سے قد حقیقت سے دراز تر معلوم ہوتا تھا بال قدر تانم کھائے ہوئے لگنے اور بھروسے تھے۔ مگر ان کی رنگت سیاہی مائل تھی۔ چہرہ پر کم سنی کے آثار نمودار تھے۔ مگر چھوٹی پھوٹی موچھیں اور خوش نما گلچے مردانہ رعب و وقار پیدا کرتے تھے خطہ خال یونانی وضع کے آنکھیں گہری نیلی اور اتنی شفاف اور چمکدار تھیں جیسی کسی فیاض دل صاحب باطن۔ نیک ہوش شخص کی ہوتی چاہئیں۔ انداز شہانہ۔ اخلاق پندہ مگر طور سے اس قسم کا کسل خفیف ظاہر ہوتا تھا جسے عیش پسندی کا لازمہ سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال اس میں بھی کسی تصنع کو سلطان دخل نہ تھا۔ آواز خوشگوار۔ لہجہ خوش آئند اور طرز کلام دل آویز تھا۔ جس وقت گفتگو کرتا۔ تو اس کی ذہانت کی خوبیاں اس کی سریلی آواز میں شامل ہو کر اور زیادہ اثر فرحت پیدا کرتی تھیں۔ یہ شخص

مارکوئیس آف پنشرسٹ کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ خود مارکوئیس اس کا باپ نہایت دولت مند مگر انتہا درجہ بخیل و خسیس تھا۔ قدرتاً چایکا دکا وارث اس کا فرزند البر تھا۔ دوسرا بیٹا جس کی عمر چھ بیس سال کے قریب تھی۔ فرج میں نقصانٹ کرل۔ کے بہدہ پر مامور تھا۔ اور آکسیون یعنی وہی نوجوان جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں اور جو باقی دو بھائیوں سے چھوٹا تھا اُسے کلیسا کی تربیت دی گئی تھی۔ مگر بعض وجہ سے جن کا ذکر آگے آئے گا۔ اس نے اس صیغہ نہ۔ گلی میں کامیابی کا خیال دل سے نکال دیا تھا۔ اور اس وقت جب ہم نے اس کا ناظرین سے تعارف کرا دیا ہے۔ اس کا تعلق کسی خاص پیشہ یا کام سے مطلق نہ تھا۔

لارڈ آکسیون میریڈیٹھ فطرتاً ایک با اصول عزت و احترام تھا۔ اس میں وہ تمام عقلی و ذہنی اوصاف پائے جاتے تھے۔ جن کی بدولت کوئی شخص دنیا میں نمود و مشہرت حاصل کر سکتا ہے۔ مگر عجیب اُسے کالج میں داخل کیا گیا۔ تو باپ نے اخراجات میں بڑے الامکان خسرت برقی۔ مارکوئیس کا بیٹا اور ذاتی طور پر لارڈ ہونے کی وجہ سے اس کے لئے ظاہری شان قائم رکھنا لازم تھا۔ مگر جب گذارہ لائق خراج نہ ہو تو ظاہر داری کیونکر رہے؟ ایسے معاملات میں نوجوانوں کے اندر جو کمکنت پائی جاتی ہے۔ وہ محتاج توضیح نہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ یہ احساس اکثر اوقات ان کے بہتر جذبات پر غالب آ جاتا ہے چونکہ نوجوانوں کی فطرت میں سب سے کمزور پہلو یہی ہوتا ہے۔ اس لئے والدین کا فرض ہے۔ کہ وہ سب سے زیادہ اس کا خیال رکھیں۔ کہ مخالف اثرات اس پہلو سے ان کی اولاد کے اعلیٰ اصولوں کے لئے باعث ضرر نہ ہوں۔ خیر جیسا ہم نے بیان کیا آکسیون کو چونکہ کالج میں گذارہ لائق خراج نہ ملتا تھا جس سے وہ ظاہری شان برقرار رکھتا۔ اس لئے جلد ہی مفروض ہو گیا۔ مگر آدمی چونکہ عزت تھا۔ اس لئے اس بات کا ہمیت خیال رکھا کہ جس شخص سے جس وقت روپیہ ادا کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اس کے مطالبات اسی موقع پر پورے کئے جائیں۔ لیکن روپیہ کی ضروریات روپیہ سے ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ ایسا مذاری اور نیکی کا نعم البدل نہیں ہوتی۔ مجبور ہو کر اس نے باپ کے نام ایک خط لکھا جس میں سب حالات صاف صاف بیان کر دیے۔ مارکوئیس کی سبک کوئی سمجھدار اور دور اندیش شخص ہوتا تو یہی کسی صاف گوئی کی قدر کرتا۔ مگر اس نے یہ کیا۔ کہ اپنے وکیل کو کسٹورڈ بھیج کر فرموا ہوں کو کسٹورڈی مقدر ڈری رقوم سے ملنے کی کوشش کی۔ دو کا نذر بھند ہوئے۔ مگر وکیل صاحب نے شافوں کو حرکت دے کر کہا کہ اگر اتنا نہیں لوگے جو دیا جاتا ہے۔ تو پھر ایک پائی بھی ملنے کی امید نہیں۔ جو جی میں آئے کرنا۔ مارکوئیس ہرگز اس کے لئے تیار نہیں کہ تم ایک نابالغ

لاؤ کے کیسے بھی سے فائدہ اٹھاؤ۔ اور وہ تمہارے مطالبات پورے کرتے پھرے۔ دوکانداروں نے جب معاملات کی یہ صورت دیکھی۔ تو ناچا چاہجھاگ گئے۔ رقوم ادا کرنے کے ادا کی گئیں اور تینہ کے لئے ہدایت ہوئی کہ اگر آکلیڈین کو کوئی رقم بطور فرض دو گئے۔ تو اس کے ذمہ دار خود ہو گئے۔ اس سے آکلیڈین کے فرض کا بار تو ملکا ہو گیا۔ مگر یونیورسٹی میں اس کی پیشانی پر ہمیشہ کے لئے سکا لکھ کا داغ لگ گیا۔ اب ہر شخص اسے دیکھ کر کہتا تھا۔ اس کے ہم صلیبوں میں جو مالدار تھے۔ وہ اس پر جھڑپے دھرنے لگے۔ اور جو فریب تھے۔ ان کا ہر تاؤ سر دھری کا ہو گیا غرض یہ چارہ کی حالت سرسبز ناقابل برداشت ہو گئی۔ باپ کو خط لکھا کہ میرے لئے اس کے سوا کوئی اور کام تجویز کیجیے۔ بڑھے امیر نے ہسٹ کی بالآخر لارڈ آکلیڈین ذیل ورسو ہو کر یونیورسٹی سے داس چلا آیا۔

باپ کو اطلاع ہوئی۔ تو کوئی روز نکام اتنے فخر ہے۔ کہ بیٹے کا منہ نہک دیکھنا گوارا نہ کیا آخر بے ہی سے تو غریب کو وہ جھاڑ بنائی۔ اور اس قدر سختی کا سلوک کیا کہ بے چارہ کے لئے گھر دوسرا کسٹور ڈبن گیا۔ چند ماہ کے عرصہ میں اس کی عمر ۱۲ سال کی ہوئی۔ تو باپ سے درخواست کی کہ میرا وظیفہ مقرر کر دیجیے میں انکا ہوتا ہوں۔ بڑھے مد کوئس نے جس کا بخل شہر تھا۔ اس سے صاف انکار کیا۔ اور اب اس کی سختی نے اور زیادہ ترقی کی۔ مگر آکلیڈین کی نسبت پھر بھی کہنا پڑتا ہے کہ ہر قسم کے حالات میں اس نے باپ کی اطاعت گداری اور فرمانبرداری سے انحراف نہیں کیا ماں کو انتقال دیکھتے بہت عرصہ گزر گیا تھا۔ ورنہ ممکن ہے وہ اس سے ہمدردی کرتی۔ مخمقر یہ کہ جب اس کے لئے باپ کے دماں رہنا دو بھر ہو گیا۔ تو ایک دور کے رشتہ دار کی سفارش اور اثر سے اس نے مار کوئس سے پانسو پونڈ سالانہ وظیفہ ٹھہرایا۔ اور گھر سے ہمیشہ کو رخصت ہوا۔ چلتے وقت اس نے باپ سے درخواست کی۔ کہ اپنی سفارش سے مجھے فوج میں کوئی ٹھکانہ دے دیجیے۔ یا حلقہ سفارت میں ہی کوئی آسانی حاصل کر دیجیے۔ مگر بڑھے امیر کو اس بات کا کہ بیٹے نے اپنے طرز عمل سے میری ساری تجاویز کو درہم برہم کر دیا ہے۔ اتنا ملال تھا۔ کہ وہ کسی طرح ضمانت نہ ہوا۔ اور چونکہ مزاج کار و زاولی ہی سے لکھنا مشہور تھا۔ اس لئے صاف صاف کہہ دیا۔ کہ اب میرا تم سے کسی طرح کا تعلق باقی نہیں۔

آکلیڈین مایوس و لول گھر سے نکلا۔ اور کرایہ کا مکان لے کر رہنے لگا۔ اسے سن بلوغ میں داخل ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ مگر اتنی سی زندگی میں ہی اس نے دنیا کے صد تاج تجربات

حاصل کر لئے۔ و تئیں ہیں۔ دوستوں کے طے برداشت کئے۔ ساری امیدوں کا یاں میں بدن و بچھد
 مگر اس کے باوجود استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا۔ سوچا تھا۔ اگر کوئی مفید مطلب کام مل جائے تو
 اس میں ترقی کی صورت خود بخود پیدا ہو جائے گی۔ مگر امر اول کام ملنا تھا۔ ایک ایسے نوجوان کے
 لئے جس نے دنیا میں اولیں قدم رکھا ہو۔ اس قسم کی مصیبتوں کا ہجوم جتنا جانکا اور روح فرس
 ہو سکتا ہے۔ وہ تھماج بیان نہیں۔ ایسے ہی واقعات انسان کے بہترین اخلاق پر اثر انداز ہو کر اسے
 جرم و گناہ کی راہ پر لے جاتے ہیں جس کی منزل انتہا پر باوی رہے۔ آکشیوین لاکھ اچھا مو رلیکن مضہ
 اشارت سے کہاں تک محفوظ رہتا۔ گرا یہ کے مکان میں سہنے سے اس کا تعلق براہ راست اس اہل
 سے ہو گیا۔ اس کے دوستوں میں اس کے اپنے طبقہ کے کئی نوجوان تھے۔ ان سے اخلاق بڑھا
 اور چونکہ آدمی خلیق۔ نیک نہاد اور شریف تھا۔ اس کے علما وہ طبیعت ملنا واقع ہوئی تھی اس
 لئے احباب اس سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ وہ اسے جلسوں میں مدعو کرتے۔ اور چونکہ اسے
 قلت مایہ کی شکایت و پیش تھی۔ اس لئے وہ اپنے فیض صحبت کے عوض ان کی میزبانی سے
 فائدہ اٹھانے میں دریغ نہ کرتا تھا۔ اسی سلسلہ میں اس کی ڈیوگ آف مارچ مونٹ سے ملاقات ہوئی
 آخر ان کے تعلقات خانگی چونکہ کشیدہ تھے۔ اس لئے وہ اکثر اس قسم کے جلسے منعقد کر کے ان میں
 شہر کے عاشق تن۔ سیانوجوانوں کو مدعو کیا کرتا تھا۔ ایسی صحبتوں میں پر ڈیوگ آکشیوین روز بروز ہمیش
 بہت ہوتا گیا۔ ایک بار قرض لینے کا مزہ کھینے کے بعد اب وہ اس بلائے بے دربان سے جہاں
 تک ممکن ہو محفوظ رہنا چاہتا تھا۔ پھر بھی دوستوں کی صحبت میں شب بیداری اور راحت طلبی
 کا سبب جاری رہا۔ اگر وہ ان کی بزم طرب میں شرکت سے انکار کرتا یا ان کے مشاغل میں شریک ہو
 کر اور دوسرے پہلے نصرت ہوتا تو آئندہ کے لئے ان کی مجالس کا ورد از بند ہونے کا احتمال تھا۔ ایسے
 حالات میں اس غریب کی حالت عجب گومگو کی تھی۔ کیا کرتا۔ کیا نہ کرتا۔ وہ خوب اچھی طرح سمجھتا تھا
 کہ منزل خطرناک ہے۔ اور ان باؤں سے اس کے اعلیٰ اصول اخلاق کو بھی صدمہ ہوتا تھا۔ گوجیبا اسید
 کی جگہ تھی۔ بہرہ صحبت میں خیر کے صلہ اقامت رفتہ رفتہ مہم ہوتی جاتی تھی۔ تاہم آرزو یہی تھی کہ اس صحبت میں سے
 کسی طرح غلو خلاصی کی جائے۔ مگر سوال یہ تھا۔ کس طرح؟ دل کی پریشانی اور خیالات کی براگیجھی گتائی
 مطالعہ سے طبیعت اچھل دیتی تھی۔ اور اس کا قہو اب میں بھی خیال نہیں آسکتا کہ ایک کس جوان
 زندگی کی مشکلات سے پریشان ہو کر کسی دور افتادہ مقام پر عابد گوشہ گیر کی طرح عزت نشین ہو
 جاتا۔ بار بار جب ڈیوگ آف مارچ مونٹ یا دوسرے احباب کی طرف سے رفتہ رفتہ دعوت پہنچتا۔ تو آکشیوین

بہت دیر سوچا کرتا۔ کہ اس کا کیا جواب دوں۔ طبیعت شرکت سے بیزارتی تھی۔ مگر اس کے بغیر چارہ کار بھی نہ تھا۔ مجبوراً چلتا۔ مگر دل میں یہ عہد کر کے کہ آئندہ کبھی نہ جاؤں گا۔ لیکن اس عہد کے ایسا کا اصلی موقع نہ نہ آتا تھا نہ آیا۔ نتیجہ یہ کہ لارڈ آکسٹین میریڈیٹھ۔ ایک ہونہار۔ خوش خصال۔ نیک طبیعت نوجوان جو موقع ملنے پر بہترین قابلیت کا اظہار کر سکتا۔ رفتہ رفتہ۔ ناویدہ مگر یقینی طور پر اوباشی کے اس تاریک گڑھے میں گرتا گیا۔ جو لندن کی شہری زندگی میں ہر قدم پر موجود ہے۔ اور جس میں بے شمار ہونہار۔ ذہین اور جوشیلی ہستیاں جن کی فطری خوبیاں سہی خد سے قابل ستائش تھیں غرق ہو چکی ہیں۔

ناظرین صاف کریں۔ ہم نے اس نوجوان کے ظاہری اور باطنی اوصاف کی توضیح میں غیر معمولی تفصیل اور طول سے کام لیا ہے۔ مگر ایسا کرنا ضروری تھا۔ کیونکہ اس شخص نے اس داستان کی سیٹج پر کئی بار آنا اور کئی قسم کے کام کرنا ہے۔

خیر۔ نو یہ شخص تھا جو مسٹر آرمیٹج کے چلے جانے کے بعد ٹوری دیر بعد ڈیوک آف مارچ مونٹ کے کمرہ میں داخل ہوا۔

”آئے آئے“ ڈیوک نے آکسٹین کا ہاتھ پکڑے تپاک سے اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت تمہیں کو یاد کر رہا تھا۔ رات شاہین زیادہ پی تو اس کا خراب تک نہیں آتا۔ اب سوچتا تھا۔ کہ گھوڑے پر سوار ہو کر دوڑنا سیر کرنے جاؤں۔ ۱۰۰ ماں مگر کیا بات ہے کل تم لارڈ آکسٹن کی پارٹی میں شریک نہ ہوئے؟“

”اُس لئے کہ میں اس وقت مسٹر آرمیٹج کے ایک جلسہ دعوت میں گیا ہوا تھا۔“ میریڈیٹھ نے جواباً ”آہ! آرمیٹج ابھی ابھی یہاں سے گیا ہے۔“

”جی ہاں۔ میں نے انہیں گاڑی پر سوار ہو کر جاتے دیکھا تھا۔۔۔ مگر آدھ گھنٹہ کو آپ میری گڈائرش توجہ دے کر سن لیں۔ تو پھر میں شوق سے آپ کے ساتھ سیر کو چلوں گا۔“

”اے! تو کیا کوئی ایسا ہی ضروری معاملہ ہے کہ تم اس قدر زور دیتے ہو؟“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے ہنس کر کہا۔ ”مگر آؤ پہلے غور پر اپنی ٹوکھا لیں۔ سوڈا واٹر ملی ہوئی ہو کہ کا گلاس واقعی پسند ہو گا۔“

”منظر رہے۔ مگر پہلے آپ آدھ گھنٹہ میرے لئے وقف کریں۔“ میریڈیٹھ نے کہا۔ ”اُس کے بعد جس طرح آپ کہیں گے حاضر ہوں۔“

اچھا کہو۔ مگر دیکھو ذرا اختصار پیش نظر رکھنا۔“ ڈیوک نے کہا۔ اور وہ انداز کسل سے صوفہ پر بیٹ گیا۔ کہہ میں سنتا ہوں۔“

شب سے اول آپ کو معلوم ہے کہ والد سے میرے تعلقات کیسے ہیں۔“ نوجوان نے کہنا شروع کیا۔

صاف کرنا میں ایک حد تک تمہارا مطلب سمجھ گیا۔“ مارچ مونٹ نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا اگر تم کو عارضی طور پر مالی امداد کی ضرورت ہے۔ تو یہ بھی طرح کہہ دو۔ چاک برگ حاضر ہے۔۔۔“

”جی نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔“ میریڈ کہنے لگی جس کی صورت سے ممنونیت ظاہر ہوتی تھی۔ کہا بے شک مجھے آپ کی امداد درکار ہے۔ مگر اس امداد کا تعلق آپ کی چاک برگ سے نہیں۔ بلکہ آپ کے ذاتی رسوخ سے ہے۔ صاف لفظوں میں میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے اثر سے کام لے کر مجھے سفارتی حلقہ میں کوئی آسانی لے دیں۔ طبیعت اب باہر جانے کو بے قرار ہے۔۔۔“

”بس۔ بس ایسی باتیں نہ کرو۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔ ”آکسیون کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ہم تمہاری علیحدگی کو آکرین؟ علاوہ بریں موجودہ وزارت پر میرا کچھ بھی تو رسوخ نہیں ہے۔ ستم اچھی طرح جانتے ہو۔ میں بالطبع قدامت پسند ہوں۔ لبرل گورنمنٹ سے ہمیشہ مجھے مخالفت رہی ہے۔ یہاں تک کہ اگر کسی بوٹ پالش کی آسانی بھی خالی ہو تو میں اسے کسی قدامت پسند کے لئے ہی مخصوص کرنے پر زور دوں گا۔“

”اس کا مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا۔“ آکسیون نے کہا۔ اور اس کے خوشنما چہرہ پر غم سمے بادل چھا گئے۔ اس کی شفاف نیلگوں آنکھوں سے سچ و پریشانی کا اظہار ہونے لگا۔

”مگر یہ باہر جانے کی دھن آکر کیوں ہے؟“ مارچ مونٹ نے پوچھا۔

”مجھے گورنمنٹ اور جنس جنس اس لئے آپ سے کیا پردہ؟“ آکسیون نے جواب دیا۔ درحقیقت میرے دوسرائے نہایت محدود ہیں۔ اور جنس والد کے رحم پر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے۔ اپنا کوئی دھندہ نہیں اور اس بیکاری سے طبیعت سخت ریزہ ریزہ ہو رہی ہے۔“

”میں سمجھاؤ ڈیوک نے کہا۔ اور بے شک ایسا نونا حیرت خیز نہیں۔ مگر نظریہ میرے دل میں ایک اور خیال پیدا ہوا ہے۔ ستم جانتے ہو میں چارلس کا عادی میں ہوں۔ بہر حال یہ امر باعث حیرت ہے کہ ایک ایسا شکیل بوجہ۔ ایسا دھن۔ ایسا خوش اخلاق جوان جیسے تم ہو اب تک۔۔۔ اب تک تمہارا دل میرے دوست شادی گرو۔ شادی

”آہ شادی!“ آکٹیوین نے سر آٹھ کھینچ کر کہا۔ ”یہاں گدڑان کے لائے ہیں۔ اور آپ شادی کی صلاح دے رہے ہیں۔ خیال کیجیے۔ کون ایسا مالدار باپ ہے۔ جو مجھ غریب کو بیٹی دینا منظور کرے گا؟“

”آکٹیوین شادی تمہیں اپنی خوبیوں کا بہت کم حال معلوم ہے۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے کہا۔ ”بجائے شادی میں امراض جو ہمیشہ نظر رکھا جاتا ہے۔ یہ ہے کہ فریقین ایک دوسرے کی کمی پورا کر دیں۔ مثلاً تمہارا ہی معاملہ ہے۔ فرض کرو۔ تمہاری شادی ایک ایسی لڑکی سے ہو جائے جسے باپ کی طرف سے بے شمار دولت حاصل ہو۔ اس صورت میں تمہاری مالی ضرورتیں وہ پورا کر دے گی اور اس میں اعزاز کی جو کمی ہو۔ اسے تم۔۔۔“

”بے شک ایسے واقعات اس ملک میں عموماً سنے جاتے ہیں۔“ آکٹیوین نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر سچ بوجھنے تو میری حالت میں تکبر انسانی ماننے ہے۔۔۔“

”تکبر!“ ڈیوک نے حیرت سے کہا۔ ”مگر اس میں تمہارے تکبر پر کیا حرف آسکتا ہے؟ یہی ناکہ تم ایک خاندانی امیر ایک ایسی لڑکی سے شادی کرتے ہو جس کا باپ امیر تو ہے مگر ابن امیر نہیں۔“
”ان خیالات کا اظہار آپ کی طرف سے واقعی حیرت خیز ہے۔“ میرڈیٹھ نے تعجب سے کہا۔
”آہ امیر! ذکر کرتے ہو۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”مجھے بے شک اپنے تکبر پر ناگوار ہے۔ مگر اس معاملہ میں امر غور طلب تمہاری بہتری ہے۔۔۔“

”جس کے لئے میں آپ کا ممنون احسان ہوں۔“ لارڈ آکٹیوین نے کہا۔ ”مگر میں عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ لفظ تکبر جن معنوں میں میں نے استعمال کیا۔ وہ کچھ اور چیز ہے۔ میری چھکچھک اس لئے نہیں کہ میں کسی عام شخص کی دختر سے شادی کرنا نہیں چاہتا۔ سوال صرف یہ ہے کہ مراد جو کہ گدارہ کے لئے عورت کا درست گھر ہونا۔ یہ کتنا عجیب ہے۔ لارڈ امیر و غریب کا فرق۔ اس کی نسبت آپ میرے خیالات سے خوب واقف ہیں۔ یعنی میں آپ کے برابر قدامت پسند نہیں ہوں۔“

”اس صورت میں تمہارا اعتراض اور بھی ہلکا رہ گیا۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”جیسا میں کہہ رہا تھا۔ اگر دشمن تمہاری مالی ضرورتیں پورا کر دے۔ اور تم سے طبقہ بالا ملک پہنچانے کا ذریعہ بنے۔ تو ظاہر ہے۔ حقائق اس لئے ممنون احسان ہو گئے۔ اسی قدر وہ تمہاری زمین منت ہوگی۔ میں ایک دوسرے کا درست گھر ہونے کا سوال جو کرنے بعد رائے رکھیں گی کیا معاف ادا ہوتا ہے۔“

”غیر من بحث کی خاطر آپ کی دلیل تسلیم کئے جیتا ہوں۔“ میرڈیٹھ نے کہا۔ ”اور یہ بھی ممکن تھا ہوں

کبیری کسی ایسی مالدار لڑکی سے ملاقات ہو گئی۔ اور اس نے مجھ سے شادی کرنا منظور کر لیا۔ مگر میرے
کچھ بچنے پر بھی سوال رہ جاتا ہے کہ دل کم بخت کو کون بھائے گا؟ اسے اس لڑکی سے عشق کی جو کون
ڈالے گا؟

”ہاں اب اگر تم عشق کا معنون بن بیٹھے ہو تو میں لا جواب ہوں۔“ ڈیوگ نے انداز تحقیر سے کہا
پھر واقعی میرے پاس کوئی دلیل نہیں۔ کیونکہ تمہاری مالی حالت کی اصلاح کا مشورہ تو بے شک
دے سکتا ہوں۔ لیکن سببی کرن منتر یاد نہیں۔ مگر کیوں میری طرف اس سے پہلے تو کہیں نقد دل نہیں
دار بیٹھے؟

”میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔“ آگنیوین نے قدرے اضطراب سے جواب دیا۔ صرف اتنا معلوم
ہے کہ انہیں گھر خرابی یاد... جسے میں نے صرف دو تین بار دیکھا ہے... اکثر بے چین کیا کرتی ہے
...“

”اگر کیوں صاحب وہ گھر خرابی کون ہے جس کا تصور ہر وقت پیش نظر رہتا ہے؟“ ڈیوگ نے حد
فشار سے پوچھا۔ میں تو شک ہی کیا وہ خوبصورت ہے۔ کیونکہ تجھی اس کی یاد بے چین کر سکتی
ہے۔“

”خوبصورت! میں عرض کرتا ہوں اس کے برابر حسین و جمیل نازنین روئے زمین پر قد شائستگی
پرے کا حال معلوم نہیں۔“ آگنیوین نے اس جوش کے ساتھ جو عشق کا لازمہ ہو کر تپ رہا تھا۔ گرجا جلد ہی
وہ اس کی وجہ سے مضطرب رہنے لگا۔

”ہاں مگر وہ کون ہے؟... کہاں رہتی ہے؟“ مارچ مونٹ نے پوچھا۔ مجھے سے پردہ نہ کر دو۔ میں
دوستوں کے معاملات عشق میں بے جا دخل نہیں دیتا۔“

”تیس خلاق سبب حال تعرض کرنا۔ مگر افسوس کہ خود مجھے معلوم نہیں وہ کون ہے۔“ آگنیوین
نے جواب دیا۔ لیکن تھے دو تین موقعوں پر اسے ایک جوان کے ساتھ ملنے دیکھا ہے۔ جس کی صورت
سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا بھائی ہے۔“

”مگر یہ اس نازنین سے تمہارا عشق ابھی دیر کی حد تک بس ہے۔“ گفتار کا موافقہ نہیں ملا۔
”جی ہاں کبھی نہیں۔“ میری طرف سے کہا۔ وہ جتنی خوبصورت اتنی ہی شرمیلی ہے۔ اور میرا خیال ہے

ان موقعوں پر کہ میں نے اس کی طرف نظر اٹھایا تھا دیکھا۔ اسے اتنا ہی معلوم نہیں ہو گا کہ اس کی
طرف حریفانہ شوق سے دیکھا ہے۔۔۔ یوں کچھ حسرت و غم کا طعنے ہے۔“

”مگر یہ تو معلوم ہو گا وہ کس طبقہ سے تعلق رکھتی ہے؟ ... آہ تمہارے اضطراب کی سرفی سے معلوم ہو تبسے وہ تمہاری خواہشات کے صحیح دائرہ سے باہر ہے ... یا اس طرح کہنا چاہیے کہ وہ اس طبقہ میں نہیں جس میں تمہارا عشق محدود ہونا چاہیے۔ کیوں؟“

”میں نہیں جانتا آپ کے سوال کا کیا جواب دوں“ اکیٹیوین نے سنجیدگی سے کہا۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ وہ نوکھائی بہن بظاہر عزت و ادب ہیں ...“

”لیکن مالدار نہیں؟“ ڈیوگ نے اپنے طور پر نعرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔ شاید کسی تاجر یا اسی طرح کے کسی اور شخص کی اولاد وہیں۔ غیر قریبی اس بارہ میں فقط اتنا کہنا چاہتا ہوں۔ کہ تم اس خواب سے جتنا جلد بیدار ہو۔ خود تمہارے لئے بہتر ہے۔“

”ماں واقعی؟“ اکیٹیوین نے جلدی سے جوش آمیز لہجہ میں کہا۔ ”موجودہ حالت میں ایسے خیالات کو دل میں جگہ دینا ... یا جیسا آپ نے فرمایا۔ اس قسم کے خواب دیکھنا جنوں اور دیوانگی ہے۔“

”اس لئے کہ اگر تم نے کسی گناہ روکی سے عشق کیا بھی ... میرا مطلب اس وقت جائز عشق سے ہے ... تو اس سے فائدہ کچھ نہیں۔ تمہارے حالات اس کی اجازت نہیں دیتے۔“ مارچ مونٹ نے کہا۔ ”پس میری صلاح مالدار اس کے مطابق عمل کرو۔ نئی نئی بات ہے۔ اس لئے دل نہیں لگتی۔ مگر اس پر تنجب لگے سے غور کرو گے تو میرے مشورہ کی اہمیت روشن ہو جائے گی۔ تمہاری حالت میں اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اپنے باپ اور بڑے بھائی کی امداد سے سستی ہو کر اپنی جداگانہ حیثیت قائم کرو۔ شہر میں بے شمار ایسی مالدار لڑکیاں ہیں۔ جو کسی قبول صورت جوان سے جس کے نام کے ساتھ لاؤٹ کا لفظ موجودہ مو شادی کرنے کو آمادہ ہوں گی۔ کیوں؟“

جیسا آپ نے فرمایا۔ معاملہ ابھی قابل فہم ہے۔ ”میرے بڑے بھائی نے کہا۔ پھر آہستہ آہستہ شک اگرچہ قسم کا موقع مل جائے۔ تو وہاں تک ممکن ہے۔ میں ایسی بی بی کی نسبت اپنے فرائض ادا کرنے میں کوتاہی نہ کروں گا۔ اور اگر حالات کی مجبوری سے میرے دل میں اس کے لئے سچا عشق پیدا نہ بھی ہو۔ تو اس کی خاطر دوسری میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کروں گا ... ماں مگر ایسی لڑکیاں کہاں ہوتی ہیں؟“

ڈیوگ نے دیکھا کہ کچھلی چادر گترنے لگی۔ اور اب محض شہسبخت کو کڑکڑاہٹ کی ضرورت ہے لاپرواہی سے بول رہا تھا۔ ”ابھی تمہارا پناہ کام ہے کہ ان کو تلاش کرو۔ میں کچھ بانہہ جس کا دلال تو ہوں نہیں کہ بر تلاش کرتا پھروں۔ تمہیں دو دست جان کی ایک مشورہ دینا تھا سو دیکھو دیا ... مگر آواز یاد آ گیا۔ ایسی ایک روکی اس شخص کی بیٹی ہی جو ہے۔ جس کا ذکر ابھی ہو رہا تھا۔“

”یعنی کون؟“ آکٹیوین نے پوچھا۔

”ارمیٹج“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”جانتے ہو یہ شخص بہت مالدار ہے۔ اور شادی پر بیٹی کو ۶۰ ہزار پونڈ جہیز دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ حال مجھے تحقیق معلوم ہے۔ اور اس کے علاوہ اس سے برسوں کی جو جان پہچان ہے۔ اس کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ نہایت ایماندار۔ شریف اور فروخ دل گو خود ساختہ آدمی ہے۔“

”میرا خیال ہے وہ کسی زمانہ میں آپ ہی کی ملازمت میں ہو کر تاقفا؟“ آکٹیوین نے جڈیوک کی باتیں تو جیسے سن رہا تھا۔ ایک ایک کہا۔

”ہاں تھا۔“ ڈیوک نے پھر وہی لاپرواہی کا انداز اختیار کر کے کہا۔ ”مجھ پر وہ اس نے اپنی کفالت سے بچا لیا تھا۔ کچھ ایک دور کا رشتہ دار اس کے نام چھوڑ گیا۔ لندن آکر اس جھٹاسے اس نے بدنی کا کاروبار شروع کیا اور بہت جلد دولت مند ہو گیا۔ آکٹیوین تم خوب جانتے ہو ٹیلر بار کے دوسری جانب رہنے والے عام زر پرستوں سے مجھے دلی نفرت ہے۔ مگر اس شخص کی حالت کو درجہ استثنیٰ حاصل ہے۔ میں نہیں بھول سکتا کہ اس نے میری خدمت بڑی دیانت داری سے کی۔ اس لئے اس کے ساتھ میرے تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے ہیں۔“

”یہ واقعہ آپ کی حالی حوصلگی پر دلالت کرتا ہے؟“ آکٹیوین نے جوش سے کہا۔ ”اور چونکہ ایسا کرتے ہوئے آپ نے اس تعصب کو دبا دیا ہے جو ایسی حالتوں میں کچھ کم اثر نہیں رکھتا۔ اس لئے آپ کا طرز عمل اور زیادہ مستحسن ہے۔“

”اس کے علاوہ زود... مسٹر آرمیٹج کی دختر واقعی حسین ہے۔“ ڈیوک نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”نفارست پسند۔ تربیت یافتہ اور ذہنی خوبیوں سے آراستہ وہ اس الماس کی طرح ہے جو صن و خاشاک میں دب کر بھی چمکتا ہے۔ میں خوش ہوں کہ میری صلاح بیکار نہیں ہوئی۔ اور تم یقیناً اس پر عمل کر گئے۔ اب آؤ پتہ کھا کر سیر کرنے چلیں۔ میرے مشورہ پر تم فرصت میں غور کر سکتے ہو۔“

”جی ہاں بے شک۔“ آکٹیوین نے آہستہ سے کہا۔ مگر اس کے ساتھ اس کے منہ سے ایک ہلکی سی آہ نکل گئی۔ کیونکہ تین نے پھر ایک بار اس نازنین کی رقی پاش صورت پیش نظر کی۔ جسے اس نے ہر فرما دہین یاد رکھا۔ گمراہی میں اس کی تصویر ناقابل محو طریق پر اس کے لوح دل پر کندہ ہو چکی تھی۔

باب - ۱۱

ملکہ حسن

یجینٹس پارک کے پرفضا مکانات میں سے ایک کے مکلف اور آہستہ کرہ میں ایک نازنین بیٹھی ہے۔
 کرہ کی آرائش نفاست سے زیادہ تجل کی جھلک رکھتی ہے۔ سامان کی قسم سے کوئی چیز ایسی نہیں جوتاشاد
 اور بیش قیمت نہ ہو۔ مگر ان اشیاء کی نمائش ملکیموں کے ذوق سلیم کی بجائے شوق نمود کا پتہ دیتی ہے
 دیواریں، شیشہ آلات سے سجی ہوئی، خوشنما کرسیوں پر سنہری اور انگوٹھی گھسے بچھے ہوئے، اور
 بے شمار چھوٹی چھوٹی چیزیں جنہیں بے دریغ روپیہ صرف کر کے حاصل کیا گیا تھا۔ امیرانہ لاپرواہی سے
 جا بجا بکھری ہوئی ہیں۔ کرہ فراخ۔ مگر اس شان عظمت کے بارے میں شبہ نہ ہو کہ غلغلہ نظر آتا ہے۔ اس
 لئے اس میں وہ فضا کے سکون معروض ہے جس کا تعلق مشرق سے زیادہ ذوق نفیس سے
 ہوتا ہے۔ اور جس کی موجودگی میں شان نمود اور بھی غیر ممکن اشیاء پیدا کرتی ہے۔
 لیکن اس بھرک اور نمود و عشرت میں بھی جس کا اثر کرہ میں نہ صرف غائب ہے۔ جا بجا مٹی، شیشہ
 اور خیالات شائستہ کے نشانات خفیف نظر آتے ہیں۔ مثلاً پھولوں کو ان کے رنگوں کی پرتو کوئی
 کے اعتبار سے آراستہ کیا گیا ہے۔ اوراق موسیقی ایک طرف پیانو پر گھول کر رکھے ہوئے۔ اور
 دوسری جانب بریل کے پاس موجود ہیں۔ وسطی میزوں میں سے ایک پر کھلے کتبیں ہیں سرور اور رنگ
 سے تیار کی ہوئی بعض دکش تصاویر پڑی ہیں۔ مگر دوزی کا کام نامکمل مگر نہایت دلکش صورت
 میں ایک صوف پر اس نازنین کے پاس موجود ہے۔ اس میں شیک جنیں کہ میزوں پر رکھی ہوئی کتابوں
 کی واحد خوبی ان کی مکلف اور مکمل جلد بندی ہے۔ وہ نہ تحریر و بعضوں کے اعتبار سے وہ عجیب
 میں ڈالنے لاتی ہیں۔ تاہم جہاں وہ نازنین بیٹھی ہے۔ اس کے قریب لیکن دوزی کے پاس ہی بظاہر
 کے بہترین شوق تین چار تصانیف بھی رکھی ہوئی ہیں۔ پھر اس میز پر اداسینہ کا لباس جس قدر عفاف
 و سادہ مذاق شائستہ کا منظر اور اس سے کتنا زیادہ نفیس ہے۔ جس کی ایک ایسے نمائش کر رہی ہے
 والی خاتون سے امید ہو سکتی ہے۔ غالباً یہ کہنا غیر ضروری ہو گا کہ کرہ خود گورنمنٹ میں خوش آمدت نفاست
 کے جتنے بھی آثار ہیں۔ وہ سب اس نازنین کے ذوق سلیم کے پتہ پر ہیں جس میں اور گورنمنٹ
 ان کو اہمیت نہ دی جائے۔ تاہم باعتبار قیمت تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انہی کی وجہ سے اس شخص نے
 دل و دماغ کو سکون و راحت ہوتی ہے۔ جہاں کی عدم موجودگی میں سامان کی بھرک اور ڈیڑھا

کو دیکھ کر یقیناً گھبرا جاتا۔

یہ بڑی رخسار حسینہ مسٹر آرمیٹج کی دکلوتی اولاد زو اور مکان جس کے ایک حصہ کا نقشہ ہم نے سطور بالا میں پیش کیا۔ اس کا مقام سکونت ہے۔ فی الحقیقت اس مکان کے سب کمرے ماسوا دوکے۔ اسی انداز و عشرت پسندی کا نمونہ ہیں۔ اور ان کی آب و تاب بڑھانے اور دیکھنے والے کی نگاہ کو خیرہ کرنے کے لئے ہزاروں۔ لاکھوں یونٹوں کی رقم ان کی اراش پر بے دریغ صرف کی گئی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی کہنا پڑتا ہے کہ ان دو کمروں کے سوا جن کا اشارہ مذکور کیا گیا ہے۔ ہر جگہ مذاق سلیم کا فقدان ان نامہرہ شیدہ اثرات کو نمایاں کرتا ہے۔ جو نو دولت مند اہل ایمان کے لئے بیکارہ رُوسا کی نمونہ میں پایا جاتے ہیں۔ اور جن کی بدولت اس کا اندازہ کرنا ذرا مشکل نہیں ہوتا کہ اس جگہ کے مکین طبقہ عام سے ترقی کر کے اس چکا چوند کے ذریعہ خاندانی سفارت کو چھپانا چاہتے ہیں جن دو کمروں کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے۔ وہ نو آرمیٹج کی ذاتی سکونت کے لئے مخصوص تھے۔ ایک اس کا زمانہ مکروہ نشست۔ دوسرا وہ جو خواجگاہ کا کام دیتا تھا۔ ان دونوں باپ کے بستی خود کی بجائے اس کے اپنے ذوق سلیم کے آثار نظر آتے تھے۔ اور انہیں دیکھ کر اس کا اندازہ کرنا سہل تھا کہ اگر سارا مکان اسی حسن اہتمام اور سلیقہ سے آراستہ کیا جاتا تو کتنا خوب ہوتا۔

سپریم کورٹ میں اور چار بجے کے درمیان میں آرمیٹج اپنے کمرہ کی بجائے عام مکروہ نشست میں اس لئے بیٹھی کہ صبح کے ملاقاتیوں سے یہیں ملنا ہوتا تھا۔ شاید کسی شخص کو تعجب ہو کہ شام کے تین بجے صبح کے ملاقاتیوں کا کیا کام اگر اسے معلوم نہ ہو گا کہ فشن کی دنیا میں کھانسنے کے وقت تک صبح ہی بقی ہے۔ خواہ کھانا رات کو سات بجے ہی کیوں نہ پر سا جائے۔ اس کمرہ کی اوچی ٹیپ ٹاپ اور بھٹی نمائش نو کو بہت گہریں گزرتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب کبھی وہ اس میں بیٹھے پر مجبور ہو۔ تو جابجا خوشنما پھیل جاتی اور اپنے وقت کا بڑا حصہ مصدوری کشیدہ کاری۔ موسیقی یا اپنی مستقبل تصانیف کے مطالعہ میں بسر کرتی تھی۔ یہ سہادہ کتابیں جو اس وقت اس کے پاس رکھی ہوئی تھیں۔ دراصل اس منہرہ کتب خانہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ جس کی کتابوں کو اس نے ذاتی انتخاب کے بعد اپنے کمرہ میں لے کر ایک حصہ میں جمع رکھا تھا۔ کیونکہ ان لغو اور اونٹے کتابوں کو جنہیں عہدہ جلدوں سے بیکار میں رکھ کر بیٹروں پر رکھا ہوا تھا۔ وہ اتنا نا پسند کرتی تھی۔ کہ ان میں سے کسی کو ایک لمحہ بھی نہ دیکھا بھی۔

میں آریٹج کی عمر ۲۰ سال کے قریب تھی۔ چہرہ بیضی۔ نقش بے عیب۔ صورت نظر فریب اور دلکش اور لبشر سے وہ انداز خاص ظاہر ہوتا تھا۔ جس کی موجودگی عورت کو دلکش بنانے میں سن و جمال سے زیادہ مدد دیتی ہے۔ خط و خال موزوں اور اعضا سبک اور نازک تھے۔ ناک سیدھی۔ دہن چھوٹا۔ ہونٹوں کی تماش محل اور رنگت پا قوت کی طرح سرخ تھی۔ آنکھیں موٹی اور نیلگوں شفافا بلکیں سیاہ۔ ابرو محراب دار اور ایک دوسرے سے جدا۔ جس سے چہرہ پر ظہوں و معصومیت کے آثار نمودار تھے۔ بال ہلکے بھورے رنگ کے ریشم کی طرح نرم اور سونے کی تاروں کی طرح چمکدار تھے۔ چوڑا باندھنے سے ان کا وہ حصہ جس پر روشنی پڑتی ہو سہری اور باقی سیاہ نظر آتا تھا۔ لیکن اگر انہیں کنڈل بنا کر ٹکٹکے دیا جاتا تو دلارے شانوں اور سنگ مرمر کی ایسی سپیدی گردن پر نیز چہرہ کے دونوں طرف و مٹکے بھورے ریشم کی طرح نظر آتے تھے۔ تبسم کی جلالت اور چہرہ کی معصومیت سے اس کا حسن فرشتگان جنت کی خوبصورتی کا مقابلہ کرتا تھا۔ اور گنگائے مجھے بدن کی سپیدی کے نیچے جاندار خون کی گردش اپنی ہلکی سرخ رنگت نذر کر کے تپائے ہوئے کذن کی دمک پیدا کرتی تھی۔

خلقاً دراز قد نہ ہونے کے باوجود... کیونکہ بلند قامت میں وہ زمانہ اوسط سے مستثنیٰ تھی... جسم کی بے عیب ساخت۔ قدرتی لچک اور خط و خال کی موزونیت کے باعث اس کی ورازی نامت حقیقت سے بلند تر نظر آتی تھی۔ ہر ایک حرکت سے فطری نواکت اور ہر اشارہ سے جانناں لغات کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کی جاسوز نظر۔ اس کی نفی آواز۔ اس کا خذہ سیال۔ اس کا بیخ و بن عرصہ کہ اس بلوہے پناہ کی ہر ایک تفصیل ظاہر کرتی تھی کہ نسبتاً طبقہ عوام سے غفلت رکھنے کے باوجود اس حسن و جمال کی ملکہ کی ذات میں وہ سب محسن صوری و اوصاف باطنی موجود ہیں جنہیں محض طبقہ امرا سے مخصوص سمجھا جاتا ہے۔

سطور بالا میں ہم نے آریٹج کی کمبختی و دلبری کی جو مختصر کیفیت بیان کی ہے۔ اس کے بعد سوال پیدا ہونا قدرتی ہے۔ کہ ایسے باپ کی جن کا علیہ پیشتر ظہن ہوا تھا۔ ایسی حسین و جمیل ایسی خوش خصال اور مخلص بیٹی! یہ کیونکر ممکن ہے؟ اور اللہ یہ ہے کہ مسٹر آریٹج نے انتہائی پستی سے ترقی کر کے موجود عروج حاصل کیا تھا۔ اور باوجود اسے سہری دوستوں میں اندازاً نصفی سے کہا کرتا تھا... گو حلقہ فشن میں کسی اس کا ذکر نہ کرتا تھا... کہ میں خود اپنی قسمت کا انکار ہوں۔ اس کے باوجود کسی کو معلوم نہ تھا۔ کہ وہ اچھا میں کون تھا۔ اور کیا کام کیا کرتا تھا۔ عمید ماضی کا ذکر کرتے ہوئے وہ خود بھی اس سے پہلے کا حال نہیں کہتا تھا۔ جب وہ موجودہ طریقہ نامیچ کوٹ

کی وسیع جائداد کا منظم تھا۔ بہر صورت جس وقت زو اس عمر کو پہنچی کہ فوجی حالات اس کے ذہن پر اثر انداز ہو سکتے تھے۔ تو اس کا باپ ہر لحاظ سے مرشد الحال ہو چکا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ آرمیٹج کی ابتدائی حیثیت کچھ بھی ہو۔ جب سے زونے ہوش سنبھالا راحت و آرام ہی دیکھا۔ بچپن ہی سے وہ آرامتہ و پیراستہ گھر میں رہی۔ بیسیوں خدمت گار اشارہ پر کام کرنے کو حاضر دیکھے۔ اور وہ سارا سامان جو فاسخ ابالی اور مرشد الحالی کا لازمہ ہے۔ موجود پایا۔ اس کی ماں کا چہرہ بڑی عمر میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔ مگر جوں جوں وہ سیانی ہوئی اس نے غیر معمولی دیر بینی سے جو عمر کے اعتبار سے حیرت نیز تھی بار بار محسوس کیا۔ کہ گو باپ نے اس کی تعلیم کے لئے سلیقہ مناسبتانی اور گھر کے مختلف حصوں کے اہتمام کو کارآمد نوادہ نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ تاہم ان سے کام لینے یا اس حکومت کا جو امیری کا لازمہ ہوتی ہے۔ ڈھنگ باہل یاد نہیں۔ ذو کو باپ سے گہری محبت تھی۔ اس لئے نہیں کہ وہ طبعاً نیک طبیعت اور خوش اخلاق تھی۔ بلکہ اس لئے بھی کہ وہ اس کے ہر کام کو دیکھ کر محسوس کرتی تھی۔ کہ بچہ کی تربیت کو ماں کی عدم موجودگی سے جو ضعف پہنچ سکتا ہے۔ اس کی تلافی کے لئے وہ تاحد امکان کوشش کیا کرتا ہے۔ وہ اس کے احسانات کی بدل ممنون تھی۔ اور یہی باعث تھا کہ اس عمر میں پہنچ کر بھی جب بچوں کو والدین کے افعال پر مشورتی نکتہ چینی کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ اس نے قولاً یا فعلاً کبھی یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ ہر معاملہ میں باپ کے خیالات پر اس کے اپنے خیالات وحی و ربہ سبقت رکھتے ہیں جو ملمع پر سونے کو حاصل ہوتا ہے۔ معاملات تعلیم میں وہ بظاہر باپ کے ہر ایک حکم پر کاربند تھی۔ مگر باطن میں اس درجہ ادل کی استانی اور معلموں کے مشوروں پر ہی عمل کرتی تھی۔ جو اس کی تربیت پر مامور تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہترین اثرات کی بدولت اس کے ذہن رسائے جو فطرتاً پیش ہوا تھا۔ رکھتا تھا۔ خوب ترقی کی۔ اور وہ باپ کی عقیدہ مند اور فرمانبردار نوادہ کو بھی اس کے غلط مشوروں سے جو وہ اپنی نویافتہ دولت کے زعم میں اکثر دیا کرتا تھا۔ محفوظ رہی۔ وہ ان کے احکام پر چلتی تو یقیناً ترقی تعلیم کی بجائے فیشن کی چل پل میں الجھتی۔ اس کی ترقی کی انتہا یہ ہوتی۔ کہ وہ حلف فیشن میں گرفتار شدت کی ایک خوشنما گڑیا کی حیثیت اختیار کر لیتی حالانکہ اسے وہ حقیقتاً ذہین۔ تربیت یافتہ اور روشن خیال خاتون تھی۔

یہ جاننا مشکل نہیں کہ ایک ایسی نگہ دار اور دور اندیش لڑکی کے لئے جیسی کہ زونہ تھی یہ معلوم کرنا ذرا بھی دشوار نہ ہو گا۔ کہ باپ نے یہ پیش قرارہ دولت کن طریقوں سے فراہم کی۔ چنانچہ اسے معلوم تھا۔ کہ ایک زمانہ میں وہ وسیع دھانہ پر بانی کا بیویا۔ کیا کرتا تھا۔ ایسا بیویا جس میں خود ہمدردی

کے معیار کو پیش نظر رکھ کر وہ دوستوں یا ساقیوں کو کام کرنے والوں کی بہتری سے زیادہ اپنے نفع کا خیال رکھتا تھا۔ خواہ اس نفع کی بدولت باقیوں کو تباہ و برباد ہی کیوں نہ ہونا پڑے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ شہر کے رسیا عاشق تین جوانوں کو جنہیں ہر وقت روپیہ کی مانگ رہتی ہے۔ بہترین کثافت پر خوشنک سترج سود کھسکا کر روپیہ قرض دیتا ہے۔ اور یہ بھی اسے معلوم تھا کہ باپ کی ساری کمائی نئے بگڑے امیروں یا بدو جہد کرنے والے خستہ تن مزدوروں کی عزت ریزی سے حاصل کی گئی ہے۔ پھر وہ اس سے بھی بے خبر نہ تھی۔ کہ حصول زر کی خاطر اسے امیروں کو غریب۔ غریبوں کو محتاج اور محتاجوں کو اسیر زمانہ بنانے میں تامل نہیں ہوا۔ اس نے ہمدردی سے زیادہ تن پروری کا خیال رکھا۔ اور جس طرح بھی ممکن ہوا روپیہ کمانے کی کوشش کی۔ یہ سب باتیں روکو معلوم تھیں اور اس کا طے سے وہ باپ کے خصال سے پوری طرح آگاہ تھی۔ یہاں تک کہ وہ خوب جانتی تھی۔ کہ اس کا دل سخت ہی نہیں کیونکہ حالات سختی میں بھی نرمی پیدا کر سکتے ہیں۔ اور اس میں کبھی نرمی پیدا نہ ہوئی تھی۔ اور وہ سرو بھی نہیں کہ سردی کبھی نہ کبھی گرمی کو جگہ دے دیتی ہے۔ مگر اس کے دل کی سردہری نے کبھی گرمجوشی کی صورت نہیں دیکھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ قدرت نے لمحہ تخلیق میں اس کے سینہ کے اندر دل کی جگہ خالی ہی رہنے دی۔ یا اگر اس کی بجائے کوئی چیز رکھی تو ایسی جو اوصاف قلب سے قطعاً محروم تھی۔ یعنی رحم۔ عنایت۔ فیاضی اور غیر ان کا اس میں ذرا بھی دخل نہ تھا۔ اس کا اصول فقط ایک تھا۔ یعنی روپیہ پیدا کرو۔ خواہ کئی طرح پیدا کرو۔

یہ سب باتیں روکو معلوم تھیں۔ مگر ان کے باوجود اسے باپ سے محبت تھی۔ شاید اس لئے کہ نفرت و حقارت کا احساس قحط تھے اس کے سینہ میں پیدا ہی نہ کیا تھا۔ یا شاید اس لئے کہ وہ سمجھتی تھی۔ کہ وہیں معاملہ میں اس کا اندازہ واقعی غلط تھا۔ کہ وہ سب کچھ میری محبت کی خاطر کر رہا ہے۔ اس محبت کا ثبوت اسے کئی صورتوں میں ملتا تھا۔ مثلاً یہ کہ اس نے اس کی تعلیم و تربیت پر بے شمار روپیہ صرف کیا۔ اس کی بدنی حفاظت کا اس درجہ خیال رکھا کہ صحت میں فرق نہ آنے دیا۔ ہمیشہ اس کی سمورت کو پورا نہ خنجر سے دیکھا۔ اس کے لئے سواری کا پورا انتظام کیا۔ کبھی اس کو روپیہ پیسے تنگ نہ رکھا۔ مختلف اوقات میں اسے قیمتی تحائف پیش کئے۔ بارہا ذکر کیا کہ تباہی شادی بہترین برے ہونی چاہیے۔ اور یہ بھی کہا کہ حصول زر کے لئے میری تمام کوششوں کا واحد مقصد یہی ہے کہ تم سکھی اور نہ تنہا رہو۔ ان سب باتوں کو وہ مسٹر آرمیٹج کی پدرانہ شفقت اور محبت پر مبنی کرتی تھی۔ اور ایسا ہونا تعجب چیز نہیں۔ کیونکہ وہ ناکھ ذکی اور فہیم

ہو۔ بہر حال کچھ نا تجربہ کاری۔ کچھ اپنی طبی فیاہنی سے باپ کی ان تمام حرکات کو بہترین روشنی میں دیکھنے پر مجبور تھی۔ لیکن خود مسٹر آرمیٹج کا کیا حال تھا؟ اس میں شک نہیں کہ اسے بھی اپنی بیٹی سے گہری محبت تھی۔ مگر یہ محبت اس کی اپنی بگڑی ہوئی آنما کے مطابق تھی یعنی ایسی محبت جس کا تعلق زیادہ تر اس کے افسوس کے عز و ذلّت کے ساتھ تھا۔ چونکہ وہ حسین تھی۔ اس لئے اسے اس کا باپ ہونے پر فخر تھا۔ لہٰذا اس کی خوبیاں کی تعریف کرتے۔ اور وہ اس خیال سے خوش ہوتا کہ ان اوصاف حمیدہ کی تلقین کا اصل ذریعہ میں ہوں۔ اس کا اُسے بے بسے بھی خیال نہ آتا تھا۔ کہ یہ سب کچھ معلوم اور استانیوں کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے۔ مسٹر آرمیٹج کی سنگدلی اور خود پروری کا ذکر اس نے پائینتر ہر جگہ کیا ہے۔ بہر حال اس سے ... اور فقط اس سے اس کی گفتگو ہمیشہ نرم لہجہ میں ہوا کرتی تھی۔ اور اگر اپنی عمر میں کبھی اس کی طرف سے فیاضی یا خیرات کا کوئی کام ہوا تو اس کی وجہ بھی اس نا بین کا اثر ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ گویا نئے موقوفوں پر وہ نمود و تشہیر کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتا تھا۔ ان باتوں سے نہ با آسانی معلوم کر سکتی تھی۔ کہ باقی دنیا کے مقابہ میں مجھ سے اس کا سلوک کتنا مختلف ہے۔ وہ اس رعایت کو بردار نہ شفقت سے منسوب کرتی تھی۔ اور یہ اس غیر معمولی محبت کی وجہ خاص تھی۔ جو اسے اپنے والد سے تھی۔ وہ اس کے سارے عیب جلالتے ہوئے بھی اس سے محبت کرتی تھی۔ اس کا اسے جھوٹے سے بھی خیال نہیں آیا کہ یہ شخص خود غرضی کی اس انتہا سے جب تک جاسکتا ہے۔ کہ شادی کے سوال پر اگر ایک جانب طبقہ عوام کا ایک شخص ہو جس سے میرے دل میں گہری محبت ہو اور دوسری جانب حلقہ امرا کا کوئی آدمی جس پر اس کی نظر انتخاب ہو تو اس ذریعہ سے اپنی نمود میں اضافہ کرنے کے خیال سے اسے میری عمر بھر کی راحت قربان کرنے سے ذرا بھی دریغ نہ ہوگا۔

زونے اب تک اپنے لئے ہر کا انتخاب نہ کیا تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کے دل میں شرارہ عشق پیدا ہو چکا تھا۔ وہ کسی سے محبت کرتی تھی۔ مگر وہ فحش نصیب ہے اس پر ہی وحش حسینہ کی دلداری نصیب ہوئی۔ اب تک اس بارہ میں بے خبر تھا کہ میری بہتی ناچیز اس ملکہ حسن کے قلب نازک پر اثر انداز ہونے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ گھر کے کسی آدمی کو بھی اس بارہ میں کسی طرح کا شبہ نہ تھا۔ اس کا باپ۔ اس کی خواہشیں سب اس معاملہ میں لائق تھیں۔ چونکہ اس کے خیالات پاکیزہ اور طبیعت میں دقا زو و شیرگی غالب تھا۔ اس لئے آج تک اس نے اپنے جذبات دلی کو کسی اشارہ یا کسی علامت سے جو عموماً منظر خلق سمجھے جاتے ہیں۔ اس امکان

سکا موقعہ نہ دیا تھا۔ جس زمانہ کا حال لکھا جا رہا ہے۔ اس محبت کے آغاز کو بہت عرصہ نہیں گزرا تھا۔ مگر ابھی سے اس کی جڑیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ ابھی سے اس کی شاخیں اس کے لمحی ریشوں سے آمیز ہو چکی تھیں۔ اس کی محبت جذبات سے زیادہ حسیات سے تعلق رکھتی تھی۔ اس میں جوش کی سجاوٹ اس کا عنصر غالب تھا۔ وہ اس قسم کی لطیف روحانی محبت تھی جس پر قدیم یونانیوں کو اعتقاد کامل تھا۔ مگر جس پر زمانہ حال کے دنیا دار۔ نفس پرست لوگ اکثر ناک بھوس چڑھایا کرتے ہیں۔ اور نظر انصاف سے دیکھا جائے تو ایسی محبت صرف شاذ و نادر ہی پائی جاتی ہے۔ وہ اس قسم کا گزشتہ جنتِ روحانی ہے جس کے باب مقدس میں داخل ہونا ایک طرف۔ اس کی صفیہ سے مستفیج ہونا بھی کسی کے حصہ میں آتا ہے۔ بہر حال ایسی ہی محبت تھی جس نے زو کے خانہ دل کو منور کر رکھا تھا اور وہ اس کی سرور انگیز لذتوں کی محویت میں نابعد کی حالت پر غور نہ کرتی تھی۔ فی الاصل اس خواب راحت کے صورتِ حقیقت اختیار ہونے کا مدار بھی اس شخص کے اطہارِ متن پر تھا جس کی تصویر اس کے لوحِ دل پر کندہ تھی۔ اس کے سوا کامیابی کا خیال تک دل میں لانا صورتِ ابتداء تھا۔ ہمارے ناظرین مس آرمیٹج کے قنارت کی اس غیر معمولی طوالت کے لئے معاف کریں۔ مگر اس کے بغیر وہ اس کے صحیح حالات سے خبردار نہ ہو سکتے تھے۔ خیر جمیسا ہم نے پیشتر بیان کیا ہے۔ سپاہ کو تین اعدا چار کا درمیانی وقت تھا۔ کہ وہ اپنے ذاتی کرہ نشست سے نکل کر اس خیال سے کمرہ ملاقات میں داخل ہوئی کہ شاید کوئی مرد یا خاتون ملنے کو آجائے۔ گزشتہ نصف گھنٹہ کے عرصہ میں وہ باپ کو پانچواں اور چنگ کے لغمہ ملے شیریں سے محفوظ کر چکی تھی۔ اور اس درمیان میں اس نے اس کی تصویر کشی کے نمونوں کو بھی دیکھا تھا۔ یہ اس لئے نہیں کہ مسٹر آرمیٹج کو موسیقی یا مصوری کے فنون لطیفہ سے عبید تریں لگاؤ تھا۔ بلکہ محض اس وجہ سے کہ اسے بیٹی کے اوصافِ مذکورہ پر فخر و ماذ تھا۔ اور ان باتوں کے مقابلہ میں اس کا کتابی انہماک اسے ذرا بھی پسینہ نہ تھا۔ چونکہ اس وقت کوئی شخص خالص کاروباری معاملہ پر اس سے ملنے آگیا تھا۔ اس لئے مقنوطی دیر کے لئے وہ بیٹی سے جدا ہو کر دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ اشارہ ہم یہ بھی لکھ دینا چاہتے ہیں کہ گو حصہ شہر میں ساہوکارہ بند کر کے بصورتِ ظاہر اس نے تجارتی معاملات سے بے تعلقی اختیار کر لی تھی۔ تاہم درپردہ معقول و محفوظ کھانوں پر اس کا مین دین اب بھی زور شور سے جاری تھا اور دھڑے فارغ ہو کر مسٹر آرمیٹج اسی کمرہ نشست میں واپس ہوا۔ جہاں وہ بیٹھی تھی۔ اور مختلف اوقات میں ان کتابوں میں سے کسی کو اٹھا کر دیکھنے لگتی تھی۔ جنہیں وہ اپنے ساتھ لیتی آئی تھی۔

عزیز من کیا پڑھ رہی ہو؟ مسٹر آرمیٹج نے اس صوفہ کی پشت پر جھکے ہوئے اس سے پوچھا ہے
دوبار سے کھینچ کر اس نے وسطی میز کے پاس رکھ لیا تھا۔

”جی کچھ نہیں۔ صرف کوپر کی نظمیں ہیں۔“ زونہ باپ کی طرف پیار کی نظر سے دیکھتے ہوئے
کہا۔ گو اس میں مقوڑی سی کلفت کو بھی دخل تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھی۔ اس پر کیا اعتراض دارو ہوگا
”کس فضول چیز کے پیچھے پڑی ہو؟“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”اس قسم کے بے معنی جذبات پر وقت
صاف کرنا بے کار ہے۔ زونہ ہارے سامنے بے شمار خوشیاں کتا ہیں پڑی ہیں۔ حیرت ہے۔ تمہیں
ان فضول کتابوں کو اپنے ساتھ یہاں لانے کو خیال کیوں پیدا ہوا؟“

”اباجی اگر آپ کو ان پر اعتراض ہے۔ تو میں ایک طرف رکھ دیتی ہوں۔“ اس ناز میں نے
فوراً کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ان کتابوں کو جنہیں وہ بغرض سطل احسانہ لائی تھی۔ صوفہ کے
مخفی گدے کے نیچے جس پر سنہری جھارا اور لمبے پھندے لگے ہوئے تھے۔ چھپا دیا۔
”اور اگر تمہیں ان کتابوں کی نظمیں یا کہانیاں ناپسند ہیں۔“ مسٹر آرمیٹج نے ان سے ہودہ نقیض
کی طرف جو خوشنما جلدوں سے سچی ہوئی میز پر رکھی تھیں۔ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تو اس صورت
میں تمہیں کوئی تازہ ترین ناول پاس رکھنا چاہیے۔“ میں نے بارہم سے کہا ہے۔ کہ آجکل تازہ ترین
ناول پڑھنے کا فتنہ ہے۔ اس سے کلام میں شستگی آتی ہے۔ اور حجاب کی محاسن میں گفتگو کرنے
کو خیالات حاصل کرنے میں بھی مدد ملتی ہے۔“

”اباجی میرا تو خیال ہے کہ ایسے ناول جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ ان کی ذہنی یا اخلاقی حالت
پر کوئی مفید اثر پیدا نہیں کرتے۔“ زونہ نے کہا۔ گو عام طور پر وہ باپ کے ان غلط اور مبطل خیالات
کی جو وہ اس معاملہ میں رکھتا تھا۔ بہت کم تردید کیا کرتی تھی۔ ”وہ گئی گفتگو کی اصلاح یا امداد۔ تو
میری رائے میں جن لوگوں کے خیالات کا مفاذ ایسے ناول ہوں۔ ان کا فدا خانہ ہے۔“

”مسٹر آرمیٹج اس کا جواب دیا چاہتا تھا۔ کہ ایک گاڑی تیز چلتی ہوئی مکان کے دروازہ
پر دڑکی۔ وہ دوڑ کر کھڑکی کے پاس گیا۔ اور باہر دیکھ کر کہنے لگا۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ میرے دوست
ڈیوک آف مارچ مونٹ تشریف لائے ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ایک کتاب اس طرح ہاتھ میں لے لی کہ معلوم
ہوئے ڈیوک کی آمد کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔ اور ایک ایسے معزز شخص کی آمد پر اسے کوئی
غیر معمولی جوش یا مسرت پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ اس واقعہ کو اتنا ہی معمولی سمجھتا ہے جیسے کسی

نہایت عزیب دوست کی آمد کو۔ مگر بہت جلدی سے اس موقع پر اس کا نیکر بہت عرصہ قائم نہ رہ سکا کیونکہ تھوڑی دیر میں ایک نادام شاد رو رہی پہنچے ہوئے مکہ میں داخل ہوا۔ تو اس نے ڈیوک کی آمد کی اطلاع نہیں دی۔ بلکہ یہ کہا کہ ڈیوک آف مارچ مونٹ نیچے گاڑی میں بیٹھے ہوئے آپ کو یاد کرتے ہیں۔ انہوں نے درخواست کی ہے کہ کھڑے کھڑے ایک بات سن جائے۔ کیونکہ وہ ایک نہایت ضروری کام پر جا رہے ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے مسٹر آرمیٹج کے چہرہ پر اس قسم کے آثار کھفت ظاہر ہوئے۔ گویا اس بدسلوکی کا اس کے دل پر بہت ہی برا اثر ہوا۔ مگر فوراً ہی کسی خیال کے زیبا اثر چہرہ پر حسب معمول انداز سکون پیدا کر کے وہ تیز چلتا ہوا رینہ کی راہ سے اُتر آیا۔

گاڑی کی طرف جاتے ہوئے وہ دل سے کہہ رہا تھا۔ ”کچھ شک نہیں مارچ مونٹ اسی معاملہ کی نسبت کچھ کہنے آیا ہے جس کا ذکر چند دن پیشتر میں نے اس سے کیا تھا۔“

گاڑی میں ڈیوک کے سوا کوئی اور تھا جس وقت آرمیٹج تیز چلتا ہوا کھڑکی کے پاس پہنچا تو ڈیوک کا خادم جو گاڑی کی عقبی نشست سے اتر کر دروازہ پر دستک دینے گیا تھا۔ ادب سے ایک قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کہ ایسا معلوم نہ ہو وہ ان کی گفتگو سن رہا ہے۔

”آرمیٹج میں یہ کہنے کے لئے آیا ہوں۔“ ڈیوک نے آواز باندھ کر کہا۔ ”وہ معاملہ جس کا ذکر تم نے چند دن ہوئے کیا تھا۔ یہ حسن خوبی طے ہو گیا ہے۔ کیوں بھلا تمہیں نارڈ آکٹوپین میریڈیٹھ پروج مارکیٹس آف پینٹرٹ کا سب سے چوٹا بیٹا ہے۔ اعتراض تو نہیں؟“

مسٹر آرمیٹج تھوڑی دیر فکر کی حالت میں کھڑا رہا۔ اور اس نے ڈیوک کے سوال کا فوراً ہی جواب نہ دیا۔

اسے خاموش دیکھ کر ڈیوک آف مارچ مونٹ نے کہا۔ ”سوچ لو ان کا خاندان کچھ کم عزت و ادب پرانا نہیں ہے اور خود میریڈیٹھ بھی ایک تکمیل مند لگتا لڑکا ہے۔۔۔“

”لیکن میری یاد غلطی نہیں کرتی۔ تو اس کا رشتہ داروں سے بگاڑ ہے۔“ مسٹر آرمیٹج نے اہستہ سے کہا۔ ”اور آپ جانیں مجھے اپنی بیٹی کی شادی اس جگہ کرنا منظور نہیں۔ جہاں اس سے اچھا سلوک ہونے کی امید نہ ہو۔ اور خود میری تقدیر کی صورت نظر نہ آئے۔“

”میری سنو تو ان معاملات کی نسبت فکر نہ کرو۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ ”مارکیٹس آف پینٹرٹ کھانت شاربے شک ہے۔ پر مغرور نہیں۔ اس لئے مجھے کامل یقین ہے کہ وہ اپنے بیٹے اور بہو کو خوشی سے گھر میں لے آئے گا صرف اتنا یقین ہونے کی دیر ہے کہ شادی

پر وہیہ کی معقول رقم ٹھہرائے گی۔ رہنمائی رہی راہ۔ رسم ۳۰ سوال۔ اس کی صورت بھی مشکل نہیں۔ چند ہزار پونڈ مارکوئیں کے سب سے بڑے بیٹے لارڈ میریڈیٹ اور دوسرے بیٹے لارڈ چارلس کو دے دینا کیونکہ دونوں باپ کے انتہائی بھل کی وجہ سے ہمیشہ تنگدست رہتے ہیں۔ پھر یقیناً وہ رقم سے کامل حلقہ سے پیش آئیں گے۔“

”ہاں۔ آپ کا فرمانا بجا ہے۔“ مسٹر آرمیٹج نے تسلیم کیا۔ ”اور میں بھی اکیسویں میریڈیٹ ایک ایسا خوش رُوح جوان ہے جسے خزانہ ہی میں قبول کر کے انسان بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ مگر آپ کو پوری طرح یقین ہے۔۔۔؟“

”ہاں مجھے پورا اطمینان ہے۔“ ڈیوک نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”اور میں نے سارا انتظام اس حسن اسلوب سے کیا ہے۔ کہ تمہارے لئے اب کوئی محل اعتراض باقی نہیں۔ اتفاق سے ایک روز لارڈ میریڈیٹ نے مجھ سے نجی معاملات پر مشورہ طلب کیا تھا۔ مجھے تمہاری بات یاد آگئی۔۔۔ یہ اسی دن کی تو بات ہے کہ تم نے مجھے اس کی تاکید کی تھی۔ بعد ازاں میں وقتاً فوقتاً اسے اکساتا رہا اور میرا خیال ہے کہ آج سے پہلے وہ شاید تمہارے پاس آئے گا بھی۔ اسی لیے اب چلتا ہوں کہ وہ تمہارے پاس کھڑا نہ دیکھ لے۔ بہر صورت اب خیال رکھنا جو کام تمہیں کرنا ہے۔ وہ خوش اسلوبی سے ہو جائے۔ پھر دو کا بیڈی اکیسویں میریڈیٹ بننا یقینی ہے۔“

کاٹری چلی گئی۔ تو مسٹر آرمیٹج مجوزہ انتظام سے سرور و مطمئن پھر کرہ نشست میں واپس ہوا۔ وہ خوش تھا کہ ڈیوک کی تجویز کارگر ہونے پر ہم دونوں باپ بیٹی خاندان پنشرسٹ میں داخلہ کی عزت پاسکیں گے۔ مگر جس وقت وہ اس کمرہ میں داخل ہوا۔ جہاں زوجہ تھی۔ تو اس کی صورت سے قطعاً معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ اس کے دل میں کیہ خیالات ہیں۔ اور چونکہ وہ بیٹی کے سامنے نیز صلہ احباب میں ڈیوک آف مارچ مونٹ سے اپنے گہرے تعلقات کا ذکر کرتا تھا۔ اس لئے اس موقع پر اس کی آمد کی نسبت کچھ عذر پیش کرنا بہت دشوار نہ تھا۔

زمے کہنے لگا۔ ”یہ شخص مارچ مونٹ بس ہر وقت یہی اصرار کرتا ہے۔ کہ میں اس کے وہاں کھانا کھاؤں۔ اب اگر میں اس کا کہنا مانوں۔ تو ڈر ہے کہ تم سے مل کر کھانا کھانے کی نوبت تو قیامت تک نہ آئے گی۔ اب پھر یہی کہنے آیا تھا۔ میرا خیال ہے، باقی دوستوں کے مقابلہ میں اسے میری جہت بہت پسند ہے۔ مگر سننا پھر کسی نے دستک دی۔“

وہ پھر ایک بار کسی پر مدح کیا۔ اور ایک مہلک کتاب ہاتھ میں لے کر بیڈی لیشیا نشتر مارڈنگ

فٹنر سٹرک لینگش ڈیل کی نظمیں دیکھنے لگا۔ ان نثریات کو دلجوئی کے لئے کوئی نظم کہہ دے۔ تو کہہ دے۔ وہ حقیقت میں نثر و بیفت قافیہ کی پابندی نہ ان میں کوئی شاعرانہ خیال نہ مصنفوں کی ندرت۔ کچھ بھی تو نہیں تھا۔ پھر بھی مصنف، چونکہ ایک امیر نادہی تھی۔ اس لئے مسٹر آرمیٹج کے نزدیک اس کا مطالعہ زیادہ صحیح لفظوں میں اس کی نمائش باعث فخر تھی۔ اتنے میں اسی وردی پوسٹ نوکر نے وردا زہ کھولا اور اطلاع دی۔ لارڈ آکٹیوین میرٹھ تشریف لائے ہیں۔

ناظرین کو معلوم ہے یہ نوجوان کچھ عرصہ سے مسٹر آرمیٹج کے مکان پر جاتا آتا تھا۔ فی الحقیقت وہ ان امیر نادوں سے ایک تھا۔ جن کے ساتھ ڈیوک آف مارچ مونٹ کی وساطت سے مسٹر آرمیٹج کے تعلقات ہوئے۔ اس نے آکٹیوین کی تقدیم کی۔ گو پہلے کی نسبت غیر معمولی ارتباط ظاہر نہیں کیا۔ کیونکہ اضنیاط کو پیش نظر رکھ کر وہ اسے ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ کہ امیر موصوف کو دام تزدیر میں پھنسانے کو کیا پیش بنایا ہو رہی ہیں۔ نہ وہ بھی کامل اخلاق سے پیش آئی۔ کھڑا عرصہ ان میں سرسری گفتگو ہوتی رہی کہ دفعتاً مسٹر آرمیٹج نے کہا مجھے چند ضروری خط ڈاک میں روانہ کرنے ہیں۔ اس لئے جاتا ہوں۔ مگر جلدی واپس آ جاؤں گا۔ چنانچہ اس مختصر سی معدت کے بعد وہ کمرہ مذکور سے رخصت ہوا۔

اب میرٹھ اس کمرے میں روکے پاس اکیلا ہی رہ گیا تھا۔ اور بہت جلد اس نے گفتگو کو عقلی معاملات کی طرف پھیرا۔ وہ تازین اس کی باتوں کا بڑی سہولت سے جواب دیتی ہی۔ رفتہ رفتہ دلچسپی بڑھی اور نہایت قلیل عرصہ میں میرٹھ کو تحقیق ہو گیا۔ کہ زونہات شستہ خیال لڑائی ہے۔ اس کی قابلیت کا وہ پہلے ہی قائل تھا۔ مگر یہ معلوم نہ تھا۔ کہ وہ ایسی طباع اور ذہین بھی ہے۔ علاوہ بریں چونکہ ہر بات و دشیزگی کی جیا اور اس سہولت سے جو اعلیٰ تربیت کا لازمہ ہے کہتی تھی۔ نیز اس کی کسی بات سے بے جا تکبر کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ اس لئے وہ اس کی گفتگو سے بہت محظوظ ہوا۔ واصل اس وقت اس کی آمد کا مدعا محض اس کی ذہنی ترقی کا حال معلوم کرنا تھا۔ ورنہ وہ اتنا خود غرض یا ایسا نادار نہ تھا۔ کہ روپیہ کے لالچ میں کسی اور چھی۔ کم علم فرد یا عورت سے شادی کرنے کو بھی آمادہ ہو جاتا۔ قریباً ایک گھنٹہ وہ روکے پاس رہا۔ آج اس کی ملاقات نے معمول سے بہت زیادہ طوالت اختیار کی۔ مگر اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ باتوں میں دقت کٹتا معلوم ہی نہ ہوا۔ بہر حال آج اُسے روک کی خصیلت کا جو حال معلوم ہوا۔ اس کا موقعہ پیشتر کبھی نہ ملا تھا۔ آج اس سے بہتہ واقفیت حاصل کر کے اسے دلی اطمینان اور قلبی مسرت ہوئی۔

رخصت ہو کر وہ ریجنٹس پارک کے ایک غیر آباد حصہ میں ٹہلتا ہوا اپنے دل سے کئی طرح کی باتیں کرنے لگا۔ پہلا سال جو اس نے نفس سے پوچھا یہ تھا۔ کیا میرے اندر زندگی کے لئے مجرت ہے؟ جواب ملا نہیں۔ پھر پوچھا۔ کیا اس سے محبت ہو سکتی ہے؟ جی۔ اب میں دل سے ایک آواز سونگھ رہا ہوں جس کے معنی یہ تھے۔ کہ اس کا جواب بھی نفی ہے۔ اور اب اس معاملہ پر غور کرتے ہوئے اس پر اسرار حسینہ کی تصویر جس کا اس نے ڈیوگ آف مارچ مونٹ سے ڈکریا تھا۔ پیش نظر ہوئی۔ اس نے محسوس کیا کہ میرا دل ہمیشہ کے لئے اس نازنین کی نذر ہو چکا۔ اور اب کسی اور کے پیش نہیں ہو سکتا۔ تعمیر سوال جو اس نے پوچھا یہ تھا۔ کینچھے زوے سے شادی کی دنیا است کرنی چاہیے؟ چونکہ فطرتاً نیک اور دیندار تھا۔ اس نے یہ خیال آتے ہی اُسے اپنی ذات سے نفرت ہونے لگی۔ دل سے کہا۔ نا فہم کیا میں اتنا ذلیل ہوں کہ وہ لت کی خاطر اس سے شادی کروں۔ جس کے لئے کشش ہی نہیں ہے نہیں اس سے ہزار درجہ بہتر کہ ساری عمر مفلسی میں گزرے۔ انتہائی احتیاج دیکھنا نصیب ہو۔ تو اس کو بھی برداشت کیا جائے۔ مگر ضمیر کا خون اور اپنی ذات کو خود اپنی نظروں میں ذلیل کرنا۔ یہ کسی حال میں منہدر نہیں!

دور دراز سٹریٹس کے مکان پر دوہوم کا دعوتی جلسہ تھا جس میں لارڈ آکٹیون میریڈیٹھ کو بھی مدعو کیا گیا۔ رقص میں وہ دو کا شریک خاص بنا۔ جب وہ بیانو بچانے کی توجہ پاس بھیٹ کر اوراق موسیقی پلٹا رہا۔ یہاں تک کہ ایک چیز میں جو دو شخصوں کے مل کر گانے کی تھی۔ اس سے شریک سرود بھی ہوا۔ اس کی آواز بھاری خوشگوار۔ دو کی تقری اور جہین تھی۔ اس اشتراک سے راگ نے ایک روح پرورد لہریں حاصل کی۔ اس احتلاط کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ دسترخوان پر زو کے پہلو میں چائے افتخار چال کرنے کے بعد لارڈ آکٹیون رات کے دو بجے اپنے مکان پر واپس گیا۔ تو اس نے سوچا مس آرمیڈیٹھ کا حسن واقعی سرور انگیز اور اس کی چتر میں دلخیز ہیں۔ دل سے کہنے لگا عجیب نہیں۔ رفتہ رفتہ مجھے اس سے عشق ہونے لگے۔

اس قسم کے دعوتی جلسوں کے بعد دوسرے دن ہاؤس کو میزبان کا شکریہ ادا کرنے اس کے مکان پہنچا ہوتا ہے۔ اس موقع پر لارڈ آکٹیون کوئی ڈیڑھ گھنٹہ زو کے پاس رہا۔ جیسا کہ ناظرین سمجھ سکتے ہیں۔ اس کا باپ کچھ اس قسم کا انداز کے چلا گیا تھا۔ کہ مجھے ایک نہایت ضروری کام ہے۔ یا فلاں امیر ابن امیر جو میرے جگہری دوست ہیں ملنے آئے ہیں۔ اس ملاقات کے بعد جب لارڈ آکٹیون کو تنہائی میں اپنے خیالات پر غور کرتے کا موقع ملا تو اس نے یقینی طور پر دل

سے کہا۔ ”مجھے نہ صرف اس سے عشق ہونا ممکن ہے۔ بلکہ میں دیکھتا ہوں۔ یہ جذبہ عشق ابھی سے میرے دل میں پیدا ہو رہا ہے۔“

مگر یہ خیال پیدا ہوا ہی تھا۔ کہ کھٹ ایک اور تصور نظروں کے سامنے نمودار ہوئی۔ یہ اسی نازنین کی تصویر تھی جس سے اس کو غایبانہ عشق تھا۔ اس وقت اس حبیبہ کے چہرے سے یاس و حسرت برستی تھی۔ ہارڈ آکٹیوین کے منہ سے بے اختیار ایک آہ سرد نکلی۔ اور وہ ریمینٹس پارک کی روش پر اس طرح بے تحاشا چلنے لگا۔ گویا کسی طرح اس تصویر کی ملامت آمیز نظروں سے بچنا چاہتا تھا۔ وہ آہ سرد اس کے سینہ سے اٹھتی تھی۔ فوراً دہا دی گئی۔ اور اس نے اپنے آپ کو سنبھالنا شروع کیا۔ کہ یہ رنج و کدورت بے سود تھی۔ حقیقت میں اس نامعلوم حبیبہ سے میرے دل کو قطعاً لگاؤ نہیں کسی بیادنی صورت کی دید یا کسی پیکچر کا جلوہ بے پناہ عموماً اسی قسم کا احساس پیدا کر دیا کرتا ہے۔ اور پھر کسی نامعلوم سہتی سے عشق کو نہایا ایسے عشق سے کوئی امید رکھنا جس میں معشوق سے حکام ہونے کا بھی موقع نہ ملا ہو۔ یہ سراسر متحکم خیال ہے۔ اس طرح کے استدلال سے وہ اس جگہ آواز کو جو رہ رہ کر سینہ میں پیدا ہوتی تھی۔ وہ اپنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر وہ طاقت ابھی دریا دنت ہونا باقی ہے۔ جو ضمیر کی آواز کو دبا سکے۔ بار بار یہ صدمہ اس کے کانوں میں پہنچتی تھی کہ جو تو کہتا ہے۔ وہ اصل حقیقت نہیں۔ محض اک آرزو ہے۔ اور آرزوؤں کے برائے کو حالات کی موافقت شرط ہے۔ اس قسم کے خیالات سے پھر اک آہ سرد اس کے سینہ سے اٹھتی اور ابھی وہ اتنی زوردار ہوتی کہ دبا سکے نہ جیتی تھی۔

خیر۔ اس سے اگلے دن پھر مسٹر آرمیٹج کے مکان پر گیا۔ بظاہر کوئی خاص کام درپیش نہ تھا مگر اس نے یہ عذر محض سمجھا کہ ایک روز پہلے روم سے موسیقی کے ایک نمونہ جدید کا جو ذکر ہوا تھا اس کی نقل اتفاق سے دستیاب ہو گئی۔ چیز دو شخصوں کے مل کر گانے کی تھی۔ اور چونکہ اس کی آمد پر مسٹر آرمیٹج کمرہ نشینت میں حاضر تھا۔ اس لئے آکٹیوین کا اس نازنین سے مل کر گلے کرنے کا آمادہ ہوا کسی پہلو سے قابل اعتراض نہ تھا۔ وہ نوٹ نے اسے مل کر گایا۔ اور آکٹیوین نے محسوس کیا کہ اس آرمیٹج نے پہلے کبھی اس حسن و خوبی سے قابلیت موسیقی ظاہر نہ کی تھی۔ جیسی اس موقع پر کی۔ نہ کبھی اس کے حسن نے ایسی دلچسپی اختیار کی تھی۔ جیسی اس وقت معلوم ہوئی۔ اس موقع پر جب وہ اس سے رخصت ہوا۔ تو اس نامعلوم حبیبہ کی تصویر کو نظروں سے ہٹانے یا آہ سرد کو دبانے میں پہلے روز کی نسبت کم دشواری کا سامنا ہوا۔ اگلے دن وہ پھر روم سے ملے گیا۔ اور اس کے بعد ڈیڑھ ماہ تک ہر روز یہ سلسلہ جاری رہا۔ ہر موقع پر جب وہ اس کے مکان سے نصیحت

ہوتا۔ تو یہی سمجھتا کہ مس آریٹج سے میرا عشق روز افزوں ہے۔ اس اثنا میں اس نازنین کا باپ اس سے
 برٹھتے ہوئے اخلاق سے پیش آنے لگا۔ اور زو کا حسن سلوک تو بدستور قائم تھا۔ اب اس نامعلوم
 حسینہ کا خیال شاید زو اور اس کے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ اور وہ آہ سرور اس کی صورت یاد آنے
 پر دل سے نکلا کرتی تھی۔ عرصہ دراز سے دب چکی تھی۔ مگر کچھ کئی بار سوال پیدا ہوتا۔ کیا زو کو بھی
 مجھ سے عشق ہے؟ بار بار وہ سوچتا۔ کیا اس کے دل میں میری محبت کے لئے جگہ ہے؟ یا وہ
 مجھ سے جس حسن سلوک سے پیش آتی ہے وہ محض ذہنی موافقت کا نتیجہ ہے۔ اس سوال پر غور کرنے
 سے اس کو سوت پریشانی لاحق ہوتی تھی۔ خصوصاً اس لئے کہ اس عرصہ دراز میں زو نے کبھی اس کے
 متعلق محبت کی لاگ یا عشق کی جانب واری ظاہر نہیں کی۔ پس وہ سوچا کرتا۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ
 میں اس سے شادی کی درخواست کروں اور وہ نامنظور کر دے۔ اس کی فطری تمکنت ہرگز اس حد
 کو برداشت نہ کر سکتی۔ بالخصوص اس حالت میں کہ ایک طرف امید اور دوسری جانب غیر یقینی
 حالت کے باوجود اکیٹیوین میریڈیٹھ کو صاف نظر آتا تھا۔ کہ مس آریٹج سے مجھے اس درجہ عشق ہو گیا
 ہے۔ کہ اب میری راحت کا دار و مدار اس سے شادی کرنے ہی پر ہے۔ اس موقع پر انصافاً ہمیں یہ
 بھی تحریر کرنا پڑتا ہے کہ جتنا زیادہ ان کی ملاقاتیں بڑھیں۔ اور اکیٹیوین کے دل میں اس نازنین
 کے لئے رشتہ کی زیادہ کشش ہوئی۔ مانی فائدہ کا خیال اس کے ذہن سے خارج ہوتا گیا۔ چونکہ فطرتاً فیاض
 بندہ حوصلہ اور مخیر تھا۔ اس لئے ذاتی اغراض کے خیالات کو قابلِ نفرت سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اور
 اب یہ خیال پوری طرح اس کے ذہن نشین ہونے لگا۔ کہ زو سے میرا عشق سرسبز ہے۔ عرصہ دراز
 ہر لحاظ سے جائز اور مناسب ہے۔ امر واقعہ یہ ہے۔ کہ بعض خاص حالات میں انسان اسی بات
 کو جس کا وہ تمسک ہو۔ امر فیصل شدہ سمجھنے لگتا ہے۔ اور اپنی امیدوں اور آرزوؤں کو درجہ حقیقت
 دے کر اس زبردست اور اٹل تحریر کو جو پیشانی میں ہے۔ ڈال کر نے کی کوشش کرتا ہے۔ حالانکہ
 یہ انہونی ہے۔ پھر بھی انسان کی آرزوئیں اور غلط فہمیاں اتنی زبردست ہیں۔ کہ نہایت تجربہ کار اور
 کاہل زودہ شخص بھی ان کے دام میں پھنس جاتے ہیں۔

غیر حسیا ہم نے بیان کیا۔ زو اور اکیٹیوین میریڈیٹھ کی ان ملاقاتوں کو چھ ہفتہ کا عرصہ گزر
 گیا۔ حتیٰ کہ ایک روز میریڈیٹھ سپر کو معمول سے ذرا جلد زو سے ملنے آیا۔ زو اس نے دیکھا کہ وہ
 نازنین کمرہ نشست میں تنہا بیٹھی کوئی کتاب دیکھ رہی ہے جیسے اس نے اس کی آمد پر ایک طرف
 رکھ دیا۔

مزاج پر سی کے بعد لارڈ اکیٹیوین نے کہا۔ ”اعتراض مذہب تو دیکھ لوں۔ آپ کو کس کتاب سے ایسی چسپی ہے۔“

”دیکھ لیجئے۔“ نوجوان حسینہ نے متنبہ ہو کر کہا۔ ”یہ ان مصنفوں میں سے ایک کی لکھی ہوئی ہے جن کی تصانیف مجھے خاص طور سے پسند ہیں۔“

”اکیٹیوین نے کتاب اٹھائی۔ دیکھا تو گولڈسمتھ کی مشہور نظم ”جرار دیار“ تھی۔ کہنے لگا ”بس آریٹج مجھے یقین ہے۔ آپ اپنی لذت و لذت کی وجہ سے جس کا میں ایک مدت سے قائل ہوں۔ ہماری فیشنبل زندگی کے ادنیٰ مشاغل کو نگاہ نفرت سے دیکھتی ہیں۔ کم از کم مجھے ان باتوں سے سخت نفرت ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ جس شخص میں لذت نہیں۔ اس کے سینہ میں دل بھی نہیں یعنی اگر میں دماغ کی جگہ خالی ہے۔ تو سینہ میں دل کا مقام بھی غیر آباد ہے۔“

”مالی لارڈ میں صحیح طور پر عرض نہیں کر سکتی۔“ زونے جواب دیا۔ ”بہر حال ایسی انتہا پسندی میری طبیعت کے خلاف ہے۔۔۔“

”شاید آپ کو اس لئے اپنے خیالات کے اظہار میں تامل ہے۔ کہ اگر آپ اس کلیہ کو مان لیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے۔ کہ آپ ستر یا دل میں۔ کیونکہ میں آپ کو مجسم لذت سمجھتا ہوں۔ مس آریٹج۔“ اس نے بڑھتے ہوئے جوش سے کہا۔ ”واقعی اگر میرے پاس ہر وہ جہان کی دولت ہوتی تو مجھے آپ کے قدموں پر شا۔ کرنے میں خدا تامل نہ ہوتا۔“

زونے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ اس کے چہرہ کی دگمت جلد جلد تبدیل ہونے لگی۔ صاف غلہ تھا۔ کہ وہ نہیں جانتی اس کا کیا جواب دے۔ دوسری طرف گو میرا ٹھنڈے لئے اس کا اندازہ کرنا دشوار تھا۔ کہ میرے اس بیان سے وہ خوش ہوئی ہے یا ناراض۔ بہر حال اس بارہ میں کوئی شک دلیقا کہ اس کے دل پر اس کے الفاظ کا اچھا یا بُرا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوا ہے۔ کیونکہ اس کی صورت کبھ دیتی تھی۔ کہ وہ اس سے بے اثر نہیں رہی۔

النبیائی انداز سے کانپتے ہوئے لہجہ میں کہنے لگا ”مس آریٹج اگر میرے الفاظ سے آپ کے قلب نازک کو صدمہ پہنچا ہے۔ تو میں دل سے معافی چاہتا ہوں۔ سمجھا آپ کو رنجیدہ کرنا مجھے کسی حال میں منظور نہیں۔ فرمائیے۔ کیا میرے الفاظ آپ کے لئے باعث طائل ہیں؟“

”نہیں مالی لارڈ۔“ اس نازنین نے اس قدر ہلکے لہجہ میں جواب دیا کہ الفاظ بمشکل سنائی دیتے تھے۔ اور ساتھ ہی اس نے امیر موصوف کی طرف ایسی نظر سے دیکھا جس سے اول مرتبہ

اُسے معلوم ہوا کہ اس نازنین کے دل میں میری نسبت کس قسم کے خیالات ہیں۔
 کچھ لگا۔ اُس صورت میں میں امید کر سکتا ہوں کہ آپ میری ہستی ناچیز کی نسبت صادق سے بے خبر
 نہیں ہیں۔ میں آریٹھ گومیر سے یاں دولت نہیں ہے۔ جسے میں آپ کے قدموں پر نچھا دو کر سکوں۔ تاہم
 سبب میں ایک با محبت اور وفادار دل ضرور ہے۔ جسے میں آپ کو پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔
 کیا آپ اس تحفہ حقیر کو مشرف قبول عطا کریں گی؟" اور یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قدموں میں دوناؤ
 ہو گیا۔

زونے اب تاک و دوسری طرف منہ پھیر رکھا تھا۔ ۱۰۱۔ اس کے عارض گانگوں کی رنگت
 جلد جلد بدل رہی تھی۔ لارڈ آکلیڈین کے سوال کا اس نے زبانی کچھ جواب نہ دیا۔ ٹاں۔ چپ چاپ
 اپنا دست خانی اُسے پیش کیا جسے اس نے ٹانگہ میں لے کر منہ سے لگایا۔ مگر جس وقت اس کے
 لبوں نے اس کی محرومی انگلیوں کو چھو آ۔ اس نازنین نے فوراً اپنے ٹانگہ کو آہستگی۔ مگر استقلال
 کے ساتھ اس کے ٹانگہ سے چھڑا لیا۔ اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے۔ ہلکی صاف آواز میں کہنے لگی۔
 آپ اس معاملہ کو والد سے طے کر سکتے ہیں۔ پھر آہستہ اس نے یہ بھی کہا میری رائے میں یہ معاملہ
 سب سے اول انہی کے روبرو پیش ہونا چاہئے تھا۔

اب آکلیڈین بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ فکر پیدا ہوئی۔ کہیں ٹانگہ کا بوسہ باعث طالت ہوا
 ہو۔ مگر نہیں اس کے چہرہ کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا۔ ایسا نہیں ہے۔ زونے کے انداز سے محض خوشترگی
 کا وقار اور والدین کی اطاعت گزاری کا اظہار ہوتا تھا۔ پس اگرچہ اس سے پہلے ہی وہ اس کی نظروں
 میں درجہ احترام رکھتی تھی۔ مگر اب اس کی عزت وہ چند ہو گئی۔

اس کی طرف پیادگی نظروں سے دیکھتے ہوئے آکلیڈین نے کہا۔ آپ کی اجازت سے کیا مسٹر
 آریٹھ سے کہ دوں کہ وہ رہتی ہیں؟

زمکی آنکھیں فرش زمین کی طرف جھک گئیں۔ اور چہرے سے جیسا مگر استقلال کا اظہار ہوئے
 لگا۔ مرتضیٰ آواز سے کہنے لگی۔ "مائی لارڈ یہ کہنا کہ میرا دل جذبات سے متاثر نہیں ہوا مفصلہ فیہ نقص
 ہو گا۔ میں اگر آپ والد کی اجازت حاصل کر سکیں۔ تو پھر مجھے انکار نہیں۔ یہ نہ خیال فرمائیے۔ کہ میں
 اس عزت کو محسوس نہیں کرتی۔ جو آپ مجھے عطا کر رہے ہیں۔ یا اس معاملہ سے بے خبر ہوں جو آپ نے
 ارزاہہ کم میری ذات کی نسبت کیا ہے۔"

"زوجان سے پیار سی ندو!۔" آکلیڈین نے جوش سے کہا۔ "کبھی تمہاری صورت میری

نظروں میں اتنی دلخیز نہ تھی۔ کبھی تمہارا انداز اس درجہ قابل احترام نہ تھا۔ جیسا آج ہے۔ اگر تمہارے والد رضا نہ ہوئے تو پچھ جاؤ۔ میری زندگی کا فرض اول تمہاری خوشنودی مزاج حاصل کرنا ہوگا۔ اور بس۔“

اس نے پھر ایک بار اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر لبوں سے لپٹا لیا۔ اور اس مرتبہ اس نازنین نے اسے فوراً اسی نہیں بٹالیا۔ ایک لمحہ وہ اس کے لبوں سے لگا رہا۔ پھر وہ زوکی طرف سے کے چہرہ پر حیا کی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ محبت کی نظر سے دیکھ کر کہہ سے شخصت ہوا۔ اس کے چلنے پر دروازہ بند ہوتے ہی وہ اس صوفہ پر بیٹھ گئی جس سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اور دلی جوش سے کہنے لگی۔ ”آہ پاک خدا۔ اسے مجھ سے عشق ہے! اسے بھی مجھ سے عشق ہے!“

حسن اتفاق دیکھئے کہ زوکی جس شخص سے خفیہ محبت کرتی تھی۔ وہ آکٹیوین میرٹھ بھی تھا۔ اس طرح پر اس کے باپ کی منصوبہ بازی نے اتفاق عجیب سے خود اس کی آرزوں کو بر لائے کی صورت پیدا کی۔ ہم نے عجیب کا لفظ عمداً اس لئے استعمال کیا ہے۔ کہ عملی دنیا میں ایسے واقعات بہت کم ظہور میں آتے ہیں۔ کہ جس شخص کو والدین نے کسی اعلیٰ غرض سے فرزند ہی میں قبول کرنے کا ارادہ کیا۔ وہی حقیقت میں ان کی بیٹی کا دلدار نکلا۔ ہر حال موجودہ صورت میں اسی طرح ہوا۔ اور گو مس آرمیٹج طبعاً خوشی نہ تھی۔ کہ اس موقع پر غیور معمولی اضطراب ظاہر کرتی۔ تاہم یہ کہنا۔ کہ اس کا دل اس خوشی سے متاثر نہیں ہوا۔ داخل رہا اور زوکی نسبت یہ کہنے کے برابر ہوگا۔ کہ وہ ان جذبات لطیف سے جو عورت کا حصہ سمجھے گئے ہیں محروم تھی۔ لیکن گو باطن میں اس کا دل امید و بیم سے بے چین تھا۔ تاہم بصورت ظاہر اس کے سکون میں خلل نہیں آیا۔ گو اس کے ساتھ ہی ہم واضح کر دینا چاہتے ہیں۔ کہ اس کا باعث دور نہ بن کی عادت نہ تھی۔ کیونکہ وہ ایک سادہ مزاج بے ریا اور معصوم لڑکی تھی۔ مگر جیسا اشارتاً بیان کیا گیا ہے۔ طبعاً جوش کی عادی نہ تھی۔ اس کے حیات عینی اور بہت کم سطح پر نمودار ہوئے تھے۔ اس لئے جیسا ان علامات میں ہونا چاہیے وہ زیادہ پاک۔ اور زیادہ مضبوط تھے۔

زوکی یہ امید و بیم کی حالت بہت عرصہ قائم نہ رہی۔ کیونکہ نصف گھنٹہ کے عرصہ میں دروازہ کھلا۔ اور آکٹیوین داخل ہوا۔ اس کی صورت سے اتھرا زوکی مسرت کے ساتھ حیرت کا اثر بھی ظاہر تھا۔ زوکی نے اس کی ملاقات کا نتیجہ فوراً معلوم کر لیا۔ اور اب جس وقت اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ تو اس نازنین نے اسے فوراً ہی نہیں کھینچا۔ اور نہ اس وقت دکھلائے

کے لئے پرے سے ہٹی۔ جب اس نے منظور شدہ عاشق کی حیثیت میں اس کی پاک اور شفاف پیشانی کی پہچان
بوسہ دیا

مسٹر آرمیٹج نے اس موقع پر آکٹیوین سے جو سلوک کیا۔ اس پر اس کا حیرت زدہ ہونا قدرتی تھا۔
کیونکہ کوئی لوگ آف مارچ مونٹ نے اپنے دلائل سے اس کے دل میں کئی طرح کی امیدیں پیدا کر دی تھیں
تاہم اس شخص کی خود پروری کا جو حال اس کو معلوم تھا۔ اس کی بنا پر اسے ہمت کم امید بھی رہتی۔ کہ مجھ
ایسے محروم الارث جوان کو اس آسانی سے فرزند میں قبول کر لیا جائے گا۔ پھر بھی منظور
صادر کرتے ہوئے مسٹر آرمیٹج نے لاپرواہی کا وہ انداز اختیار کر لیا جس پر اسے کمال حاصل تھا
اور اشارتاً یہ بھی کہا کہ گو میں زو کی شادی کسی ایسے شخص سے نہ کرنا چاہتا تھا جس کے پاس
خطابی دولت کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ اور میری آرزو تھی کہ اسے اپنے ہی طبقہ کے کسی لوجان سے
بیاد دوں۔ تاہم اگر وہ مضامند ہے تو میرے لئے انکار واجب نہیں۔

سلسلہ تقریر میں اس نے کہا۔ ”زومیری عزیز بیٹی ہے۔ اور مجھے اس سے اتنی محبت ہے کہ میں اس کا
معاملہ میں اس کی خوشی میں مزاحم نہیں ہونا چاہتا۔ پس اگر جیسا تم نے بیان کیا ہے۔ واقعی اسے تم سے
محبت ہے۔ تو مجھے بھی انکار نہیں۔ میری تمام دنیا دی خواہشات کا مرکز یہ ہے کہ زو خوش رہے
اور کسی معاملہ میں اس کو رنج نہ پہنچے۔ میں امید کرتا ہوں کہ ان الفاظ کو تم بداندانہ فخر پر محمول نہ کر لو گے
کہ زو کی ذات میں میں نہیں ایک بیش بہا خزانہ دے رہا ہوں۔ اے عزیز اس سے ہمیشہ عنایت
کا سلوک کرنا۔ اور اپنے طرز عمل سے ثابت کر دکھانا کہ تم اس سچے گناہ فائدہ کی قیمت کو اچھی طرح
سمجھتے ہو۔ جو میں نہیں دے رہا ہوں۔ ایسا کر دو گے تو میری طرف سے الہا پرمنونیت میں کوتاہی نہ
ہوگی۔“

لارڈ آکٹیوین نے ان باتوں کا مناسب جواب دیا۔ اور اس موقع پر مسٹر آرمیٹج کی لغائی
کا اس کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ وہ سمجھنے لگا۔ یہ شخص زور پرست اور خود پرور ہونے کے باوجود نیک
نہاد ہے۔ باتوں باتوں میں مسٹر آرمیٹج نے لارڈ آکٹیوین سے اس چیز کا ذکر بھی کر دیا۔ جو وہ بیٹی کو
شادی پر دینا چاہتا تھا۔ اور اس کے متعلق ترکیب تصفیہ کا حال بھی کہا۔ جس میں ضمناً اس رقم
کا ذکر آ گیا جو اس سلسلہ میں آکٹیوین کو بطور جیب خرچ ملنی تھی۔ ان سب باتوں پر میریڈ نے ہر
نحاطہ سے اطمینان ظاہر کیا۔ کیونکہ وہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ اس معاملہ میں وہ کسی مالی تحریک
کے اثر میں نہیں ہے۔ اتنا کہ گفتگو میں مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ کہ اگر انہیں کسی شخص کی رقم قرضہ ادا

کرتی ہوں۔ تو فوراً ادا کی جاسکتی ہیں۔ مگر اکیلیوں نے غرور و تکبر سے اس کا جواب نفی میں دیا کیونکہ قرض حاصل کرنے کا نتیجہ تجربہ ایک بار ہونے کے بعد وہ پھر اس جھنجٹ میں پڑنا نہ چاہتا تھا مگر اس موقع پر اس نے جو جواب دیا۔ اس سے کسی امیرانہ تکبر کا اظہار بھی نہ ہوا تھا۔ بلکہ اس کے الفاظ اس وقار و تکبر پر مبنی تھے جس کا اظہار اس شخص کی طرف سے ہوا کرتا ہے جسے اپنی راست شجاعت کا یقین ہو اور جو ان شکر نصیبوں اور ترغیبوں سے محفوظ رہا ہو۔ جو ایک مدت سے اس کو گھیرے ہوئی تھیں۔

اس ملاقات کے بعد اکیلیوں نے نصرت ہوا تو جیسا بیان کیا گیا ہے اسے مسٹر آرمیٹج نے غلطاً اور شفقاً نہ طرز عمل پر حیرت تھی۔ مگر دوسری جانب خود مسٹر آرمیٹج کو یہ جان کر کچھ کم تعجب نہیں تھا۔ کہ نہ کہ اس شخص سے دلی محبت ہے۔ مگر اس نے اس بارہ میں زیادہ غور و فکر غیر ضروری سمجھا۔ اس کے لئے یہ امر بجا کے خود اطمینان بخش تھا۔ کہ حسن اتفاق سے نہ اس طریق کار پر چلنے کو آمادہ ہے جس پر میں چلنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس طرف سے فارغ ہوتے ہی وہ اس واقعہ کی اطلاع ڈیوک آف مارچ مونٹ کو دینے سیدھا بلنگرڈ اسکوائر کی طرف روانہ ہوا۔

اس کے ایک ماہ بعد اگست ۱۸۴۷ء کے آخری ایام میں رسم شادی ادا ہوئی۔ مسٹر آرمیٹج مصر تھا کہ اس تقریب پر خوب دھوم دھام ہو۔ پس اس وقت کے لئے عظیم تیاریاں کی گئیں۔ نہ کہ تو کو خواہش یہ تھی کہ رسم نکاح جہان ناک ممکن ہو سادگی سے عمل میں لائی جائے۔ مگر جیسا بیان کیا گیا ہے۔ وہ باپ کے حکم کے خلاف اسے چاہیے تھی۔ پس اس موقع پر کہ وہ بھیجی تھی اس نے سب کام میری خوشی اور خوشنودی کو پیش نظر رکھا کہ کیسے ہے۔ کیونکہ مغرض ہوتی۔ غرض وہ ہر قسم کی تیاریوں کو چھپ چاپ دیکھا کی۔ مگر لباس عروسی کی تفصیلات طے کرنے کا کام اس نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھا۔ کیونکہ اس میں وہ ہر صورت اس سادگی کو برقرار رکھنا چاہتی تھی۔ جو اس کی لطافت کے مطابق تھی۔ دعوت ولیمہ کا انتظام بڑے تزک و جلالت سے کیا گیا۔ اور مسٹر آرمیٹج کے پاس چاندنی کے بنڈوں کی پہلے بھی گئی تھی۔ تاہم اس یہاں سے اس نے دو تین ہزار کے اور خرچہ لے۔ اسی طرح جن لوگوں کو اس تقریب پر مدعو کیا گیا ان کی تعداد اس بہت زیادہ تھی۔ جس قدر زکوٰۃ مندر ہوئی۔ مگر جیسا کہ بیان کیا ہے۔ سوہ ان باتوں میں باپ کے انتظامات پر مغرض ہونا پسند نہ کرتی تھی۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے دعوت شادی میں شرکت کا وعدہ کر لیا تھا۔ اس سے مطمئن ہو کر مسٹر آرمیٹج نے ان کے گرجا میں آنے پر اصرار نہ کیا۔

بقیہ تھی جسے جس روز شادی ہونی تھی۔ اس سے پہلی رات مسٹر آرمیٹج کو نفرت کا دورہ ہو گیا۔ اور وہ اس نے ہدایت کی کہ آپ کسی حال میں گھر سے باہر نہ جائیں۔ زکوٰۃ اس واقعہ سے بہت رنج ہوا۔ اور اس نے باپ سے درخواست کی کہ آپ رسم شادی کو چند دن کے لئے ملتوی کر دیں۔ لیکن مسٹر آرمیٹج اس پر رضامند نہ ہوا۔ سب تیار مایں عمل ہیں آپ کی عقلیں۔ اور وہ چاہتا تھا۔ رسم جس قدر جلد ہو سکے اور وہی جلسے۔ زکوٰۃ نے مکرر اصرار کیا۔ اور ابھی باپ بیٹی میں باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ میری بیٹی آگیا جس کے چہرہ کی شکستگی ظاہر کرتی تھی۔ کہ کوئی نہایت اہم اور دلخوش کن خبر لایا ہے۔ مگر جس وقت اس نے مسٹر آرمیٹج کو پاؤں میں پشیاں باندھے ایک کرسی پر بیٹھے دیکھا۔ اور اسے زکوٰۃ کے عارضہ نگلوں پر فطرتِ اشک نظر آئے تو اس کی خوشی بھی افسردگی میں بدل گئی۔ درحقیقت وہ بیچارہ لایا تھا۔ کہ رفات شادی جو رسماً اس کے باپ اور دو بھائیوں کے نام بھیجے گئے تھے۔ منظور ہوئے۔ اور وہ ان کے تحریری جوابات مسٹر آرمیٹج کے نام خود لیکہ آیا تھا۔ رفات کی تحریرِ حلیقہ قاتلہ تھی۔ اور ان کے سلسلہ میں آکٹیوین نے بیان کیا۔ کہ اب اپنے رشتہ داروں سے میری قطعی مصاحبت ہو چکی ہے۔ مسٹر آرمیٹج اول تو پہلے ہی شادی کے امتداد کے خلاف تھا۔ مگر اپنی علالت اور زکوٰۃ کی مخالفت سے اگر اس کے دل میں کچھ تھوڑا بہت تامل پیدا بھی ہوا تو وہ اس تازہ اطلاع سے بالکل رنج ہو گیا۔ زکوٰۃ نے جب مزید اصرار دیکھا تو بپا کی مرضی کے سامنے جھک گئی۔ اور اسکی بیماری کے لئے جو سچ و غم دل میں جا گرین تھا۔ وہ کچھ تو باپ کے اس بیان سے کہیں دعوت شادی میں ضرور شریک ہونگا۔ اور کچھ آکٹیوین کی اپنے رشتہ داروں سے مصاحبت کی وجہ سے رنج ہو گیا۔

خیر اس کے دوسرے دن رسم شادی ادا ہوئی۔ مارکویٹس آف پنشرسٹ ایک درازِ قاتل سمکڑا ہوا۔ زورو۔ بدٹھا امیر اپنے دو بڑے بیٹوں کے ساتھ سیورس ہی مسٹر آرمیٹج کے مکان پر آگیا۔ اور گو آفراند کر سے ان کا سلوک سردہری سے کچھ ہی اوپر تھا۔ تاہم زکوٰۃ وہ بڑے خلق و خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک اس کے حسنِ جانناں اور سادگیِ انداز سے متاثر ہو گیا۔ مارٹ پنشرسٹ نے مسٹر آرمیٹج سے کہا۔ میری طرف سے آکٹیوین کو ۵۰ سالانہ کا جو وظیفہ ملتا تھا۔ اب دیا ہی ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس تقریب شادی پر اس نے ایک ہزار پونڈ دیا ہے۔ اب میں اس کے بنک میں بھی جمع کر دیتے۔

دو معزز نگہرانوں کی لڑکیوں نے وہیں کی سہیلیوں کا فرض ادا کیا۔ اور چونکہ وہیں کا باپ بیچارہ تھا۔ اس لئے رسمِ عروسی ایک ارل کی طرف سے ادا ہوئی۔ رسمِ بیگم پلیس کے فیشن میں جھٹکا

کے آں سو نہ کر جائیں ادا ہوئی۔ اور ہم اس کے متعلق اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ کہ وہاں کا حسن برق پاش اور اس کا جمال جانسوز کبھی ایسا نمایاں نہ ہوا تھا۔ جیسا اس موقعہ پر ہوا۔ پھر جب دعوت ولیمہ کا وقت آیا تو ایک طرف قیمتی طروف کی نمائش اور دوسری جانب امان نعمت کی افراط نے وہ شان نمود پیدا کی۔ جو مسٹر آرمیٹج کی بہترین خواہشوں کے مطابق تھی۔ حسب وعدہ دیوک آف مارچ مونٹ بھی دعوت میں شریک ہوا۔ اور اگلے روز اخباروں نے ہمانوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا۔ ”اس جا۔ دعوت میں فیشنبل دنیا کے جملہ منتخب اسیاب موجود تھے۔“ دعوت ختم ہونے پر۔ وہ باعزت دل نکرتے۔ آلود آنکھوں سے باپ سے جدا ہوئی۔ وہاں اس کو سہارا دے کر اس شاندار گارڈی پر سوار کیا۔ جو وہاں کے باپ نے سامان جہیز میں پیش کی تھی۔ اور دو ماہ عمل کا زمانہ بسر کرنے کسی باحالی مقام کی طرف جہاں ان کی سکونت کا پہلے سے انتظام کر دیا گیا تھا۔ روانہ ہوئے۔

باب - ۱۲

تاریخ

زوارہ آرمیٹج اور لارڈ آکٹیوین میرٹھ کی شادی کو ڈیڑھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ وسط اکتوبر میں عروسی جوڑا لندن واپس ہوا۔ جہاں انہوں نے ریجنس پارک میں مسٹر آرمیٹج کے مکان کے عین سامنے ایک مکان کرایہ پر لیکر رہنا شروع کیا۔ زو کی دلی تمنا یہ تھی۔ کہ باپ کے پاس رہے۔ تاکہ اسے ہر روز نہیں تو اکثر مل سکے۔ اور چونکہ لارڈ آکٹیوین کو انتخاب سکونت میں کوئی خاص امر پیش نظر نہ تھا اس لئے اس نے وہاں کا انتظام ہی منظور کیا۔ زو کی خوش نصیبی۔ ذہانت اور فطانت کی نسبت جوڑے اس نے بیشتر قائم کی تھی۔ ماہ عمل میں اس کی اور تصدیق ہو گئی۔ اس کے تمام تر محاسن نے اس مختصر عرصہ میں سمجھ ایسی بالیدگی حاصل کی کہ وہ جو پہلے ہی اس پر دانا و ششیدا ہو چکا تھا۔ اور زیادہ مستون ہو گیا۔ اس کے علم و اخلاق۔ اس کے اخلاص و راست شعاری اس کی ذہانت و مصیبت سب باتوں نے آکٹیوین کے دل پر اثر کیا۔ عشق نے جھول مدعا کے بعد اس کے حن میں اس کو بھی چاہا دگا دیا۔ گواہ واقعہ یہ ہے کہ اس حسن جو پہلے ہی ہر لحاظ سے مکمل ہو۔ اس کے سوا کیا ترقی کر سکتا ہے۔ کہ اس کی نسبت شاعرانہ غلو سے کام لیا جائے۔ مختصر یہ کہ لارڈ آکٹیوین کے برابر خوش و خرم۔ مسرور و مطمئن شخص ان لواحت میں کوئی بمشکل تھا۔

دلہا وہیں کو شہر میں واپس آئے تھوڑے دن ہوئے تھے۔ کہ ایک روز سہ پہر کے وقت لاڈلاکھوین
 زوجہ پنہ کی نسبت بعض مسائل کے نصفیہ کے لئے اپنے خرمسٹر آریٹج کے مکان پر گیا۔ آخر الذکر
 اس شامیں دورہ نقرس سے پوری طرح شفا یاب ہو چکا تھا۔ اور اس کی عادات ہیں اب پھر وہی
 انگی پھرتی اور تیزی آہل بختی کام جلدی ہو گیا جس کے بعد آکھیوین اس سے رخصت ہو کر بمیدل
 ہما اپنے مکان کی طرف چلا۔ وہ اس ٹرک پر چل رہا تھا۔ جو کالیتیر کے پاس شاہراہ سے پھٹ کر اندر کی
 طرف جاتی ہے۔ کہ تھوڑے فاصلہ پر سے ایک آدمی نظر آیا جو ایک جوان عورت کا ہاتھ پکڑے ہوئے
 نے سادہ مگر صاف ستھرا لباس پہنا ہوا تھا۔ اسے خلاف مرضی روکنے کی کوشش کرتا اور بے شہ
 کچھ اس قسم کے الفاظ کہہ رہا تھا جن کی وجہ سے اس نازنین کا چہرہ مارے غصہ کے سرخ تھا۔ وہ
 اس سے ہاتھ پھرانے کی کوشش کرتی۔ اور حالت خشم میں کچھ کہہ رہی تھی۔ جس کی آواز آکھیوین
 کے کانوں میں بھی پہنچی۔ مگر: آہ! اس کی صورت کو... اس نے فوراً پہچان لیا۔ اور اس طرح تیز و تڑک
 ان کے قریب پہنچا جیسے مکان سے نکلا ہوا تیر چلتا ہے۔ جاتے ہی اس نے مرد کو پکھنچ دے کر فرض زمین
 پر گرا دیا۔ اور عورت جیران ہو کر انگ کھڑی ہو گئی۔ اس میں شک نہیں وہ نازنین اس کی جانی
 ہوئی تھی۔ تاہم یہ امر واقعہ ہے کہ وہ اس کے لئے سراسر اجنبی ہوتی۔ تو بھی اس کا طرز عمل یقیناً ایسا
 ہی ہوتا۔

مرد شرمندہ ہو کر کپڑے جھارتا ہوا۔ فرش سے اٹھا اور دشمنانک ہو کر کہنے لگا۔ "مجھے صاحب تم
 خواہ کوئی ہو۔ اس گستاخی کا جواب دینا ہوگا۔"

"گستاخی تم ایک شریف عورت سے کر رہے تھے۔" آکھیوین نے سکون وقار سے جواب دیا۔
 کے لئے تمہیں سزا دی گئی۔ لیکن اگر اتنی مار کھا کر بھی تمہارا اطمینان نہیں ہوا۔ تو بہت اچھا۔ میں اور زیادہ
 اطمینان کر دوں گا۔ یہ لوہرے نام کا کارڈ ہے۔"

بہتر اجنبی نے کارڈ ہاتھ میں لے کر اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا میں بہت جلد تمہیں اطلاع
 دوں گا۔ اور یہ کہہ کر وہ کوٹ کی آستین سے گرد جھارتا ایک طرف کو ہٹا۔

سلسلہ داستان جاری رکھنے سے پہلے مختصر لفظوں میں اس نازنین کا حال لکھنا بھی ضروری معلوم
 ہوتا ہے۔ جسے میرٹھ تھے ایک اجنبی شخص کے گستاخانہ سلوک سے بچایا۔ اور حقیقت میں وہی
 نامعلوم حسینہ تھی جبراً اسے اس کو غائبانہ عشق تھا۔ اس کے حسن و جمال کا اندازہ تو ناظرین نے میٹر
 اسی بات سے کر لیا ہے کہ آکھیوین ایسے شکیل و خوش روحان کے دل پر اس کے لئے محبت کی لاک

پیدا ہوئی۔ وہ گیک وصف شمالی یعنی کم سنی کا۔ سودہ بھی اس میں موجود تھا کیونکہ اس کی عمر سولہ کیا سترہ سال سے ہرگز زیادہ نہ تھی۔ چہرہ بادلن رکھنے کے باوجود مناسب کی مزدونیت نے اس میں بالیدگی حسن کی بناء مثال پیدا کر رکھی تھی۔ چہرہ کی رنگت سپید مگر حسن و حوت کی منظر تھی۔ کیونکہ اس سبب ہی کے اندر فرار کی سرخی ناقابل محسوس طریق پر نمودار ہو کر اسے جاندار رنگت دیتی تھی۔ آنکھیں سوئی سیاہ اور چمکیں۔ مگر ان کی صیبا سے بدق پائش کو رد کرنے کے لئے ایک خاصہ ایک باطن وہ محافظ موجود تھے۔ یعنی ظاہر میں تو کس سنا سے مسلح لمبی آنکھیں پلکیں۔ اور باطن میں وہ جیسے دوشیزگی جو آنکھ کو اوسچا اٹھنے سے روکتی ہے۔ ہاں کی رنگت غایت درجہ سیاہ۔ مگر یہ سیاہی ایسا لے شب کی زلفوں کی طرح تابش سے خالی نہیں۔ بلکہ پر زرخ کی طرح چمک اڑتی۔ گیدوؤں میں وصف درازی کے ساتھ ریٹم کی زمی بھی تھی۔ اور وہ اس کے دلکش چہرے کے دونوں جانب حلقہ زن اور اس سے پر سے سپید دلاسے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ ہونٹوں کی لچھٹ گلابی اور ان کے اندر دانت بھلا موتیوں کی دولہادیوں کی صورت رکھتے تھے۔ گو اس وقت اس واقعہ کی بدولت جس کا مختصر حال اوپر لکھا گیا ہے۔ وہ قدرے جوش کی حالت میں تھی۔ تاہم بحالت سکون اس کے بشو سے راست شکاری عصمت اور پاکبازی کے وہ اثرات خاص ظاہر ہوتے تھے۔ جو عورت کے بہترین محافظ سمجھے جاتے ہیں۔ اور جن کی موجودگی میں کسی شخص کا امن خیال خام کو دل میں جگہ دینا ہی باعث حیرت تھا۔ کہ وہ اس کی ناشائستہ گفتگو سننے کو آمادہ ہوگی اس طرح حالت سکون میں اس کے خوشنما چہرہ سے اک اثر درو۔ اک نشان فکر۔ ایک نامعلوم شائبہ ظاہر ہوتا تھا۔ جو اس کے خیال و لغو از میں تفسیف کی بجائے اضافہ کا درجہ تھا۔ لباس کی سادگی کا ذکر ہم پیش کر چکے ہیں۔ اس لئے فقط اتنا اور لکھنا باقی ہے کہ اس کے ہر اشارہ۔ ہر انداز۔ ہر واسے ایک قدرتی شان نزاکت برستی تھی۔ آنکھیں تیز ہونے کے باوجود جنابت کی آتش جانسوز سے محروم تھیں۔ بھلائی ان میں وہ قنطری انداز معصومیت پایا جاتا تھا جیسے ناندان حسن نے صرف نیلگوں لکھیں کا جو ہر جگہ ہے۔ مگر جو ہماری رائے میں سیاہ آنکھوں میں بھی پایا جاسکتا ہے۔ چہرہ کی ساخت خالص تر یونانی اور بالائی ہونٹ میں وہ ہلکا تیز خم موجود تھا۔ جو صرف عالی خاندان مستورات میں پایا جاتا ہے۔ یاں پاکباز عورتوں میں جن کا دفار منوالی انہیں دروغ و ریاسے ہمیشہ نفور رکھتا ہے۔

ایسی وہ نازنین تھی جو اس وقت لارڈ آکلیوین ہیرٹ فوڈ کے پاس اس اہنجی کے دیں و مترسار ہو کر چلے جلسے کے بعد تنہا رہ گئی جس وقت وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا تو اس نازنین کا چہرہ عرصہ اور جوش سنوانی سے سرخ تھا۔ مگر جیسے وہ رنگا اوہش فرشت زمین پر گرا۔ اس کے رخساروں کی رنگت

سنگ مرمر کی طرح سپید ہو گئی۔ وہ لڑکھڑاکہ ٹرک کے کنارہ آہنی بار کے ساتھ ٹک گئی۔ اور جتنی اضطراب
 باہر اپنے محسن کا شکریہ ادا کرنے کو موزوں الفاظ سوچنے لگی۔ مگر جس وقت اس نے اس ادا باش شخص
 کو جسے لارڈ آکٹیون نے آن واپس فرش زمین پر گرادیا تھا۔ دھمکیاں دیتے اور جواب طلبی کا ذکر
 کرتے سنا تو دفعتاً ان معاملات نے اس کے تخیل میں ایسی اہمیت حاصل کی۔ کہ گو دنیاوی معاملات سے
 بے خبر اور رفتارِ زمانہ سے قطعاً نا تجربہ کار تھی۔ تاہم فوراً یہ خیال دل میں جاگزن ہوا کہ میری وجہ سے
 دونوں ڈوبل ہونے کا احتمال ہے۔ یہ سوچتے ہی ایک ہلک خوف اس کے سرگ و ریش میں جاگزن
 ہو گیا۔ کیونکہ اس معصوم و پاکیزہ حسینہ کے لئے یہ امر غایت ویر روح فرسا تھا۔ کہ میری ہستی ناچیز کی
 خاطر وہ شخصوں کی جانیں خصوصاً میرے بے غرض محسن کی زندگی خطرہ میں ہے۔

اتنے میں لارڈ آکٹیون میرے ڈھنگ نے اس نازنین کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اور کہا "میں اسید کرتا ہوں
 اب آپ کی طبیعت اس صدمہ جانگذاز سے جو اس حادثہ کی وجہ سے پیش آیا۔ بحال ہو گئی ہوگی۔"
 صاحب میں آپ کا ہزار بار شکریہ ادا کرتی ہوں۔" حسینہ نے غفرائی ہوئی آواز سے کہا "میں آپ کے
 اس فیاضانہ احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ مگر ان لفظوں کو سن کر جو ابھی اس گنہگار شخص نے آپ
 سے کہے تھے میرے دل میں فکری سی پیا ہو گئی ہے۔" پھر زیادہ تشریح کے لہجہ میں تقریر جاری رکھتے
 ہوئے اپنی خوشنما سیاہ آنکھیں آکٹیون میرے ڈھنگ کے چہرہ کی طرف اٹھا کر التجائی انداز سے کہنے
 لگی "دیکھیے میں درخواست کرتی ہوں... میری التجا ہے۔ اس حقیر معاملہ کی وجہ سے کسی جان کو خطرہ
 میں نہ ڈالا جائے۔"

"آپ کبھی فکر و تشویش کو دل میں عکس نہ دیں۔" نوجوان امیر نے ہلکے مسکن لہجہ میں جو اس کی خوش
 آئند آواز سے ملکر ادبھی خوش گوار ہو گیا تھا۔ کہا "جس شخص نے آپ سے اس قسم کی گستاخی کی جرأت کی
 وہ یقیناً بزدل ہو گا۔ اور بالفرض وہ دنیا کی حقارت کے خوف سے ڈوبل لڑنے پر آمادہ بھی ہو۔ تو اطمینان
 فرمائیے میں بہت جلد اس کو سیدھا کر دوں گا۔"

"الہی تو کیا واقعی آپ اس سے ڈیں گے! کیا حقیقت میں آپ کی زندگی کو خطرہ پیش آئے گا! حسینہ
 نے یہ معلوم کر کے کہ میرے بہترین اندیشے راست ہوئے۔ حالت اضطراب میں کہا۔

۱۔ وہ شخصوں میں ہنکار کی فوج تھی تو اس کے تصفیہ کے لئے تلوار پستول وغیرہ کی مدد سے کھلم میدان
 میں مقابلہ ہوتا ہے جسے ڈوبل کہتے ہیں۔ اکثر اوقات ایک اور شاذ حالتوں میں دو نو ہلاک یا زخمی ہو جاتے
 ہیں۔ مگر دونوں پہنچ جائیں تو دوست نہ تعلقات کے آغاز کے نشان میں ایک دوسرے سے فائدہ ملایئے ہیں نہ ہنجر

”وہ۔ مگر آپ کو میری بچی پاپری کیوں دکھائے؟“ آکینہ بن میر پٹھ کے کہا۔ اور اس وقت اپنے دل میں اس نے انہی جذبات کو بھڑکھڑایا جو ایک زمانہ میں اس ابھنی حسینہ کی نسبت اس کے دل میں تھے۔ اور ہر اگرچہ زور سے عشق پیدا ہونے کے بعد ایک حذنبک دب گئے تھے۔ مگر اب مواتہ پہنچنے پر پھر دفعتاً بیدار ہو گئے۔

”اے صاحب۔ یہ سوال کیا پوچھنے لگا ہے؟“ نازین نے بدستور کچکا پتی ہوئی آواز سے کہا اور اس وقت اس کی نگاہ سے آشفٹگی کا اظہار ہوتا تھا۔ ”کسی کی جان کو خطرہ ہونے کا خیال ہی میری روح کو کچھ غم صدمہ نہیں پہنچاتا۔ یہ جانیکہ وہ جان اس شخص کی جو جس نے مجھ پر اتنا بھاری احساں کیا۔“ وہ یہ کہتے ہوئے اس نے جوش سے غلوب ہو کر اپنا نایک ہاتھ میر پٹھ کے بازو پر رکھ دیا پھر چائی انداز سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ ”دیکھئے خدا کے لئے اس شخص کے مقابلہ میں نہ آئے۔ جس نے اپنے طرز عمل سے اب آپ کو ذلیل و خوار ثابت کر دیا ہے۔“

اس کا ہاتھ ہر چند دستانہ میں بند تھا۔ اور اس نے اسے اس کے بازو پر ہنسات آہستگی سے رکھا پھر بھی اس خفیف نفاتی سے ہی رہا۔ ”ت کی ایک۔“ نامعلوم لہر آکینہ بن میر پٹھ کے ہر گز ویش میں پھیل گئی اس کے قلب میں اس قسم کے احساسات پیدا ہوئے۔ جو اس سے پیشتر زندگی کے قرب سے کبھی پیدا نہ ہوئے تھے۔ اور اس وقت ہر گز تیزی۔ رفتار سے یہ خیال اس کے ذہن نشین ہوا کہ جس سے میری شادی ہو چکی ہے۔ اس سے عشق صادق ہونے کے بارہ میں میں نے اپنے آپ کو ایک عظیم غلط فہمی میں مبتلا کیا۔ ورنہ حقیقت میں مجھے اس سے ہرگز وہ محبت نہیں ہے۔ جو اس آہو چشم سیاہ گیسو نازین سے ہے جو اس وقت سامنے کھڑی ہے۔ اس احساس کے ساتھ اس کے سینہ میں درد اور اذیت پیدا ہوا۔ جو فوراً ہی اس اور تعاش سرشت سے غلوب ہو گیا۔ جو اس نازین کا دست ملا کہ چھونے سے بدن کے ہر گز ویش میں ہوا تھا۔ ایک لمحہ کے عرصہ میں یہ روح فرسا حقیقت روموش کی طرح اس پر واضح ہو گئی کہ میں نے اس عورت سے شادی کر کے جس سے باطناً مجھے عشق نہ تھا۔ اپنی عمر بھر کی راحت کو برباد کر لیا۔ اور ناقابل فرود جوش کی حالت میں اس کا ہاتھ بے اختیار پیشانی کی طرف اٹھا۔

قدرتی طور پر اس نازین نے جو اس کے دل کی حالت سے قطعاً بے خبر تھی۔ اس حرکت کا مطلب سمجھ کر اور سمجھا پہنچا۔ ورنہ ہاتھ التجائی آواز سے جوڑ کر کہنے لگی۔ ”صاحب معلوم ہوتا ہے۔ خود آپ کو اس بات کا سمجھنا ہی ہے کہ حالات سے مجبور ہو کر آپ ایک ایسا فعل کیا چلتے ہیں جس میں ایک انسان کی جان جلنے کا خطرہ ہے۔ میں ہنسٹ عرض کرتی ہوں کہ اس بڑے شخص کی باتوں پر نہ جانے

... معاف کیجیے میں آپ کو ایک فضل بارے سے روکنے کی ہمت کرتی ہوں۔ مگر پھر پہلے اگر آپ نے واقعی اس سے ملنا بلکہ کیا تو اس سے میرے دل کو سخت تہہ بہہ ہوگا!

گفتگو کی نوعیت۔ میری زندگی اور اس پر اسرار حسینہ کا قرب اور جذبات و حیات کی بظہورنی جو اس وقت آفرانہ کی طرف سے ظاہر ہوئی۔ سب باتوں سے ملکر اس ناہین سے کہ جس کو مختلف رنگوں میں پیش کیا۔ اور اس عرصہ قیس میں آکٹیوین میری شخصیت کی سمجھت۔ فیاضی اور عنایت کا پوری طرح اندازہ کر لیا۔ اور وہ جو دو پارہ تہہ اسے باز دہیں دیکھ کر کہی اس پر عاشق ہو چکا تھا اب اس کی موسیقی گنتا۔ قرب ویدار اور حالات کو، رفتار سے بے حد جان مغنونہ کی جس وقت اس نے پاس کھڑے ہو کر اس کے حسن جالسوز کو دیکھا۔ جب اس نے اس کی موٹی سیاہ آنکھوں پر نظر کی جب اسے اس کے دُور وندان کو دیکھنے اور چہرہ برقی پاش کی دلاویزی معلوم کرنے کا موقع ملا۔ مختصر یہ کہ جس وقت اس کی نگاہ جاذب نے اس پیکر آتشین کی ہر موزوں تفصیل کو دیکھا جب اس کی معبر سانس اس کے رخساروں کو چھوتی ہوئی چلی اور اس کے اشات نازک نے اس کے ارادہ قوی پر غالب ہو کر معاملہ ڈویل کے فیصلہ کو ڈگر کا نام شروع کیا تو اس وقت ... زو کی یاد دل سے محو ہو گئی۔ وہ محبت جو اس کے لئے اسے اپنے قلب میں محسوس ہوتی تھی نابود ہو گئی۔ اور اس کی تصویر محض اس طرح نظروں میں باقی رہ گئی جیسے دھند کے میں چھپی ہوئی خیر کا خاکہ نظر آیا کرتا ہے زو کے لئے اس وقت اس کے دل میں اگر کوئی خیال پیدا ہوا۔ تو محض یہ کہ اس سے وابستہ ہو کر میں نے اس عشق حقیقی کی راہ میں جس کی کامیابی میری تمنا ہے راحت کو معراج ارفع تک لے جاتی ایک ناقابل حل روک پیدا کر لی۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی جالسوز ہمیت کے ساتھ دل میں نمودار ہوا کہ گو بے خبری میں میں نے زو سے شادی کرنے وقت نفس کے اعتراضات کو از روئے استدلال دبانے کی کوشش کی تاہم اصل حقیقت یہی ہے کہ میری ذات۔ میری راحت و سیر مستقبل آرمیٹج کی دولت کے لئے بک گیا۔ اگر اس وقت میں میری آواز کو منطق کے زور سے دھانے کی کوشش نہ کرتا۔ تو اس ناہین کو ساتھ لے کر کسی دشت پر خار میں افلاس و احتیاج کی زندگی بسر کرنا اس قدر ہی سے جو اب میرے حصہ آئی۔ ہزار درجہ بہتر ہوتا!

یہ خیالات تھے کہ اس وقت جب وہ ناہین نرم اور موثر اچھ میں لارڈ آکٹیوین میری طرف سے اس کے ارادہ غریبی سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے ذہن میں پیدا ہوئے۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے اپنے دل کو یہ سمجھانے کی کوشش کی۔ کہ اس کی یہ درخواست کسی جذبہ لطیفہ پر مبنی

ہے۔ اور اس کے لیے بھی سیری ذات و کشش کا کچھ نہ کچھ سامان ضرور رکھتی ہے۔ مگر جلدی ہی اسے اس کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ وہ جھٹکتی اس کے ساتھ کچھ نہیں کہ اپنی طبیعتی رصہ کی اور خلقی فیاضی سے وہ کسی انسان کی۔ خواہ وہ دشمن ہی کیوں نہ ہو۔ جان چلنے ہوتے دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔

”کیا آپ وعدہ کرتے ہیں کہ اس شخص سے مقابلہ نہ کریں گے؟“ نازنین نے پوچھا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“ لارڈ آکٹین نے اس کے اطمینان کی غرض سے جواب دیا۔ ”گو وہ بچہ ارادہ

کر چکا تھا کہ خواہ کچھ ہو۔ ڈویل ضرور ہوگا۔“

نازنین کا اس کے انداز بیان اور لگاؤ سے اطمینان نہ ہوا۔ مگر وہ نا تجربہ کار اور سب سے سادہ

مگر اس کا دل پھر بھی آکٹین کے خیالات سے آگاہ ہو گیا۔ لارڈ سائہ انداز سے کہنے لگی۔ ”میں دیکھتی ہوں۔“

آپ یہ باتیں صرف میری تسکین کے لئے کہہ رہے ہیں میں سمجھ گئی۔“ اس نے دفعتاً کسی قوی خیال کے زیر اثر

کہا۔ ”شاید آپ اس بے جا اور خلاف قدرت ضابطہ سے مجبور ہیں۔ جسے سوسائٹی غلط طور پر ضابطہ عزت

کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ مگر کچھ بھی ہو۔ میں خیر نیرنی کا موقع ہرگز نہ دے دوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے ایک

بار پھر اس کے انداز سے استقلال اور چہرہ سے عزم مصمم کا اظہار ہونے لگا۔ آپ نے مجھ سے نہایت

فیاضانہ سلوک کیا ہے۔ اور میں بھی ادا اسے فرض سے کوتاہی نہ کروں گی۔“

”یعنی؟“ لارڈ آکٹین نے جلدی سے پوچھا۔

”کوئی امر خاص مانع نہ ہو۔ تو اپنے محن کا اہم گرامی معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“ نازنین نے شرماتے ہوئے

کہا۔

آکٹین فوراً اس کے منشا کو سمجھ گیا۔ اس نے جان لیا کہ اس کا ارادہ حکام کو ڈویل کی اطلاع

کراٹے رکوانے کا ہے۔ کہ ضابطہ عزت بھی پورا ہو جائے۔ اور خیر نیرنی کی نوبت بھی نہ آئے۔ مگر ادا

تو وہ بزدل نہ تھا۔ اس لئے آئے والے مقابلہ کی نسبت اس کے دل میں ذرا بھی تشویش نہ تھی۔ نہ نیا

اس نے سوچا۔ کہ اگر واقعی حکام نے اس معاملہ میں ذل اندازی کی۔ تو ذریعہ مخالفت اسے غلط معنوں میں سمجھ

کر ہر شخص سے کہتا پھرے گا۔ کہ میری ذمہ داری عیناً اس لڑکی کی معرفت حکام کو اطلاع بھیج دی۔ یہ سب خیالات

غیر معمولی تیزی رفتار کے ساتھ اس کے ذہن میں پیدا ہوئے۔ یعنی آج جلد کہ اس نازنین کے سوال کے بعد

فوراً ہی اس نے دیکھے سکون و اطمینان کے ساتھ غلط بیانی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام بچہ پرسیول

سب۔“

اچھا تو مسٹر پرسیول میں پھر ایک بار آپ کی فیاضانہ امداد و شکر یہ ادا کرتی ہوں۔“ لارڈ آکٹین نے کہا۔

اور وہ انداز سلام سے اپنے سر کو ہلکا سا خم دے کر وہاں سے رخصت ہو رہی تھی۔ کوآکٹیوین بلے بلے ڈوگ بھر کر اس کے پاس جا پہنچی۔ اور اسے روک کر کہنے لگا۔ ”ڈرائیوئر نے۔ جانے سے پہلے مجھے بھی یہ جانے ہی موقوفہ دیکھے۔ کہ میں نے کن معزز خاتون کی خدمت گزار کی کا شرف حاصل کیا۔ کہ اس درجہ قابل شکر یہ سمجھا گیا؟“

”نازنین رُک گئی۔ اور تھوڑی دیر حالت فکر میں کھڑی رہی۔ چہرہ کی تبدیلی سے معلوم ہوتا تھا کہ اس شش و پنج میں ہے کہ مجھے اپنا نام ظاہر کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن اس نے جلدی ہی محسوس کیا کہ نام بتانے سے انکا۔ ناسپاسی میں داخل ہو گا۔ اور عجیب نہیں کہ گستاخی پر محمول کیا جائے۔ پس آہستہ سے کہنے لگی۔ ”جناب میرا نام کرٹینا ایشٹن ہے۔“

”تو س ایشٹن۔“ لارڈ کوآکٹیوین میریڈیٹھ نے جلدی سے کہا۔ اجازت دیجیے میں آپ کو گھر تک چھوڑ آؤں کہ ایسا نہ ہو۔ رستہ میں کوئی اور بدکردار شخص جو شرافت کے جیس میں غم سفاہت سو اس انداز معصومیت اور وقار پاکیزگی کو جو آپ کے بہترین محافظ ہیں۔ اپنے اونے اخیالات کی وجہ سے معلوم نہ کر کے پھر آپ کو تنگ کرنا شروع کرے۔۔۔“

”مسٹر پرسیول آپ نے پہلے ہی مجھ پر بہت احسان کیا ہے۔“ جین دوشیزہ نے کہا۔ ”اس لئے میں آپ کا زیادہ وقت لینا نہیں چاہتی۔ تکلیف نہ کیجئے۔ میں گھر پہنچ جاؤں گی۔“

”مس ایشٹن صاف کیجئے۔ میں نے آپ کے خیالات معلوم کر لئے۔ میں آپ کے ارادوں کو جان گیا۔“ میریڈیٹھ نے جلدی سے کہا۔ ”دراصل آپ کسی مجسٹریٹ کے پاس جا رہی ہیں۔ کہ اسے اطلاع دے کر اس ڈویل کو روکوا دیں۔ لیکن اگر میں آپ سے وعدہ کروں کہ ڈویل نہ لڑوونگا۔۔۔“

”مگر میں جانتی ہوں۔ اس معاملہ میں آپ اپنے افعال کے محتار نہیں ہیں۔“ کرٹینا نے انداز حسرت سے کہا۔ ”میں نے خطابِ بطنِ عزت کے اس طریق کی نسبت جو حقیقت میں کسی دشمنی زمانہ کی یاد گار رہے۔ مگر جسے انسان نے اپنی حماقت سے موجودہ تہذیب میں پویست کر لیا ہے جس تہذیبی حالات پڑھے ہیں۔“

”مس ایشٹن میں بہت عرض کرتا ہوں اپنے ارادہ کو ترک کر دیجئے۔“ کوآکٹیوین نے فقرہ کاٹتے ہوئے کہا۔ ”آپ نہیں جانتی ہیں۔ کہ اس ڈویل کو روک کر آپ میرے لئے اس چیز کے سامان پیدا کر دی ہیں جس کے مقابلہ میں موت کوئی چیز نہیں۔ یعنی بے غرتی۔ اگر آپ نے واقعی اس مقابلہ کو روک دیا تو دنیا بھرے بدول کہے گی۔ اس لئے میں سچ عرض کرتا ہوں کہ خواہ دنیا کے سارے مجسٹریٹ اور افسران پولیس بھی مجھے روکنے کی کوشش کریں۔ میں اپنی عزت کی خاطر اس مقابلہ کی شرکت سے تامل نہ

کروں گا۔“

”یہ بات ہے کہ کرسٹینا نے افسردگی سے کہا۔ معلوم ہوتا تھا اپنے محسن کے الفاظ کا اس کے دل پر گہرا اثر ہے۔“

”آپ اچھی طرح دیکھ سکتی ہیں کہ اس شخص کے لئے میرے پاس ایک ہی جواب ہے۔ یعنی اس کے مقابلہ میں آنا۔“ آکٹیوین نے کہا۔ ”دیکھیے میں آپ کو غلط فہمی میں نہیں رکھنا چاہتا۔ پس سارا حال بالکل صحیح عرض کر دیا۔ اس کے باوجود میں التبا کرتا ہوں۔ کہ میری وجہ سے کسی فکر و تشویش کو دل میں جگہ نہ دیکھے۔ کیونکہ اگر مجھے اس مقابلہ میں ہلک زخم آیا بھی۔ تو دم آخر میں یہ جانتا میرے لئے کیا کم باعث اطمینان ہوگا۔ کہ میں نے ایک ایسی ضیق و رحم دل خاتون کی خدمت گزار میں جان دی۔“

اس خیال کے دل میں آتے ہی کہ ایک انسان کی جان جو معلوم نہیں کتنی قیمتی ہے۔ میری وجہ سے خطرہ میں پڑ رہی ہے۔ کہ کرسٹینا کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ نکلے۔ چونکہ سریع الحس اور حساس عورت تھی۔ اس لئے آکٹیوین کے آخری فقرات نے اس کے دل پر بہت اثر کیا۔ پس ہر چند وہ محسوس کرتی تھی۔ کہ مجھے ایک اجنبی شخص کے پاس کھڑے بہت دیر ہو گئی ہے۔ کیونکہ اس سے پیشتر جن موقعوں پر میری خدمت نے اسے دیکھا۔ وہ اس کی موجودگی سے قطعاً بے خبر رہی تھی۔ پھر بھی اسی جگہ کھڑی رہی۔ خیالات کی محویت میں وقت گزرتا معلوم ہی نہیں ہوا۔

”مس ایشٹن“ آخر کار میری خدمت نے کہا۔ ”مطلبہ کی نوعیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اب اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جو ہونا ہے۔ سو۔ اگر آپ نے مداخلت کی تو گو آپ کا ارادہ نیک اور نیت مستحسن ہوگی تاہم اس سے میری ذات کو سخت نقصان پہنچے گا۔ اس کے باوجود میں آپ کی فیاضانہ ہمدردی کا بدلہ بخون نہیں۔ اور اطمینان فرمائے کہ مقابلہ کا نتیجہ کچھ بھی ہو اس کی اطلاع ضرور آپ کو دی جائیگی اگر میری تقدیر میں زخمی ہونا یا مر جانا لکھا ہے۔ تو میں کسی دوست کو ہدایت کدوں گا۔ کہ وہ آپ کو اس کی اطلاع پہنچا دے۔ اور اگر زندہ اور کامیاب رہا تو پھر خود در دولت پر حاضر ہو کر نتیجہ سے مطلع کروں گا۔“

کرسٹینا ایشٹن اگر ایسی معصوم و دنیادوستی معاملات سے اتنی بے خبر نہ ہوتی جیسی تھی۔ تو یقیناً سمجھ جاتی کہ اس آخری فقرہ کی تہ میں بالواسطہ اس کی جائے سکونت معلوم کرنے کی کوشش کام کرتی ہے۔ مگر وہ بھولی اور سادہ مزاج لڑکی۔ فریب و ریاکی کی راہوں سے ناواقف۔ وہ مردوں کی طبیعت کا اپنے مزاج سے انمازہ کر کے بھولے سے بھی کسی کے خلاف شبہ کو دل میں نہ آنے دیتی

تھی۔ پس جس آسانی سے اس نے لارڈ آکسٹین کو اپنا نام بتایا تھا۔ اسی سے اب اپنا پتہ بھی بتا دیا اور اوروہی سلام کر کے اپنی راہ پر چلنے لگی۔

میرٹھ اس کے حسن پر کیف سے مسرور اور اس کی ادنیٰ شیریں سے سحر۔ چاہتا تھا پھر کسی بہانہ سے اسے روکنے کی کوشش کرے۔ مگر بڑی جستجو کے باوجود کوئی بات نظر نہ آئی جو عذر ضمانت ہوئی۔ ناچار وہ بھی اپنے مکان کی طرف واپس ہوا۔ واضح ہو کہ یہ واقعات ریجنٹس پارک کے ایک کھمبہ میں پیش آئے تھے۔ جہاں فیشنبل حلقہ کے بے فکروں کی آوارہ گردی اور تفریح کا گننا ہی نہ دیکھیں نہ ہو۔ بہت کم سوار یا پیادہ لوگ جاتے ہیں۔ اور اب تو موسم خزاں میں اس طبقہ کے آدمی چونکہ بڑی تعداد میں شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اس لئے باغات کم ہمیش دیران تھے۔ اور جس مقام پر یہ واقعات ٹھہرے تھے وہاں میرٹھ کے کسٹینا اور اس رنڈا لائی کی سوا جس نے آخر لاکر کوراہ چلنے چھوڑا تھا۔ کسی کا گزر ہی نہیں ہوا۔

میرٹھ مکان پر پہنچا تو دیکھا گاڑی تیار تھی۔ کیونکہ اس نے رو سے سیر کو جانے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ اس وقت اس گل رخ شیریں ادا کے قریب کی لذات دل میں لئے ہوئے۔ پہلے اس کے بجے میں آئی۔ کہ بہانہ کر کے سیر ملوثی کر دوں۔ کیونکہ وہ تنہائی میں تخیل کے مرے لینا چاہتا تھا۔ مگر اس کی خلقی نیا صحنی بہت جلد غالب ہوئی۔ اور اس نے سوچا۔ یہ انصاف نہیں کہ میں نے یا تبدیل شدہ جذبات کے اثر میں اپنی بیہوشی کی بی کو جس کی دلجوئی میرا فرض ہے۔ اس کی تفریح سے محروم کروں۔ لازم یہ ہے کہ ان تازہ احساسات کو جو اب سینہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ دبا دوں۔ کچن رکھینک دوں۔ بخود ڈالے تال کے بعد اس نے آخری فیصلہ پر عمل کرنے کا ہوا اداہ کیا۔ چنانچہ دُک کو ساتھ لے کر سیر کرنے گیا۔ اور جب آخر لاکر کرنے رستہ میں اپنی فطری دلکشی اور خلقی شیرینی طبع کے مختلف چھوٹے چھوٹے ثبوت ہیا کئے۔ اور اس کی دلاور گفتگو نے میرٹھ کی توجہ کو اپنی طرف رجوع کیا۔ تو اس نے خود اپنی نظروں میں اس خیال سے ندامت محسوس کی کہ میں نے ایک اجنبی عورت کے قریب سے متاثر ہو کر ایک ایسی حسین ایسی خوش خصال۔ ایسی زینت ریزیابی کے متعلق کسی طرح کے خیالات بے وفائی کو دل میں جگہ دی اس نے طبیعت پر جبر کر کے خوش غلیاں شریعہ کیں۔ اور بے جا ری زور حقیقت حال سے بے خبراں۔ سطحی مسرت کی تہ میں چھپی ہوئی آسروگی اور بے چینی کو معلوم کرنے سے قاصر رہی۔ اٹانے گفتگو میں میرٹھ نے اس واقعہ کا کسی بھی پہلو سے ذکر نہیں کیا۔ جس کی بدولت اسے ڈویل پر مجبور رہنا پڑا تھا۔ کیونکہ اول تو کوئی شہر اپنی بی بی سے اس قسم کا ذکر کرنا پسند نہیں کرتا۔ دوسرے آکسٹین اپنے ولی کے

کمزوری کو محسوس کر کے اچھی طرح سمجھتا تھا۔ کہ ایسے موقع پر کرسٹینا کا ذکر آنے سے میری طرف سے اضطراب و پریشانی کا اظہار یقینی ہے۔

رات کے ۹ بجے جب لارڈ آکلیونڈین میری بیڈ روم میں آکر نشست میں بیٹھے تو وہ پی۔ اے۔ تھے۔ ایک نوکر نے اندر آکر ملاقاتی کارڈ پیش کیا۔ اور کہا کہ وہ صاحب جن کا نام اس پر درج ہے آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

”آہ! کپتان دہلی!“ آکلیونڈین نے اس کے لاپرواہی سے کہا۔ کہ ایسا نہ ہو تو کو کسی طرح کا شک ہو جائے۔ ”اچھا میں ابھی ان سے ملتا ہوں۔“ پھر جب نوکر چلا گیا۔ تو اس نے اسی لاپرواہی سے کہا۔ میں ابھی واپس آتا ہوں۔ کپتان ایک شخص کی نسبت بوشادہی سے پہلے میرے پاس رہا کرتا تھا کچھ دریافت کرنے آئے ہیں۔“

یہ عذر کر کے وہ نجلی منزل میں اتر اہاں کپتان دہلی آرمیل ولسن سٹینہوپ یعنی اس شخص کی طرف سے جس کی ناشائستہ دست اندازی سے اس نے مس ایشن کو بچایا تھا۔ ملاقات کا منتظر تھا میریٹ نے کمرے کے دروازے سے ڈیوک آف مارچ مونٹ کے نام ایک خط لکھا جس میں اس سے بابت ڈویل اپنی طرف سے نائب کے فرائض ادا کرنے کی درخواست کی۔ اور یہ خط کپتان دہلی کے حوالہ دیتے ہوئے کہا۔ آپ اسے ڈیوک کے پاس لے جائیں۔ میری طرف سے وہ سب مبادیات ملے کر دیں گے۔ میں نے وقت اور جگہ کا بھی اس میں ذکر کر دیا ہے۔ اس نے کہا۔ ”اب ضرورت محض اس بات کی ہے کہ ہر شخص کامل اخفا و رازداری سے کام لے۔“

”یہی سٹینہوپ کی خواہش ہے۔“ کپتان نے جواب دیا۔ ”وہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ سبیل کے سمو میں واقعی انہوں نے اس روٹی سے ناشائستہ سلوک کیا، مگر حال آپ نے ضرورت سے زیادہ سختی سے کام لیا۔ پس اگر آپ معافی کا ایک لفظ بھی کہہ دیں تو بات آسانی سے ٹل سکتی ہے۔“

”مگر یہی ایک لفظ میری زبان سے ادا ہونا غیر ممکن ہے۔“ میریٹ نے کہا۔

کپتان کے لئے اب چپ رہنے کے سوا چلہ نہ تھا۔ سر کو ہلکا سا خم دے کر رخصت ہوا۔ اور آکلیونڈین کو کے پاس واپس چلا گیا۔ مگر اس کے ظاہری سکون میں چونکہ کسی طرح کا فرق نہ آیا تھا۔ اس لئے وہ اب بھی حقیقت حال کی مہمت کسی طرح کا شک کرنے سے قاصر رہی۔

اگلے روز ڈویل ہوا۔ مگر اس کی تفصیل میں داخل ہونا غیر ضروری ہوگا۔ مختصر یہ کہ آکلیونڈین بہت پہلے اٹھا اور موسم کی عمرگی کے بہانہ گھوڑے پر سوار ہو کر بیٹا ہیرسیر کرنے چلا گیا۔ چلتے وقت اس نے دوسرے

پیار کیا۔ اور سائیس کو ساتھ لےنے کی ضرورت نہ سمجھ کر تیز چلنا مقام معینہ پہنچا۔ جہاں ڈیوک آف مارچ مونٹ قریباً اسی وقت آگیا۔ اس کے چند منٹ بعد آریبل ولسن سٹیٹہوپ اور کپتان دمیٹی موقد پر پہنچ گئے۔ اور انہی کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی آگیا۔ مگر وہ کھوڑے فاصلہ پر ان کی گاڑی میں ہی رہا۔ فریقین نے گولیاں چلائیں۔ مگر کسی کو زخم نہ آیا۔ اور سٹر سٹیٹہوپ نے کہہ دیا کہ بس میرا اطمینان ہو گیا۔ دوڑنے دوستانہ انداز سے مصافحہ کیا۔ اور سارا کام پانچ منٹ کے عرصہ میں ختم ہو گیا۔ مگر واپس ہونے سے پہلے حاضرین نے کامل رازداری کا اقرار کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاملہ اخبارات کے رپورٹروں کے کانوں تک نہیں گیا۔ نہ اس کے متعلق کوئی خبر شائع ہوئی۔

لارڈ آکلیڈین میریڈیہ جاسٹ کے وقت گھر پہنچ گیا۔ اور زو اب بھی اس بارہ میں قطعاً بے خبر رہی کہ درادیر پہلے اس کے عزیزہ اذعان شوہر کی زندگی خطرہ میں تھی۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ سے آکلیڈین نے مس ایشٹن کا نام اور پتہ بیان کر دیا تھا۔ کہ شکست یا ب ہونے کی صورت میں وہ اس کی اطلاع ہی نا زین کو دے کر میریڈیہ کا وعدہ پورا کر سکیں۔ مگر یہ بات اس نے ڈیوک سے بھی نہیں کہی۔ کہ مس ایشٹن وہی نامعلوم حسینہ ہے جس کا ذکر اس نے ڈیوک سے اس وقت کیا تھا۔ جب آؤنڈر اس کو شادی کا مسورہ دے رہا تھا۔

باب ۱۳ (الف)

مسز میکالے کا مکان

مارٹیر شریٹ۔ کیڈش سکیر میں میکالے نام ایک بیوہ عورت نے مختصر لیکن شریفانہ وضع کی قیام گاہ کھول رکھی تھی۔ اس کی عمر ۵۰ سال۔ قد چھوٹا اور ٹھکانا مگر عادات تیزی اور پھرتی لئے ہوئے تھیں۔ دن بھر وہ نہایت میل اور کثیف نظراتی۔ مگر سہ پر کردار اس کے بعد رات تک خوب و صند ار بن جاتی تھی۔ مسکا سکاچ اور عداؤت کفایت شاعر تھی۔ یہاں تک کہ ایک بیٹی کی بچت کے لئے تا خدا مکان کو ششوں سے دور دینے نہ ہوتا تھا۔ اسی کفایت کے سلسلہ میں چونکہ باورچی خانہ اور گھر کے باقی حصہوں میں نوکر دل سے مل کر کام کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے دن بھر میلی اور بد وضع بیوی ہوتی۔ مگر جب ایک بار ان فراموشی کا بار لگا ہوتا۔ تو ریشمی گون پہن۔ سرخ قیمتوں کی ٹوپی اور ڈھ گھڑی اور نہ بھیر سجا پوز سے بنا ڈھانچا کے ساتھ انکس میں جا بیٹھتی جہاں بی بی ہسائی سے گھڑی دو گھڑی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ کفایت کو

بغل کی حد تک پہنچانے اور نوکروں سے دن رات زیادہ سے زیادہ کام لے کر انہیں کم از کم تنخواہ دینے کے باوجود اس میں شک نہیں منسز میکالے اپنے طور پر دیانت و اعدوت تھی۔ یعنی وہ اس طبقہ کی اکثر عورتوں کی طرح ہماروں کی چاد۔ شکر۔ مکھن وغیرہ میں ہرگز چوری نہ کرتی تھی۔ غلامہ برس دل کی بری بھی نہ تھی۔ اس کی زنی کی انتہا یہ کہ گھر میں کوئی بیمار ہو تو رات بھر تیمارداری سے دریغ نہ ہوتا تھا۔ اور سنگدلی کی مثال یہ کہ دھولی کا دن آئے نہ کرایہ دار کھنے بھی عذرات پیش کرے۔ اس کا اطمینان نہ کر سکتا تھا۔ ایسے حالات میں اس کا جواب یہ ہوتا تھا۔ کہ جب میں مالک مکان کو تاریخ معینہ پر کرایہ ادا کرتی ہوں تو کیا وجہ ہے میری رقم بدم مقررہ کو ادا نہ کی جائے؟ اسی طرح جس یا بندی وقت سے ٹیکس افسر اس کے یہاں آتے اسی عین التوتی سے وہ باقی کلینڈر سے مطالبات کیا کرتی۔ اس خوب کی عورت منسز میکالے تھی۔ یعنی اس وقت تک نیک۔ رحمدل اور فیاض جب تک اس کے جائز مطالبات۔ اوقات معینہ پر ادا ہوتے رہیں۔ ورنہ سخت۔ بے رحم۔ کورفض یا کچھ بھی اسے کہہ دو۔

مکان کے زیرین حصہ میں دو کمرے تھے۔ دونوں کے پاس۔ ایک سامنے بیٹھک کا کام دیتا تھا دوسرا عقبی جو غائبگاہ کے لئے مخصوص تھا اس سے اوپر پہلی منزل تکلف سے آراستہ تھی۔ اور منسز میکالے نے اس کو صرف مالدار شخصوں کی سکونت کے لئے رکھا ہوا تھا۔ اجلاس پارلیمنٹ کے دنوں کو کوئی ایسا ممبر جس کی مستقل سکونت دیہات میں ہو عمداً اس میں ٹھہر جاتا تھا۔ دوسری منزل نسبتاً سادہ مگر ہر ٹھٹھا سے باآسائش تھی۔ اور اس سے بھی اوپر شاگرد پٹیشے کے کمرے تھے۔ جن میں سے ایک اس لئے خالی رہتا تھا۔ کہ پہلی منزل کے کسی امیر مہمان کا ذاتی نوکر ساتھ ہو تو اس میں رہ سکے۔

جس روز ڈویل کا واقعہ پیش آیا۔ اسی دن قریباً دس بجے کا وقت تھا۔ کہ ایک طویل القامت شریف صورت مرد سادہ مگر عمدہ لباس پہنے آہستہ چلتا ہوا مارٹیر سٹریٹ سے گزرا۔ اور اس مکان کی کھڑکی میں اس مطلب کا اشتہار دیکھ کر کہ پہلی منزل کرایہ کے لئے خالی ہے۔ دروازہ پر دستک دی۔ نوکروں میں سے ایک نے دروازہ کھولا۔ تو اس نے جھد مذکور دیکھنے کی خواہش کی۔ نوکر سب سے پہلے اسے منسز میکالے کے کمرہ نشست میں لے گیا۔ اور معزز میوہ اس کی اطلاع پاکر دوسرے کمرہ میں اجنبی کے سامنے آئے سے ہمیشہ اپنی صورت میں مناسب اصلاح کرنے لگی۔ چنانچہ اس نے مانتہ و دھویا۔ دیہی گون پہنی۔ اور سرخ فیٹی کی ٹوپی اور ٹھہ کر بیوں پر آٹا ربسم لے ہوئے کمرہ نشست میں داخل ہوئی۔ منسز میکالے انسان کی صورت دیکھ کر اس کے دلی خیالات معلوم کرنے میں خاص مہارت رکھتی تھی۔ جو شخص کرایہ دار کی حیثیت میں آتا وہ سب سے پہلے اس کے چہرہ کو غور سے دیکھتی۔ اور اس طرح یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی کہ کیا یہ شخص ہر قسم کی واجبات

رقوم وقت پر دیتا رہیگا؟ یا کچھ رقم دبا کر کسی روز چپ چاپ کھسک جائے گا۔ اس بارہ میں اس غریب کی مجبور سی قابلِ محاظ تھی۔ کیونکہ اس طرح کے سبب و واقعات اسے بسا اوقات پیش آتے رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں کی صورتیں یاد کر کے جو کچھ روپیہ دبا کر بھاگ گئے تھے، اس نے اس بات کا اندازہ کرنا شروع کیا کہ کس شخص کو محفوظ اور کسے غیر محفوظ سمجھا جاسکتا ہے چنانچہ اب کر نشست میں اس وراثت شش کے سلسلے آ کر جس کا حال پہلے بیان کیا جا چکا ہے، اس نے دزدیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے چہرے سے باطنی خصائص کا اندازہ کرنے کو کوشش شروع کی۔

جیسا ہم نے پیشتر بیان کیا ہے۔ یہ شخص وراثت اور شکیل تھا۔ بالِ جن کی رنگت لوہے کی طرح کالی تھی۔ پیشانی کے اوپر گھسے ہوئے۔ اور چاند پران کی مقدہ ابرہت کم تھی۔ نگہ گچھے بھاری اور نبٹا سیاتھے۔ گوان کی جڑوں میں بھی کہیں کہیں سپیدی جھلک دینے لگی تھی۔ جہاں تک بشرہ کا تعلق ہے وہ ایک شکیل خوش رو آدمی تھا۔ مگر نگاہ سے یہی تھی۔ سر دہری اور اداسی کا اظہار ہوتا تھا۔ کہ دیکھنے والے پر اس کا اثر نہایت یقینی تھا۔ رنگت اس طرح سائولی تھی۔ گویا عمر کا بڑا حصہ دھوپ اور کھلی ہوا میں رہ کر بسر کیا ہے۔ رہ گیا عمر کا سوال۔ اس کا جواب دینا واقعی مشکل ہے۔ کیونکہ ممکن ہے اس کی عمر چاس سال ہو۔ یا اس سے چند سال کم یا زیادہ۔ بہر حال چونکہ اس کے دانت خوشنما اور مضبوط تھے۔ اس لئے ظن غالب یہی تھا۔ کہ عمر چاس سے اوپر نہیں ہے۔ لباس سیاہ اور اس کے اوپر نیلے رنگ کا ڈھیلیا بادہ اور پتھر کھا عقاب چونکہ وسط اکتوبر کے دن اور موسم معتدل تھا۔ اس لئے مسٹر میکے نے خیال کیا۔ یہ شخص حال میں ہیرا کا سے اٹھا ہے۔ اس لئے سردی سے محفوظ رہنے کو اس قسم کی احتیاط کی ہے۔ بخور ڈی دیر تک اس کی طرف نظر غور سے دیکھتی رہی۔ مگر بڑی کوشش کے باوجود اس کی صورت سے اس کا اندازہ نہ کر سکی۔ کہ اس کی نسبت اچھی رائے قائم کرنی چاہیے یا بری۔ اس میں شک نہیں وہ شکل و صورت سے شریف تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی نگاہ کی سختی پریشان اور مضطرب کرنے والی تھی۔ علاوہ بریں مسٹر میکے ایک باریے ہی شخص کے متعلق سخت دھوکا کھا چکی تھی۔ جن کا قصہ یوں ہے کہ ایک شخص جو اپنے آپ کو پولینڈ کا لقب کہا کرتا تھا۔ اور جس کا نام غیر معمولی طور پر لمبا تھا۔ کچھ عرصہ اس کے مکان پر رہنے کے بعد پانچ پونڈ دبا کر بھاگ گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی نوابی سراسر فرضی تھی۔ حقیقت میں وہ آئینڈ کا کوئی بیانیہ تھا۔ دوسری طرف اسے ایک عمر رسیدہ شخص کا واقعہ بھی یاد تھا جسے اس نے محض اس کی نگاہ کی سختی کی وجہ سے مکان پر رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر وہ ہمایہ میں مسٹر فلکن کے ماں پورے اس سال رہا اور اس عرصہ میں کہ یہ کی رقم بڑی پابندی سے ادا کرتا رہا۔ کبھی چاویا شکہ چائے جلنے کی شکایت نہیں

کی۔ اور نہ اور مشکلات پیدا کیں۔ ایسے حالات میں بصورت موجودہ مسز میکالے کو جتنا بھی اضطراب تھا اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ بڑی کوشش کے باوجود وہ اس شخص کی صورت سے سیدیت کا اندازہ نہ کر سکی۔

”یہ خیال میں آپ کے مکان کا ایک حصہ کرایے کے لئے خالی ہے؟“ آخر کار اجنبی نے کہا۔ اور اب جو مسز میکالے نے اس کی بھاری مگر نرم آواز میں افسردگی کا اشتراک دیکھا۔ تو چونک گئی۔ کیونکہ وہ اس کے لبوں سے محض غیر معمولی کزخت آواز سننے کی امید کھتی تھی۔

”جی ہاں ہے۔“ اس نے قدرے مطمئن ہو کر جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے لبوں پر وہ ہلکا تبسم نمودار ہوا۔ جو اس قماش کی عورتیں خاص خاص موقعوں پر پیدا کر لیا کرتی ہیں۔ ”مجھے یقین ہے آپ ضرور اس کو پسند کریں گے۔ مگر کیا آپ کو اپنے اور بیگم صاحب کے لئے مشترک مکان کی ضرورت ہے یا نہ؟“

”نہیں صرف اپنے لئے۔“ اجنبی نے جواب دیا۔ اور وہ اٹھ کر سڑج دروازہ کی طرف چلا۔ گویا مزید گفتگو کے بغیر خالی حصہ مکان کا معاملہ نہ کرنا چاہتا ہے۔

”ٹھیک ہے میں ساتھ چل کر دکھاتی ہوں۔“ مسز میکالے نے کہا اور وہ اس کے آگے زینہ کی طرف ہولی مگر چلتے چلتے کہنے لگی۔ ”تو یہ ایسا جھاڑو کس کم بخت نے یہاں ڈال دی۔“ پھر زینہ کے موڑ پر ایک ڈول کو بانو کی کوٹھری میں پھینکتے ہوئے اس نے کہا۔ ”یہ اسی لاپرواہی کے کارنامے ہیں۔ جانے اس وقت کیسے کر رہی ہے۔“

چون توں کر کے وہ نوکرہ مذکور میں پہنچے۔ اجنبی نے بیٹھنے اور سونے کے کمرے کو ہاں پاس واقع تھے صرف ایک نظر دیکھا۔ اور کہہ دیا۔ ”یہ جگہ میرے مطلب کے لئے ٹھیک ہے۔“

”اس کا کرایہ چار پونڈ ہفتہ وار ہے۔“ مسز میکالے نے کہا جس میں نوکروں کا خرچ بھی شامل ہے لیکن اگر آپ کے ساتھ اپنا ملازم ہو تو اس کے رہنے کو بالائی بھت پر ایک جگہ اکرو موجود ہے۔“

”میرے ساتھ کوئی ملازم نہیں۔ اور نہ میں کسی کو ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔“ اجنبی نے جواب دیا۔

”بہت اچھا جیسے آپ کی مرضی۔“ مسز میکالے نے کہا۔ ”آپ دیکھیں گے یہ جگہ بہت پرامن ہے اور یہ کتنا غیر ضروری ہوگا۔ اس نے نہ کوئی نخت سے سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ کہ آپ تک کسی کو اسکی عزت داری پر حرف گیری کا موقع نہیں ملا۔ فرمائیے۔ آپ کب آئیں گے؟“

”آٹنے سے پہلے میں ایک دو باتیں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ اجنبی نے کہا۔ ”مجھ کو یہ تعاقبت میں مجھے ایک

ایسے مکان کی تلاش ہے جس میں کسی طرح کا شور و غل نہ ہو۔ کیا اس گھر میں اور کرایہ دار بھی رہتے ہیں؟
 ”ہاں۔ اس گھر سے اوپر والی منزل میں دو شخص رہتے ہیں۔ مگر وہ ایسے حلیم ہیں۔ کہ یقیناً آپ کو ان کے
 خلاف اعتراض کا موقع نہ ہوگا۔“

”ان کے بچے ہیں؟“ اجنبی نے پوچھا۔

”نہیں خیر بہن بھائی ہیں۔“ مسز میکالے نے جواب دیا۔ ”وہ نو عمر اور شریف ہیں۔ اور گذشتہ چھ ماہ
 کے عرصہ میں جب سے یہاں آئے۔ کسی موقع پر کرایہ ادا کرنے میں جھج نہیں کی۔ زمینہ کی راہ سے اوپر جاتے
 آتے ہیں تو چپ چاپ...“

”ان کے علاوہ کوئی اور بھی رہتا ہے؟“

”نہیں۔ اور نہ کسی کی گنجائش ہے۔ اگر اس گھر کو آپ کرایہ پر لے لیں۔ تو میرا مکان سارے کا
 سارا راک جائے گا۔ یہی دو شخص کرایہ پر دیے جاتے ہیں۔“

”اچھا تو میں اسے لے لیتا ہوں۔“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”اور میں آج ہی اس میں آجاؤں گا۔ میرا
 اسباب پاس ہی ایک ہوٹل میں رکھا ہوا ہے۔ میں جا کر اسے بھیجتا ہوں...“

”ہاں مگر...“ اجنبی کو دروازہ کی طرف جلتے ہوئے دیکھ کر مسز میکالے نے جلدی سے اسے اشارہ
 کیے بغیر کہا۔ جس سے یہ ظاہر کرنا مطلوب تھا۔ کہ جو کچھ کہیں کہتی ہوں۔ وہ باعثِ مبالغہ نہ ہونا چاہیے۔ آپ
 ارزاہ عزائم کسی شخص کی شناخت دے سکیں تو اچھا ہو۔“

”یہ مشکل ہے۔“ اجنبی نے دمک کر کہا۔ ”کیونکہ میں اس جگہ نو وارد ہوں۔ اور لندن میں کوئی شخص
 میرا دوست نہیں۔ لیکن اگر بہتر قسم کے اخراجات پیشگی ٹیکہ آپ کا اطمینان ہو جائے تو میں حاضر ہوں۔“
 یہ کہتے ہوئے اس نے جیسے ایک بھاری سا بڑا لٹکا لیا۔

”مگر وہ دو حالتوں میں فرق ہے۔“ مسز میکالے نے کہا۔ ”اور اس کے ساتھ اسے ایک سرخ مو
 شخص کا واقعہ یاد آیا جس نے پندرہ دن کا کرایہ پیشگی ادا کیا تھا۔ مگر بعد میں پہلے دس پونڈ کا مقروض
 ہوا۔ اور جب ان کا مطالبہ کیا گیا۔ تو چاندنی کی تہوہ والی اور چھ قہرتی چھچھے لیکر فرار ہو گیا۔ اس قسم کے
 تبلیغ تجربات کے بعد مسز میکالے دوبارہ ایسی غلطی کرنے پر ہشمل آئادہ ہو سکتی تھی۔“

اتنے میں اجنبی کہنے لگا۔ ”میرا یہ واروں کی شناخت کا طریقہ جو آپ نے قائم کر رکھا ہے۔ بیشک
 اچھا ہے۔ اور مجھے آپ کے اس مطالبہ پر کسی طرح کا رنج نہیں۔ آپ کی کارروائی بجائے خود ثابت
 کرتی ہے کہ یہ گھر بھانڈے فروخت دار ہے۔ مگر جیسا میں نے پہلے کہا تھا۔ میں شہر لندن میں اجنبی ہوں۔“

کوئی سیرداد قف نہیں جس کی شناخت دے سکوں... البتہ اگر آپ سٹرینڈ میں میرے ساہوکار ملے طینا کرنا چاہیں۔ تو شوق سے کر لیجئے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے ساہوکار کا مفصل پتہ دیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”یہ جگہ مجھ کو پسند ہے۔ اور اب دیکھئے دکھانے کی رحمت کے بعد میں نہیں چاہتا اسے چھوڑ کر کوئی اور جگہ تلاش کرتا پھر دوں۔“

”میں آپ کی عنایت کے لئے ممنون ہوں“ مسٹر میکے نے چکر کسی قدر مطمئن ہو کر کہا۔ ”ان سے دریافت کرنے پر میرا اطمینان ہو جائے گا۔ لیکن معاف کیجئے۔ اب تک مجھے آپ کا اسم گرامی معلوم نہیں ہوا۔“

”آپ ان سے سٹرینڈ کلف کی نسبت دریافت کریں؟“ اجنبی نے کہا۔ اور اس کے بعد وہ نصرت ہوا۔

مسٹر میکے فوراً اس ساہوکار کی طرف روانہ ہوئی جس کا اجنبی نے حوالہ دیا تھا۔ دفتر میں پہنچ کر اس نے ایک محرر سے ذکر کیا تو اس نے ایک اور شخص کا جو دوسرے کمرہ میں بیٹھا تھا۔ پتہ دیا۔ اس سے مسٹر میکے کا جوش گشتہ اپڑ گیا۔ کیونکہ اس نے سوچا اگر اس شخص کا اس دفتر سے لین دین ہوتا تو محرر خود ہی سب حال کہہ دیتا۔ خبر وہ اس دوسرے شخص کے پاس جس کا محرر نے پتہ دیا تھا گئی وہ اس کی باتوں کو غور سے سنتا رہا۔ اس کے بعد ایک بڑی ہی کتاب کی۔ جو پاس لگی ہوئی تھی ورق گردانی کرنے لگا۔

کتھڑی دیر وقت صناع کرنے کے بعد آخر کار اس نے کہا ”سٹرینڈ کلف کا حال مجھے کچھ معلوم نہیں...“

”تو اس کے معنی یہ ہیں میرا تباہ وقت ناحق منائع کیا گیا۔ اور عجب نہیں مکان کرایہ پر دینے سے کرایہ کی رقم بھی ہاتھ سے چلی جاتی۔“ مسٹر میکے نے غضبناک ہو کر کہا۔ ”کون کہہ سکتا ہے یہ شخص بھی کسی دن چپ چاپ ایک اور قہرہ والی اور چاندی کے چھ چیمے لیکر کھسک جاتا۔“

”مگر سنئے تو؟“ ساہوکار نے قلم کو شانہ اٹھا کر حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ اصل آپ نے میری بات نہیں سمجھی۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ مجھے سٹرینڈ کلف کا ذاتی حال معلوم نہیں۔ یعنی وہ کون ہے اور کیا کام کرتا ہے۔ مگر اس کے باوجود میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس کا ایک لاکھ پونڈ سے اوپر وہ پیہ ہمارے ہاں جمع ہے...“

”ایک لاکھ؟“ مسٹر میکے نے فرط حیرت سے منہ بھاڑ کر کہا۔ ”ایک لاکھ پونڈ! اور میں قہرہ والی

۱۰ چاندی کے چھچھوں کی چوری سے ڈرتی ہوں! ..."

تیمڈم اگر آپ سسٹریٹ کلف کو مکان کرایہ پر دینا چاہتی ہیں... بشرطیکہ آپ کا کرایہ وار دیکھیںٹ
ریٹ کلف وجہوں کا نام میری بہیوں میں درج ہے - تو اہلینان رکھنے آپ کے برتنوں اور چھچھوں کو کسی طرح
کا خطرہ نہیں ہے۔

اتنا کہہ کر ساہوکار نے سر کو ہلکا خم دیا جس کے معنی یہ تھے - کہ بس مجھے اس سے نیا دہ کچھ نہیں
کہنا ہے - اور نہ میں ان جھگڑوں میں وقت ضائع کرنا چاہتا ہوں - ناچار سسٹریٹ کلف سے چلی آئی
اور ایک کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر مکان پر پہنچی - مگر رستہ میں کئی طرح کے شکوک و شبہات اس بچٹا
اور بکلی عورت کے دل میں پیدا ہونے لگے - سوچتی تھی - کیا عجب یہ شخص جو مکان کرایہ پر لینا چاہتا
ہے حقیقت میں کہیںٹ ریٹ کلف نہ ہو - کون کہہ سکتا ہے وہ کوئی اہل نہاد ٹھگ ہو جس نے یہ سن
کر کہ کہیںٹ ریٹ کلف کا بہت سا روپیہ جمع ہے - اس کا بھرپور اختیار کر لیا ہو - طرح طرح کی بدگمانیاں
اس کے دل میں پیدا ہونے لگیں بچہوں نے بند ریچ یہاں تک ترقی کی کہ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا
خواہ کچھ ہو میں اس شخص کو مکان کرایہ پر نہ دوں گی - یہ کیونکر ممکن ہے کہ جس شخص کے پاس ایک لاکھ
پونڈ ہوں اس کا سارے لندن میں کوئی شناسا نہ ہو - نہیں یہ چال اس فریبی شخص نے محض اس لئے
اختیار کی ہے کہ ساہوکار کے سو اگلی کا حوالہ دینے کی ضرورت نہ ہو - اس قسم کے خیالات دل میں لے کر وہ
مکان پر واپس ہوئی - مگر جس وقت مائٹرسٹریٹ سے گزر رہی تھی - نورستہ میں سسٹریٹ کلف کا مکان
دیکھ کر اسے وہ واقعہ یاد آ گیا - جب ایسے ہی شبہات کی وجہ سے اس نے ایک عمر رسیدہ شریف آدمی
کو گھر میں رکھنے سے انکار کر دیا تھا - مگر وہ اس ہمسائی کے مکان پر کئی سال رہا - ہمیشہ اپنا کرایہ باقاعدگی
سے ادا کرتا رہا - اور کبھی کسی شکایت کا موقعہ نہیں دیا - اس واقعہ کو یاد کر کے اس نے اپنے موجودہ
شکوک کو رفع کرنے کی کوشش کی - غرض اس جدوجہد کا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اجنبی کے حق میں
فیصلہ کر لیا - گو اس کے باوجود فطری بدگمانی کی وجہ سے یہ خیال - کہ وہ کر دل میں پیدا ہوتا رہا - کہ
میں نے اچھا نہیں کیا - اور یہ شخص جلد یا بدیر ضرور بد قماش ثابت ہوگا - یہ صورت تھوڑی دیر بعد
سننے کرایہ دار کا اسباب پاس داسے ہوٹل سے آگیا - سسٹریٹ کلف نے اسے دیکھ دیر سے اس قہقہے پر ہنسی
جو اسباب لیکر آیا - میں جب وہ اسباب رکھ چکا - تو اس نے اسے اشارہ سے اپنے کمرہ میں بلایا جن
کے دو گلاس پر کر کے ایک آئینے دیا - دوسرا اپنے لئے رکھا - اور اس کے بعد اس پر سوالات کی بھرمار
شروع کی -

”جستے ہو یہ شخص شر ریڈ کلف کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں میڈم مجھے اس کا حال معلوم نہیں۔“ ہوٹل کے مزدور نے جواب دیا۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ اس نے سب نوکروں کو خوب دل کھول کر انعام دیا ہے۔“

”تو کسے تمہارے ہوٹل میں آئے کتنی مدت ہوئی؟“

”یہی سمجھے کہ اول مرتبہ وہ چھ سات ہفتے ہوئے آیا تھا۔ مگر اس وقت صرف چند روز ٹھیرا۔ دن بھر اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا پرانے اخبارات دیکھا کرتا تھا۔ ہمارے ہاں۔ ہوٹل میں اخبار ٹائمز کا کوئی بیس سال کا پرانا خاں۔ کھایا ہے۔ ریس وہ صبح سے رات تک اسی کو دیکھا کرتا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ اس نے دسے اول سے آخر تک پڑھ ڈالا ہوگا۔ ہوٹل کے خاندان کا خیال ہے کہ یہ شخص یا کوئی مدبر ہے یا کسی ورثہ کے متعلق جائزہ وراثتوں کو تلاش کر رہا ہے۔ یا ممکن ہے وہ کئی سال ملک سے باہر رہنے کے بعد واپس آکر یہ معلوم کرنا چاہتا ہو کہ میری غیر حاضری میں یہاں کیا کیا واقعات ہو چکے۔“

”عجیب بات ہے۔“ مسز بیگالے نے کہا۔ اور اس کے بعد معاملہ کے مالی پہلو پر غور کرتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ ”تیرا خیال ہے ضرور وہ کسی وارثت کی تلاش میں ہے۔ اور اسی لئے اخبارات کے اشتہارات پڑھتا ہے۔ ہاں ہونگا کہ ہاں اس نے جو روپیہ جمع کر رکھا ہے۔ وہ بھی غالباً اسی سلسلہ میں ہے۔۔۔“

مگر تم کہہ رہے تھے کہ اول مرتبہ وہ صرف چند دن ہوٹل میں ٹھیرا تھا۔۔۔“

”جی ہاں۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ ہوٹل کے مزدور نے کہا۔ ”اس کے بعد وہ ایک دستی بیگ ہاتھ میں لیکر دیہات کو روانہ ہو گیا۔ کہتا تھا چند دن تک واپس آؤں گا۔ چائے وقت گھر آیا ہوں ہلوم ہوتا تھا۔ اس لئے ہوٹل کا بل بھی نہیں چکیا۔ اسی طرح پانچ چھ ہفتے گزر گئے۔ اور ہمارے آقا نے یہ سمجھنا شروع کیا کہ وہ ضرور کوئی دھوکہ باز تھا۔ کیا عجیب اس ٹرانک میں بھی جسے وہ چھوڑ گیا ہے۔ اینٹوں کے ٹکڑے اور پچوس بھرا ہوا ہوا۔ اور وہ اپنی ضروری چیزیں دستی بیگ میں رکھ کر ساتھ لے گیا ہو۔“

”ہاں واقعی۔ ایک شک پیدا ہونا قدرتی ہے۔“ مسز بیگالے نے جسے یہ بات دل لگتی تھی کہا۔

”میرے دل میں توچہ ہفتے گزرنے سے پہلے ہی شہ ہو جاتا۔ اچھا پھر؟“

”میں میڈم بل صبح کی بات ہے کہ آقا نے انتظار سے تھک کر ٹرانک کھولنے کا فیصلہ کر لیا۔ مڑو نے کہا۔ ”چنانچہ مجھے بلا کر اس نے ایک آہنی سلاح لانے کو کہا۔ میں اسے بیک مسٹر ریڈ کلف کے کمرہ کی طرف جا رہا تھا۔ کہ ایک کابی کی گاڑی ہوٹل کے دروازہ پر آکر ٹھہری۔ اور اس سے آتا کون ہی مسٹر ریڈ کلف۔ جن کا اسباب اسی دستی بیگ کی صورت میں گاڑی میں آٹھا رکھا تھا۔ میں نے جھٹے اس

آہنی سلاخ کو کپڑوں میں چھپا لیا اور مسٹر ٹیڈ کلف کو سلام کیا۔ جب آقا کو خبر ہوئی تو پوچھے نہیں دے سکتے خوش ہوئے۔ اور ایسا ہنسا قدرتی تھا۔ کیونکہ مسٹر ٹیڈ کلف کو ذرا سی دیر اور ہو جاتی تو ٹرنک کھل جاتا اور آقا کو شکل کا سامنا ہوتا۔

”تمہارے آقا کی جگہ میں ہوتی تو چند ایک ہفتے زیادہ انتظار نہ کرتی۔“ مسٹر میکاے نے جلدی سے کہا۔ ”خاف جیرو؟“

”بس میڈم۔ ابھی ایک گھنٹہ کی بات ہے کہ مسٹر ٹیڈ کلف نے گھنٹی بجائی۔ اور اپنا بل طلب کیا اب گو دو پورے ڈیڑھ مہینہ باہر رہے۔ مگر اس کا ٹرنک اس عرصہ میں ہٹوں میں ہی پڑا ہوا تھا۔ اس نے آقا سے اس ڈیڑھ مہینہ کا کوئی بھی بل نہیں شامل کر دیا۔ ہمارا خانا ماں یوں بہت حرصہ مند ہے۔ مگر اس بل کو لے کر جانے کی اسے بھی جرات نہ ہوتی تھی۔ خیر تو اس کے کہنے سے وہ بیگیا۔ مگر ٹیڈ کلف کا یہ حال کہ بل کو مسرری نظر دیکھتے ہی چند نوٹ میسر پر رکھ دیے۔ ایک لمحہ بھی ٹال نہیں کیا۔“

”بس۔ بس۔ یہی بات مجھ کو پسند ہے۔“ مسٹر میکاے نے خوش ہو کر کہا۔ اور اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ بل تیار کرتے وقت میں بھی خوب جی کھول کر خرچ لگاؤں گی۔ چند ناہ اخراجات ان میں اور شامل کر دیے گئے۔ تو یقیناً اس شخص کو اعتراض نہ ہوگا۔

”اس کے علاوہ“ قلی نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس نے سب نوٹوں کو خوب دل کھول کر انعام دیا۔ بالکل اس طرح گویا یہ چھ مہینہ کا عرصہ اس نے ہٹوں میں رہ کر ہی بسر کیا تھا۔“

”لو۔ ایک گلاس اور لو۔“ مسٹر میکاے نے جلدی سونے کی چٹیا کے دھام میں پھیننے پر خوشی سے پھولی نہ سہتی تھی۔ فیضانہ انداز سے کہا۔ ”ادرا ب تمہم کے شکوک و شبہات اور تمام بدگمانیاں جوئے کی دہ کی نسبت اس کے دل میں پیدا ہوئی تھیں رفع ہو گئیں۔“

ہٹوں کے مزدور نے دوسرا گلاس بھی خالی کر دیا۔ اور پھر ٹرنک اٹھا کر اوپر کی منزل پر پہنچا گیا۔ جس کے بعد وہ مسٹر میکاے کو سلام کر کے۔ خصلت ہوا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد مسٹر ٹیڈ کلف نے آکر اس حصہ مکان میں سکونت اختیار کر لی۔ اس عرصہ میں مسٹر میکاے اپنا بہترین اتوار کو پہننے کا لباس پہن کر۔ سرخ فیتوں کی نئی ٹوپی سر پر رکھے اس کے خیر مقدم کو تیار ہو رہی تھی۔ مگر مسٹر ٹیڈ کلف کے خاصوش واقعہ سے اس کی ضرورت نہ ہوئی۔

باب ۱۳ (ب)

بہن بھائی

جس وقت سٹریٹ کلکٹ نے اس مکان کی پہلی منزل میں سکونت اختیار کی۔ دوسری منزل کے مکین جن کا ذکر مسٹر میکا۔ نے اشاراً کیا تھا۔ ایک میز کے پاس جس پر کتا میں اور کشیدہ کاری کا سامان رکھا ہوا تھا۔ بیٹھے تھے۔ کمرہ مناسب طور پر آراستہ اور ہر لحاظ سے آرام دہ تھا۔ اور اس کے بہنے والے بہن بھائی دو شخص تھے۔ جو آوی انہیں ہر سری نظر سے دیکھتے وہ آسانی سے کہہ سکتا تھا کہ دونو تو ہم ہیں۔ بہن کا ذکر تفصیل سے کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ پیشتر پہچانے فی الواقعہ وہ کرسٹینا ایشٹن ہی تھی جس کی خاطر لارڈ آکٹیوین میرڈیٹھ نے ڈویل لڑنا منظور کیا تھا۔ صرف اتنا اور بھنا باقی ہے۔ کہ وہ ۱۶۔ ۱۷ سال کی ایک نہایت حسین لڑکی تھی۔

اس کا بھائی۔ اتنا ہی بڑا اور شکل و صورت میں اسی کے برابر تشکیل تھا۔ اس کی آنکھیں بھی بہن کی طرح موٹی اور سیاہ تھیں۔ اور گوسر کے بال اتنے کالے نہ تھے۔ مگر ان میں بھی وہی قدرتی چمک پائی جاتی تھی۔ جو کرسٹینا کے بالوں میں تھی بہن کی طرح اس کے دانت بھی موتیوں کی آب رکھتے اور ہر لحاظ سے مکمل تھے۔ اور اسی طرح اس کا چہرہ بھی سپید تھا۔ اس طرح کا سپید نہیں جسے نقامت یا عداوت کا اندیشہ سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اس کی سپیدی ایسی تھی جو سیاہ بال اور سیاہ آنکھیں رکھنے والے چہروں کے چہرے سے مخصوص اور سرخ رنگت کے فقدان سے پیدا ہوتی ہے۔ کرسٹینا کا اہتمام نازک۔ چہرہ پر اور خوش وضع بیان کیا گیا ہے جس میں شباب کی بالیدگی کے سب امکانات موجود تھے اور گو سینہ کی نہفت و ہنوز ابھی سے عشاق کی دلربائی کے سامان پیدا کرتی تھی۔ مگر اس حیلے و شیرگی سے جسے ناظرین اس سے منسوب کرنے لگے ہیں۔ لباس کی تیراشر میں نو جوان سے زیادہ اخفا کے بال کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اور ہر طرف کی ایسی سپید گردن تنگ گریبان میں محصور تھی۔ بھائی کا بدن گونا گونا اور متناسب الافاضا تھا۔ مگر رفتار شباب کے ساتھ ساتھ اس میں بھی مردانہ بالیدگی کے آثار تھے۔ صورت کی طرح سیرت میں بھی دو لڑ ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ دونو تعلیم یافتہ اور ذہین تھے۔ دونو کی فطرت قابل رشک تھی۔ دونو کو آپس میں بے انداز محبت تھی۔ چنانچہ جس وقت بہن کشیدہ کے کام میں مصروف ہو تو بھائی کوئی کتاب لیکر بیٹھ جاتا۔ اور اس کے وہ حصے پڑھ کر سناتے لگتا تھا جو دلچسپ اور سبق آموز ہوں۔

بہن بھائی دونوں کے چہرہ پر فکر کی ایک ہلکی نامعلوم جھلک پائی جاتی تھی۔ جو بعض اوقات نمایاں صورت اختیار کر لیتی۔ مگر جب ان میں سے ایک دوسرے کو اس حالت میں دیکھتا تو وہ فوراً مسکرنے کی کوشش کرتا۔ جس سے معلوم ہوتا کہ ان میں کچھ اس قسم کا خاموش معاہدہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اثبات پاس کو غالب نہ ہونے دیا جائے۔ تو ام بچوں میں کئی طرح کی دھمکیاں پائی جاتی ہیں۔ ان میں گہری محبت ہونا یقینی ہوتا ہے۔ اکثر ان میں عظیم بدنی مشابہت پائی جاتی ہے۔ ان کے مزاج۔ ان کے ذہنی اشغال بھی بالعموم سادی ہوتے ہیں۔ مگر یہ مشابہتیں جو عام طور پر سہمی تو ام بچوں میں پائی جاتی ہیں۔ کبھی اس قدر نمایاں صورت میں نہ دیکھی گئی ہوں گی جیسے ان بھائی بہن میں تھیں جن کا حال لکھا جا رہا ہے۔ ان کے تعلقات میں ایک خاص دلکشی پائی جاتی تھی۔ جس میں اس۔ بسب سے اور اضافہ ہو گیا۔ کہ ان کے نام بھی حقیقتاً جینی تفاوت کے ساتھ ایک ہی تھے۔ یعنی بہن کا نام اگر کر سٹین تھا تو بھائی کا کرچن۔

جس دن صبح کو لاڈ آکٹوئین میرٹھ کا اپنے حریف سے ڈویل ہوا۔ یعنی ریجنس پارک میں کر سٹین ایشٹن کو ناخوشگوار واقعہ پیش آنے کے دوسرے دن کا ذکر ہے۔ جیسا امید کی جا سکتی ہے۔ کر سٹین نے اس واقعہ کا سبب حال بھائی سے کہہ دیا تھا۔ کیونکہ وہ کبھی ایک دوسرے سے کوئی بات نہ چھپاتے تھے۔ پس اب کرچن کا وہ لگاؤ کتاب سے نظر ہٹا کر بہن کے چہرہ کی طرف دیکھتا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ چھپن اور مضطرب ہے۔ جس کی وجہ اس سے پوشیدہ نہ تھی۔ پہلے اس نے بالارادہ اس مضمین کا ذکر نہیں چھیڑا کہ مبادا اس سے بہن کے خیالات پوری طرح اسی معاملہ پر جم جائیں۔ مگر جب اس نے اس کی بے چینی کو رتی کرنے دیکھا۔ تو کتاب ہاتھ سے رکھ کر پیار کی آواز سے کہنے لگا۔ "بہن تمہیں اس طرح فکر نہ دیکھ کر میرا دل سخت مضطرب ہوتا ہے۔ خدا کرے تمہاری بے چینی جلد رفع ہو۔"

نازنین کی خوشنویسی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے پھونکے۔ اور وہ افسردگی کے لہجے میں بولی۔ "کرچن مجھے اس لئے تشویش ہے کہ ایسا نہ ہو میری وجہ سے دو قیمتی جانوں کو خطرہ پیش آئے۔ یا اس وقت تک ان میں سے ایک ضائع ہو گئی ہو۔"

"مگر کیا مشر پر سیول نے وعدہ نہ کیا تھا۔ کہ مقابلہ کے نتیجہ کی اطلاع ضرور عید پر دیا جائیگا؟"

بھائی نے پوچھا۔ "میرا دل کہتا ہے کہ اگر کوئی ہلکا واقعہ پیش آتا تو ضرور اس وقت تک سارا حال معلوم ہو جاتا۔ اور کیا مشر پر سیول نے یہ نہ بتایا تھا کہ وہ کہاں رہتے ہیں؟ یہ معلوم ہوتا تو میں خود چاکر ان کا حال دریافت کرتا۔"

”نہیں۔ انہوں نے قصداً مجھے لا کر رکھا۔ کہ ایسا نہ ہو میں حکام کو خبر دے کر ڈویل رکوانے کی کوشش کروں۔“ کرسٹینا نے جواب دیا۔

”ہاں میں لندن میں آئے کچھ بیٹے ہو گئے۔ مگر اس ایک موقع کے سوا میں نے کبھی نہیں ”نہا“ باہر نہیں جانے دیا۔“ کرسچن نے کہا۔ اور میں عہد کرتا ہوں کہ پھر کبھی اکیلا باہر نہ جانے دوں گا۔“

”کرسچن، تمہیں یاد ہے۔ اس روز تم اپنی تصویق کی تیاری میں بطرح مصروف تھے۔ اس لئے میں نے تمہارا ہرج کرنا مناسب نہ جانا۔“ کرسٹینا نے جواب دیا۔ علاوہ بریں چکر لیکر ریجنٹس پارک بالکل پاس ہے۔ اس لئے میں نے سمجھا وہاں سٹرپرٹن کیمکان ٹاک اکیلا جانے میں کیا عیب ہوگا۔ ہمیں اس روز اپنا ماحول و طبیعت لینے ان کے وہاں جانا تھا۔ تمہیں اس کا خیال نہیں رہا۔ اور میں نے یہ سوچ کر کہ تمہیں کپڑے بدلنے دیر ہو جائے گی۔ اور سٹرپرٹن جو ہمیشہ اصرار کیا کرتے ہیں کہ وہ مینیٹ کو وقت مقررہ پر و طبیعت لینے آیا کرو خفا ہو جائیں گے۔ یہ معمولی کام اپنے اوپر سے لیا۔“

”خیر کچھ بھی ہوا مجھے اس پر سخت ندامت ہے۔ کیونکہ نہ میں اس بات کو بھولتا۔ نہ تمہیں رحمت ہوتی۔“ کرسچن نے کہا۔ ”بہر حال اسدہ کے لئے میں کان کو ماتہ لگاتا ہوں کہ کبھی فائل نہ ہوگا۔ اور میں صحیح وقت پر تمہارے ساتھ جانے کو تیار رہوں گا۔۔۔ مگر میں یہ پوچھنا چاہتا تھا۔ کیا اس موقع پر سٹرپرٹن نے کچھ اور حالات بھی بیان کئے تھے؟“

”بالکل نہیں۔“ کرسٹینا نے جواب دیا۔ عام حالات کی طرح اس نے سب کام غیر معمولی جلدی میں کیا۔ اور گو اس کا سلوک گستاخانہ نہ تھا۔ پھر بھی ہر بات میں ایک رنجہ اختصار پایا جاتا تھا۔ میں پوچھتی ہی رہی کہ اس نے جسٹس ججھے نو کو کے ساتھ دفتر سے رخصت کر دیا۔“

”ججھے بارڈ اس راز کو سوچ کر تشویش ہوتی ہے۔“ کرسچن نے کہا۔ اور اب ایک لمحہ کے لئے انراٹ ملال نے اس کے مزاج کی طبعی حلاوت کو بھی مکدر کر دیا۔ کابل کی زندگی سے میری طبیعت سخت گھبراتی ہے میں چاہتا ہوں کوئی ایسا کام شروع کروں جس سے اپنے لئے روزی کما سکوں۔ اگرچہ کچھ نہیں دیا جاتا ہے وہ محض خیرات کی قسم سے ہے۔ تو مجھ اس ذلت سے جتنا جلد چھٹکارا حاصل ہو بہتر ہے۔ لیکن اگر معاملہ یہ ہو کہ چلنے جن کا انتقال دفعتاً ہو گیا تھا۔ ہمارے لئے کچھ جامدا دھچھوری اور اس کا منتظم سٹرپرٹن کو مفتر کی توخیر ہے اور بات ہے۔ بہر صورت یہ دیدہ کاکی حالت ناگوار ہے۔ کچھ نہ کچھ معلوم ہونا چاہیے۔ جس سے ہماری زندگی پر روشنی پڑ سکے۔ اب کی بار پیاری کرسٹینا میں نے عہد کر لیا ہے کہ جب ماحول و طبیعت لینے جاؤں گا تو سٹرپرٹن سے ضرور ادب و استغفال کے ساتھ سب حال معلوم کر لینی

کوشش کروں گا۔

”بھائی میں بھی چاہتی ہوں۔ یہ راز کسی طرح حل ہو۔“ بہن نے کہا۔ پچھلے دو مشنہ کو ایک سال ہو گیا کہ ہمارے چچا کا۔ اس نے ایک آہ سرد کھینچ کر کہا۔ ”ایسے افسوسناک حالات میں انتقال ہوا۔ اسی روز ہمارا ایک سال کا سوگ ختم ہوا۔ اور ہم نے ماتمی لباس اتار دیا۔“

”مگر اس ایک سال کے عرصہ میں میں اپنے متعلق اس سے زیادہ کچھ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ جس قدر سٹراپیشن کے انتقال پر معلوم تھے۔“ کرچن نے کہا۔ ”اُس عرصہ میں۔ مسٹر پرسن کسی طرح ہمارے معاملہ میں دلچسپی لینے لگے۔ رچنا بچہ چھ ماہ ہوئے انہوں نے ہمیں اپنے خوشنما دیہاتی مکان سے یہاں صدر مقام میں بلوایا اور پوچھے کہ میں تمہیں زندگی کے کسی شعبہ کے ساتھ تیار رہوںے میں مدد دوں گا۔ مگر وہ کچھ نوہیں یہاں آئے چھ ماہ ہو گئے۔ پر حالت جیسی تب جتنی ویسی اب ہے۔ مگر نہیں۔ اس طرح بڑے دلال کو دل میں جگہ دینا ٹھیک نہیں۔ یہ ناسپاسی میں داخل ہو گا۔ ہماری ضروریات چونکہ محدود ہیں۔ اس لئے بارہ پونڈ ماہوار ہوتے ہیں۔ ہمارے لئے ایک چھوٹی سی دولت کا درجہ رکھتے ہیں۔“

بڑا بھائی۔ ”کر سیٹا نے کہا۔ نگاہ بگاڑتہاری زبان سے اس قسم کے الفاظ سن کر حیرت کرتے ہیں کہ تم اپنے دل میں جائز مردانہ خواہشات رکھتے ہو۔ دل کو جو خوشی ہوتی ہے۔ میں اسے بیان نہیں کر سکتی۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے بھائی کی طرف محبت اور خواہرانہ توصیف کی نظروں سے دیکھا۔

اس وقت ایک نوکر نے ان کو اطلاع دی۔ ”مس ایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اپنا نام مسٹر پرسیول بیان کیا ہے۔“

”تو شک ہے کہ وہ ہر طرح محفوظ ہیں۔“ کر سیٹا نے انداز تشکر سے کہا۔ اور بھائی نے نوکر کو حکم دیا کہ انہیں یہاں بھیج دو۔

لیکن اس وقت جب کہ لاڈلے آکٹوین میریڈیٹہ زندگی راہ سے اس کمرہ کی طرف جا رہا ہے۔ ہم موقع سے فائدہ اٹھا کر ان حالات کی توضیح کرتے ہیں جن میں اس نے پرسیول کا فرضی نام اپنا تنگ بقرار رکھا۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ وہ کر سیٹا پر ایک نامعلوم حسد کی حیثیت میں عاشق ہو چکا تھا اور گو اس دریں میں اس نے غلطی سے یہ سمجھ لیا کہ دوسرے میری شادی حقیقی عشق و محبت پر مبنی ہے۔ تاہم اس پر اسرار نا زنین کے دوبارہ سامنے آتے ہی اسے اپنے جذبات کی حقیقت کا علم ہو گیا۔

جس روز یکیش پارک میں کر سٹینا سے اس کی غیر متوقع ملاقات ہوئی۔ تو اس کی آنکھوں کے آگے سے ایک پردہ سا ہٹ گیا۔ اور اس نے معلوم کیا کہ زوسے شادی کرنے کا معاملہ میں میں نے کتنی بھاری غلطی کی ہے۔ اس حقیقت کو اب وہ بہت عرصہ نظر انداز نہ کر سکتا تھا۔ کہ مجھے اگر کسی سے سچی عشق ہو سکتا ہے۔ تو وہ کر سٹینا ایشٹن ہے۔ میرے دل میں اس کے لئے وہ زبردست جذبہ محبت ہے جو روکے نہیں رکھتا۔ دبائے نہیں دیتا۔ اور گوزوس کے ساتھ تعلقات زوجیت نیز کر سٹینا کے ساتھ تعلقات اخلاق کی بنا پر بارہا اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ یہاں تک ممکن ہو اس دوسری ملاقات سے بچنا ہی لازم ہے۔ مگر باوجود کوشش کے وہ اس کا جصلہ نہ کر سکا۔ فی الحقیقت اسے اپنے جذبات پر اتنا قابو نہ تھا۔ کہ وہ اس کشش پر غالب آسکتا۔ جو اسے اس نازنین کی طرف لئے جاتی تھی۔ انصافاً ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ یہ خیال ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے دل میں پیدا نہیں ہوا کہ کر سٹینا سے ناجائز تعلق پیدا کرنے یا اسے نیسکی کی راہ صراط سے منحرف کرنے کی کوشش کرے اس کی آرزو فقط یہ تھی کہ پھر ایک بار اس نازنین کے حسن و دنو از کا نظارہ لے۔ پھر ایک بار اپنی نغمہ رہز خورش آئندہ آواز سنے۔ اور اس اثنا میں ایک نامعلوم چھوٹی۔ مگر زبردست آواز بار بار اس کے سینہ میں کہہ رہی تھی۔ کہ یہ ملاقات آخری نہ ہوگی۔ یہ ملاقات آخری نہیں ہو سکتی۔ اس بارہ میں وہ خود اپنی کمزوری سے اچھی طرح خبردار تھا۔ اور اس حقیقت کو خوب سمجھتا تھا کہ اس سے احتراز آئندہ بھی اتنا ہی غیر ممکن ہوگا جیسا اب ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی جب اس نے سوچا۔ کہ کیا میں اپنا اصلی نام اس پر ظاہر کر دوں تو اراک نے جواب دیا کہ نادان اس صورت میں وہ باسانی معلوم کر لے گی۔ تو شاید ہی شدہ ہے۔ اس قسم کی حقیقت روزمرہ کے واقعات میں بڑی سہولت سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور اگر ایسا ہو گیا۔ تو پھر ان ملاقاتوں کا خدا حافظ۔ البتہ پریسبول کے فرضی نام سے یہ ملاقاتیں آئندہ بھی جاری رہ سکیں گی۔ اور گوان سے عملی طور پر فائدہ کچھ نہ ہوگا۔ تاہم یہ کیا کم ہے۔ کہ ان سے اطمینان قلب تو ہوگا۔ سینہ کی غلش نہ ملے گی۔ نہ سہی۔ دل تو مضطرب و متارہ ہوگا۔ غرض اس تفصیل سے جو بات ہمیں ظاہر کرنا مطلوب تھا۔ وہ یہ ہے کہ گوان کیلین میں میری بیٹھ کی نیت میں فتور نہ تھا۔ گو اس کے دل میں اس نازنین کے خلاف کسی طرح کے فاسد منصوبے مطلق نہیں تھے۔ تاہم ایک زبردست جذبہ مقتونیت کے زیراثر ڈھبے ہوئے شخص کے تئیکے کی طرح اس نے اس فرضی نام کی رعایت کا مرتعہ دیکھ کر اس سے فائدہ اٹھانے میں دریغ نہ کیا۔

اسی چوتھے اشتباہ میں اس نے کمرہ میں داخل ہونے کے وقت تک یہ بھی نہیں سوچا کہ کر سٹینا

کے پاس اور کون ہوگا۔ کیا وہ اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہے یا کسی اور رشتہ دار کے ساتھ۔ یہ سب باتیں اور اس کی نسبت باقی حالات اسے قطعاً معلوم نہ تھے۔ سو اس ایک بات کے کہ اس کا ایک بھائی ہے۔ جسے اس نے چند موقوفوں پر اس کے ساتھ پھرتے دیکھا تھا۔ اور جیسا ناظرین کو یاد ہوگا۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ سے ان دونوں کا ذکر بھی کیا تھا۔ چونکہ دروازہ کھلنے کے لئے آیا۔ اس سے وہ چند ایک سیالات پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر پھر خیال آیا۔ کہ اگر ذکر نے کم نہیں ہے یہ سب باتیں انہی سے کہہ دیں جن کی نسبت انہیں دریا زنت کہنا مطلوب ہے۔ تو اس کا نتیجہ میرے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ پس وہ خاموش رہا۔

کمرہ میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔ مسٹیشن میں اپنے وعدہ کے مطابق یہ عرض کرنے کو حاضر ہوا ہوں۔ کہ کام ہو گیا۔ اور میں ہر طرح محفوظ رہا۔

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ اس ناظرین کی طرف بڑھایا۔ جس نے اسے بھلے پن سے پکڑ لیا کیونکہ وہ محسوس کرتی تھی کہ اس شخص نے مجھے ایک ادارہ کر دہ کی گستاخانہ بدسلوکی سے بچا کر ادبیری وجہ سے جان تک کو خطرہ میں ڈال کر میری ذات پر اتنا بھاری احسان کیا ہے۔ جس کا عوض میں کسی حال میں ادا نہیں کر سکتی۔

اسی انداز معصومیت سے اس نے اس کے شبیہ عائد ملز عمل کا پھر ایک بار شکریہ ادا کیا اور پوچھا۔ ”اس مقابلہ میں آپ کو خدا بخشا۔ کونئی چوٹ تو نہیں آئی؟“

”بالکل نہیں۔“ میری طرف سے جواب دیا۔ ”میرا اس شخص مسٹر سٹیونپ سے۔ جس نے آپ سے گستاخانہ سلوک کیا تھا۔ مقابلہ ہوا۔ مگر دونوں میں کسی کو گزند نہیں پہنچا۔۔۔ یہ غالباً آپ کے بھائی ہیں؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے کچھن کی طرف مڑ کر برطیہ اخلاق سے مانتہ بڑھایا جسے اس نے بہن کی طرح انداز خلوص سے پہنا اس کے بعد آکٹوپس بیٹھ گیا۔ اور بہن بھائی کے ساتھ مختلف معاملات پر گفتگو کرنے لگی۔ ان

کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ ان کو صدر مقام میں آئے چھ ماہ سے اوپر ہو گئے۔ یہ کہ ان کے والدین کو انتقال کے عرصہ ہوا۔ اور ان کی پردہ نشینی ان کے چچا نے کی۔ جس کے پاس گذرہ لائق جبار دلفی۔ اور چشمالی انگلستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتا تھا۔ اب اس کے انتقال پر دنیا میں ان کا کوئی رشتہ دار باقی نہ تھا۔ یہ باتیں رفتہ رفتہ اٹلے گفتگو میں اس کو معلوم ہوئیں۔ مگر تو بہن بھائی نے اس کا ذکر کیا کہ ہمارے گذارہ کی موجودہ صورت کیا ہے۔ اور نہ لارڈ آکٹوپس نے اس بارہ کو معلوم کرنے کی کوشش کی۔ اس مختصر عرصہ میں کہ وہ ان کے پاس آئے اس نے معلوم کر لیا کہ دونوں ناچر کیا

دنیاوی حالات سے بے خبر اور بالکل معصوم ہیں۔ پس ان کے روبرو کوئی ایسی بات کہنے سے جو بوجہ تنبیہ ان کے حسیات لطیف کے لئے باعث طال ہو۔ اس نے قطعاً اصرار کیا۔ اس کے بن جب چلنے کو تیار ہوا۔ تو اس نے کہا کہ آئندہ کبھی اس طرف سے گذر ہو تو مزاج پر سی کو حاضر ہونے کی اجازت دی جائے۔ کر سیٹا نے اس کا جواب نہ دیا۔ مگر کرسچن نے اس درخواست کو اس کی عنایت اور دوستانہ خلوص پر محمول کر کے شوق سے رضامندی ظاہر کی۔

لاڈلے کیتھون میریڈیٹھ کر رخصت ہوئے فقوڑی ویر ہوئی تھی۔ اور بہن بھائی اس بات پر خوش ہو رہے تھے۔ کہ ڈویل کا واقعہ اس خوش اسلوبی سے طے ہو گیا۔ کہ مسٹر میکالے گھبراہٹی ہوئی مکر میں داخل ہوئی۔ دو نوکر یہ حالت دیکھ کر سخت وحشت ہوئی۔ مگر وہ کچھ پوچھا ہی چاہتے ہیں کہ وہ خود دیکھنے لگی۔ یہ جہر کینٹس پارک میں ایک شخص مسٹر پرسٹن راکر تھا۔ کیا تمہارا اس سے کسی طرح کا لین دین ہے؟ کیا وہ تمہارا دوست یا سرپرست ہے؟ یہ خیال ہے تم نے ایک دو مرتبہ اس کا ذکر تو کیا تھا۔

بہن بھائی نے اس کا جواب اثبات میں دیا۔ مگر مسٹر میکالے کے الفاظ اور اس کے مضطرب سے ان کی پریٹاٹی پر بڑھ گئی۔ کسی نامعلوم وجہ سے یہ خیال ان کے دل میں پیدا ہوا کہ ضرور کوئی ناخوشگوار واقعہ انہیں میں آیا ہے۔

”ہاں تو اس مسٹر پرسٹن کے پاس تمہارا بہت سارو پیہ جمع تھا؟“ مسٹر میکالے نے پوچھا۔
”ہیں اس بارہ میں کچھ معلوم نہیں۔“ کرسچن نے جواب دیا۔ ”بارہ ماہ نے صحیح حالات جاننے کی کوشش کی مگر قاصر رہے۔۔۔ لیکن آپ کس لئے پوچھتی ہیں؟“

”مجھے اجمال ہے۔ تمہیں اس واقعے سخت صدمہ ہو گا۔“ مسٹر میکالے نے کہنا شروع کیا۔ مگر ان کی بڑھتی ہوئی پریشانی دیکھ کر ہلکی سی کہنے لگی۔ ”دیکھو گھبراؤ نہیں۔۔۔ گھبراہٹ سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔۔۔ گھر بات واقعی گھبرائے کی ہے۔۔۔“

لیکن میڈم کہنے تو ہو گیا ہے؟ کر سیٹا نے تشویش اور بے چینی سے پوچھا۔ ”ہیں دیر تک ایسے ہم کی حالت میں نہ رکھئے؟“

”ہاں یہ ہے کہ مسٹر پرسٹن بھاگ گیا۔ عدم پتہ ہو گیا۔“ مسٹر میکالے نے جواب دیا۔ ”اس نے بے شمار جلسا دیان کی مہیا۔ اور پولیس نے اس کی حراست کے لئے انعام مشہر کر رکھا ہے۔ ابھی ابھی میں نے ایک اشتہار دیکھا۔ اس لئے خیال آیا کہ میں یہ وہی پرسٹن نہ ہو جس سے تمہارا لین دین تھا۔ اور

اب معلوم ہوتا ہے کہ وہی تھا جو زن پرسٹن ... سکنہ کیمبرج ٹیریس ...

واقعی یہ شخص وہی تھا جس کے ماں سے بہن بھائی ماہوار وظیفہ لیا کرتے تھے۔ قدرتی طور پر یہ حیران کے لئے سخت روح فرسا ثابت ہوئی۔ ایک منٹ سے زیادہ عرصہ وہ اندازِ حیرت سے مسز میکالے کی طرف دیکھتے رہے، پھر کسی مشترکہ خیال کے زیر اثر۔ ایک دوسرے سے تسکین حاصل کرنے کے لئے بغلیں ہو گئے۔ یہ حالت دیکھ کر مسز میکالے کے ہانپن انیشیوں کی تصدیق ہو گئی ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ کہ وہ دل کی بُری نہ تھی۔ لیکن زرطبی کی بہن اور نقصان کے اندیشے ہر حال میں اس کے حیات لطیف پر غالب ہو جاتے تھے۔ اس موقع پر بھی ایسا ہی ہوا۔ یعنی گو اسے ان بیٹیوں سے موجودہ مصیبت میں دلی ہمدردی تھی۔ مگر اس کے ساتھ یہ خیال بھی فوراً پیدا ہوا کہ کیا یہ لوگ اپنی موجودہ صورت میں اس مکان کا کرایہ ادا کر سکیں گے؟ کیا آئندہ ان سے ۲۵ شلنگ مہنتہ وار کی رقم وصول کرنے کی امید ہو سکتی ہے؟

دیکھا کہ اس نے کہا۔ ”اچھا ہو کہ تم مسز پرسٹن کے مکان پر جا کر سب حالات معلوم کرو۔ میرا خیال ہے مکان اس وقت پولیس کے قبضہ میں ہے۔ مگر تم جا کر اتنا تو معلوم کر لو گے کہ وہ اپنے بچے تمہاری نسبت کوئی مفید دستاویز چھوڑ گیا یا نہیں۔“

ہات بہن بھائی دونوں کے دل لگی۔ اور انہوں نے اس پر فوراً عمل کرنے کا فیصلہ کیا چنانچہ جب مسز میکالے چلی گئی تو وہ پھر ایک دوسرے سے بغلیں ہوئے۔ اور آپس میں تسلی اور تسکین کے الفاظ کہنے کے بعد متبجلی لباس کے لئے اپنے کمروں میں گئے۔ چند منٹ میں تیار ہو کر اکٹھے گھر سے نکلے۔ اس کے بعد جب وہ بارادریں باز دوڑے بیچنٹس پارک کی طرف جا رہے تھے۔ تو گو دونوں چپ تھے مگر ایک کی موٹی سیاہ آنکھیں رہ رہ کر دوسرے کے چہرہ کی طرف اس طرح اٹھتی تھیں۔ گویا اس نے ایک دوسرے کی بہت ہنر مہارت کی کوشش کر رہے تھے۔ بہن بھائی اور بھائی بہن کی حوصلہ افزائی کے لئے چہرہ پر آثارِ اطمینان پیدا کرتا تھا۔ مگر یہ اندیشہ دونوں کے دلوں میں موجود تھا۔ کہ ایسا نہ ہو مسز پرسٹن کے جرائم پہاڑی شاہی اور بربادی کا موجب ثابت ہوں۔ رستہ میں کئی ماہر و اس شکنجے جوڑے کو دیکھنے کھڑے ہو جاتے تھے۔ ہر شخص کے قلب پر اس ناگزین کے حسن و کمالات اور اس نوجوان کے جمال و لغزب کا اثر ہوتا تھا۔ ان کی صورتی مشابہت ہر شخص کے لئے ایک کشش خاص پیدا کر رہی تھی۔ مگر اپنی محبت میں انہیں لوگوں کی اس دلچسپی کا کچھ خیال نہ تھا۔ اس جگہ سرسری طور پر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ مسز پرسٹن قریباً ۵۰ سال عمر کا ٹھکانا۔

لاغر اندام شخص تھا۔ عادات سے بھرتی اور انداز سے کاروباری اہمیت ظاہر ہوئی تھی۔ شہر میں اس کا ساہوکارہ خاصا اچھا چلتا تھا۔ مگر سکونت کیمرج ٹیرس واقعہ ایجنٹس پارک میں تھی۔ عوام میں مشہور تھا کہ بہت مالدار ہے۔ لیکن مسٹر آرمیٹج کے برخلاف اسے طبقہ اعلیٰ کی بود و ماند سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور وہ اس سے قصداً احتراز کرتا تھا۔ ایسے حالات میں اس کا ایجنٹس پارک ایسے فیشنل حصہ میں سکونت رکھنا حیرت فیز سمجھا جاسکتا ہے۔ مگر شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کاروبار کو روزوال دیکھ کر اس نے عمداً اس جگہ کی سکونت اس لئے پسند کی کہ لوگ مجھے اس سے زیادہ مالدار تصور کریں۔ جتنا وہ حقیقت میں تھا۔ وہ بے اولاد تھا۔ فی الحقیقت اس کی شادی اب تک نہ ہوئی تھی۔ اور یہ امر ان لحاظ سے عجیب اطمینان تھا۔ کہ اس کی وجہ سے چند بے گناہ جانوں کو مبتلائے مصیبت نہیں ہونا پڑا۔

کر سچن اور کر سٹیا چلے ہوئے کیمرج ٹیرس میں پہنچے۔ اور مکان کے دروازہ پر دستک دی ایک سپاہی نے آکر دروازہ کھولا جس کی زبانی معلوم ہوا کہ مسٹر پرسٹن قریباً ۳۰ ہزار پونڈ مالیت کی جہاز رانی کے بعد فرار ہو گیا ہے۔ اور پولیس کو شبہ ہے کہ تحقیقات سے بعض اور روایتیں بھی ظاہر ہوں گی۔ اس کے جرائم کا انکشاف مالی حلقہ کے کسی کاروباری شخص کی بدولت اسی روز صبح کو ہوا تھا مگر جس وقت پولیس کے آدمی اطلاع پا کر اسے گرفتار کرنے کیمرج ٹیرس میں گئے تو وہ عدم پتہ ہو چکا تھا۔ معلوم ہوا شب گزشتہ ہی کسی طرف کو فرار ہو گیا ہے۔ بہن بھائی کی نو سپاہی کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کے دفتر یا مکان سے کوئی کارآمد یا مفید کاغذات برآمد نہیں ہوئے۔ گو اس کی خوابگاہ میں اس قسم کی راکھ پڑی ہوئی دیکھی گئی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس نے بعض دست و پاز کو قصداً چلا دیا ہے۔

یہ حالات تھے جو کہ کر سچن اور کر سٹیا کو سپاہی کی زبانی معلوم ہوئے۔ اور اس کے بعد چونکہ کوئی بات دریافت طلب باقی نہ تھی۔ اس لئے وہ افسردہ و پشردہ چپ چاپ مکان کی طرف واپس تہئے تھوڑی دیر خاموش رہے۔ دو نو محسوس کرتے تھے۔ کہ دنیا میں ہم بد نصیب ہیں کا جو تھوڑا بہت آسرا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ اس کے بعد یکایک دونوں نگاہیں ملیں۔ اور اس کے ساتھ ہی آنکھوں سے سیلاب اشک بہ نکلا۔ اس وقت اگر گذر گاہ عام کا خیال نہ ہوتا۔ تو وہ یقیناً وہیں ایک دوسرے سے بے تعلیق ہو کر رونے لگتے۔

دھنیا کر سچن نے مردانہ استقلال سے آنکھیں پونچھ کر کہا۔ بہن اس طرح طول و مایوس ہونا وجہ نہیں مسٹر پرسٹن نے گو وعدے بہت کئے۔ مگر آج تک میرے لئے کوئی روزگار تلاش نہ کیا۔

بہر حال اب میں اپنی سستی و کوشش سے کوئی سبیل پیدا کروں گا۔ میں کوئی کام - کوئی حقیر سا کام بھی جس سے مقوڑی بہت آمدنی کی صورت پیدا ہو - مشوق سے کرنا منظور کروں گا۔ بیماری کر سیتا - میں جی توڑ کر محنت کروں گا - اور تمہیں آسائش سے رکھوں گا۔

— بھائی! میں خود محنت کروں گی۔" کر سیتا نے جواب دیا۔ "واقعی ہمیں مایوس نہ ہونا چاہیے۔ خدا کے فضل سے ہم دونوں کو اچھی تعلیم حاصل ہے۔ اور اس شہر آباد میں رہ کر گذرہ لائق کما لینا کچھ ایسا دشوار نہ ہوگا۔"

ان باتوں سے دونوں کا اطمینان ہو گیا۔ آنسو خشک ہوئے۔ اور دل سے اثرات یاس بھی جاتے رہے۔ دونوں کو ایک دوسرے پر بھروسہ اور خدا کی ذات پاک پر اعتماد و وفا - علاوہ بریں عہد شباب مایوسیوں سے بالاتر ہوتا ہے۔ پس دونوں جلد مطمئن ہو گئے۔ اور گھر کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے آمزہ سجاوین پر غور کرنا شروع کیا۔ دونوں نے طے کیا کہ موجودہ حالات میں دس شلنگ ہفتہ وار کرایہ کے مکان میں رہنا ٹھیک نہ ہوگا۔ اس لئے مسٹر میکا نے سے چکر کہہ دیا جائے کہ ہم جس قدر جلد ممکن ہوگا۔ یہاں سے رخصت ہو جائیں گے جس وقت مارٹینر سٹریٹ میں پہنچے۔ تو مسٹر میکا نے۔ جو بے چینی سے ان کی واپسی کی منتظر تھی دروازہ کھولنے لگی۔ اور انہیں اپنے کمرہ نشست میں لے گئی انہوں نے اس سے سب حال کہہ دیا۔ اور بیان کیا کہ ہمارا ارادہ بہت جلد کسی ارٹاں کما یہ کے مکان میں اٹھ جانے کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا۔ کہ اب ہمیں چونکہ آمدنی کی کوئی صورت نہیں ہے اس لئے خود ہی محنت کر کے گذران کرنی ہوگی۔ معلوم ہوا ان کے پاس پہننے کے کپڑے کافی تھے اور چند کم قیمت زیورات کے علاوہ چودہ پندرہ پونڈ نقد بھی تھے۔

سب حالات سن کر مسٹر میکا نے کہا۔ "عزیز بچو اس مصیبت میں مجھے تم سے دلی ہمدردی ہے اور اگر میں کسی طرح تمہاری امداد کر سکوں۔ تو بیچ جاؤ مجھے اس سے ورنہ نہ ہوگا۔ مجھے معلوم ہے۔ کہ پارک سٹریٹ کیڈن ٹون میں ایک بیوہ عورت کا چھوٹا سا مکان ہے جس کا ایک حصہ کرایہ کیلئے خالی ہے وہاں تمہیں دس شلنگ ہفتہ وار میں دو چھ کمرے مل جائیں گے۔ پہچان کی ضرورت ہو تو میرا نام لے دینا۔ تمہاری اس جگہ کی سکونت کے متعلق یہ کہ موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے میں ہر ممکن رعایت سے کام لینے کو آمادہ ہوں۔ نیا ہفتہ شروع ہو چکا ہے۔ اور قاعدہ کے مطابق کرایہ دار مکان خالی کرنا چاہیے تو اس کے لئے ایک ہفتہ پہلے اطلاع دینا لازم ہوتا ہے۔ لیکن تمہاری حالت میں میں آخری شرط پر زیادہ زور نہیں دیتی۔ اس لئے اگر تم نے ہفتہ کا پورا کرایہ دے دو۔ تو میں میرا اطمینان ہو

جلے گا۔ اس کے ساتھ ہی میں تہیں مشورہ دیتی ہوں کہ جس قدر ممکن ہو یہاں سے چلے جاؤ۔ اس لئے نہیں کہ مجھے تمہارا رہنا ناپسند ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ بصورتِ موجودہ تمہیں ہر ممکن طریق پر کشتہ سے کام لینا چاہیے۔" کوسٹینسے خاص طور پر اس نے کہا "تمہیں اس میں یہ صلاح دیتی ہوں کہ کثیرہ کاری سے آمدنی کی صورت پیدا کرو۔ یہ کام کسی طرح قابلِ اعتراض نہیں۔ اور فائدہ مند بہت ہے۔" شہر میں مسٹر سیمویل عمانوئیل نامی گرجا میں رہا تھا۔ ان کے ہاں اس طرح کا کام وافر ہے۔ ان کے پاس جاؤ گی تو ضرور کوئی دھند اہل جائے گا۔ لیکن تمہاری نسبت ماسٹر اسٹیشن مجھے واقعی حیرت ہے کہ کوئی کام تجویز کروں۔ اس کے باوجود میں خیال رکھوں گی۔ اور جیسے ہی کوئی کام نظر آئے۔ اس کی اطلاع بھیج دوں گی۔ اب دو نوکیک کا ایک ایک ٹکڑا کھاکر شراب کا کھاس پی لو۔ اور یہاں سے پارک سٹریٹ میں مسٹر کانکر کے مکان پر چلے جاؤ۔"

بہن بھائی نے مسٹر میکالے کا اس قیمتی مشورہ کے لئے شکریہ ادا کیا۔ مگر اس کی دعوت سے معمولیت کے ساتھ انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ اپنی جدید تجویز پر بلا تاخیر عمل کرنا چاہتے تھے۔ دونوں کمپنیش پارک سے گزر کر کیٹن ٹون کی طرف روانہ ہوئے۔ اور ان کے جالتے ہوئے مسٹر میکالے نے جو ہر کام پھرتی سے کرنے کی عادی تھی جمعٹ اس مطلب کا اشتہار کھڑکی میں چسپاں کر دیا۔ کہ مکان کا ایک حصہ کرایہ کے لئے خالی ہے۔ ایک بار سے اس خیال سے قدرے ملال ہوا کہ میں نے ہفتہ رواں کا کرایہ ۲۵ شلنگ وصول کرنے کے لئے ناخوش اصرار کیا۔ کیونکہ وہ شام کو نہیں تو کل سویرے ضرور ہی جمعیت ہو جائیں گے۔ اور میرا مکان بھی خالی ہوتے ہی وڑک جائے گا۔ لیکن ضمیر کی اس آواز کو اس نے یہ کہہ کر دبا لیا۔ کہ میری طرف سے یہ رعایت کیسے کم ہے۔ کہ میں نے انہیں ایک ہفتہ کی اطلاع دینے پر مجبور نہیں کیا جس کے لئے میں اگر چاہتی۔ تو ان سے ۲۵ شلنگ اور وصول کر سکتی تھی۔ علاوہ وہیں میں نے انہیں اشتیاء اور اکہ پیش کرنے میں کیا کم نرمی کی ہے۔ مانا کہ انہوں نے میری دعوت قبول نہیں کی۔ مگر اس میں قصور ان کا ہے۔ میرا نہیں۔ مجھے جہاں تک ممکن تھا فیاضانہ سلوک ہی کیا ہے۔ عرض اس قسم کے خیالات سے اس نے دل کو سمجھانے کی کوشش کی کہ میں نے ان سے جتنے الامکان نرمی برتی ہے جس کے بعد اس نے وہی چیز جو بہن بھائی کو پیش کی تھیں۔ خود اڑانی شروع کر دیں۔

قریباً دو گھنٹہ کے عرصہ میں وہ دونوں مسٹر کانکر سے انتظامات کر کے واپس آئے۔ اور اسی شام رخصت ہونے کے ارادہ سے اسبابِ بانڈ بنے لگے۔

یہ کام مات کو نونچے کے قریب ختم ہوا۔ مکس بندھ گئے۔ تو ایک کرایہ کی گاڑی طلب کی گئی۔ جس پر سوار ہو کر دونوں تین زیادہ غریبی کی زندگی بسر کرنے کو نئے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔ رخصت ہوتے وقت انہوں نے یہ دیکھنے کے لئے کہ کوئی چیز وہ نہیں گئی۔ کمرہ میں آخری نظر ڈالی۔ تو دونوں میں حسرت و اندوہ کا احساس ہوا۔ دونوں نے ایک ہی وقت میں محسوس کیا۔ کہ ہم دنیاوی جدوجہد میں ابھرنے کی بجائے اپنی ہی طرف جا رہے ہیں۔ ہمارے لئے ہستی کا محاربہ عظیم حقیقی معنوں میں اب شروع ہو چکا لیکن جس وقت وہ دونوں ایک دوسرے سے ہٹا لگے ہوئے۔ تو اس محبت و اعتماد نے جو دونوں کے دلوں میں تھا۔ پاس کو سکون و امید میں بدل دیا۔ اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے مگر نشست سے باہر نکلے۔ زینہ کی راہ سے اتر رہے تھے۔ تو اس کے وسطی حصہ میں پہنچنے پر پہلی منزل کے کمرہ دروازہ یکایک کھلا۔ اور مسٹر ریڈ کلف وہی لبادہ ادرے۔ سر پہ ٹوپی رکھے نمودار ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہمیں حارث ہے۔ مگر انہیں دیکھ کر اس کی سیاہ آنکھیں بہن بھائی کی طرف جم گئیں۔ اس کے دل میں کسی نامعلوم وجہ سے ان کے لئے ایک عجیب ہمدردی پیدا ہو گئی۔

کہنے لگا۔ آپ لوگ شاید اس مکان کے دو ستر حصہ میں رہتے ہیں۔ جس کا ذکر گھر کی مالکن نے صبح مجھ سے کیا تھا؟

جواب میں کرچن نے بیان کیا۔ جناب بے شک ہم دونوں ایک عرصہ سے اس گھر میں رہا کرتے تھے۔ مگر اب... یہاں سے جا رہے ہیں۔

”اچھا! مسٹر ریڈ کلف نے انداز حسرت سے کہا۔ مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔ آپ لوگوں سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوتی۔“

اتنا کہہ کر اس نے سر کو خم دیتے ہوئے سلام کیا۔ اور تیز چلتا زینہ سے اتر کر باہر چلا گیا۔ مگر جس وقت اس نے تین بہن بھائی کو خلیقانہ انداز سے سلام کیا۔ تو اس کے ہوں پر حسرت آمیز تیز قسم نمودار ہوا۔ نگاہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ ایک ہی نظر میں اس کو ان دونوں سے غیر معمولی دلچسپی ہو گئی ہے۔

مسٹر میکالے تین بچوں کو رخصت کرنے کے لئے زینہ کے نیچے کھڑی سیب باقیں دیکھ رہی تھی۔ آہستہ سے کہنے لگی۔ عجیب آدمی ہے... لیکن مالدار بھی بہت ہے۔ اور یہ بات کچھ کم موجب تکین نہیں۔ کیونکہ روپیہ کے بغیر ایسے خطی آدمی مجھے ایک آنکھ نہیں بھالتے۔ پھر بہن بھائی سے اس نے کہا۔ میرے عزیزو۔ اوداع۔ جب کہیں اس طسرف آنا ہو تو ضرور ملا کرنا۔ اور دیکھو مس ایشٹن مسٹر سیمولن عمانوئیل کا نام نہ بھولنا...“

ہن بھائی نے مسٹر میکے کو خصوصی سلام کیا۔ پھر کریم کی گاڑی پر سوار ہو کر اس گھر کی طرف چلے۔ جہاں ان کی زندگی کے دور جدید کا آغاز ہونا تھا۔
میکر فیس۔ کن مشکل حالات میں!

دوسری جلد ختم ہوئی

زمانہ حال کے ینالڈس

ولیم لکپو کے پراسرار اور حیرت خیز ناولوں کے ترجمے

منزل مقصود۔ "ٹھنڈا پ" کا ترجمہ مغربی تہذیب رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ پینا ناول اردو میں ایک بالکل ہی نئی چیز ہے۔ عاشق و معشوق کے درمیان ایک قبر کی حد فاصل ہے۔ اور ان کو تباہ کیا گیا ہے کہ اگر وہ ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کریں گے۔ تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے۔ کس لئے؟ اس راز کا حل دیکھنے لائق ہے۔ ۱۰۰ صفحہ مجید قیمت ۱۰/-
پراسرار اجنبی۔ ڈی گریٹ وائٹ کوئین کا ترجمہ از مسٹر جی۔ پی بھٹناگر بڑا زبردست اور پشیمانی ناول ہے جس میں مغربی افریقہ کی ایک پراسرار پہاڑی سلطنت کے واقعات اور اس کی ملکہ کے حیرت خیز حالات و کشمکش پر یہ بیان کیے گئے ہیں۔ ۸۰ صفحہ قیمت ۷/-
تین بلوری آنکھیں۔ "ٹھنڈی گلاس آنکھیں" کا ترجمہ از قاضی رحمت صاحب بی۔ اے۔ تین بلوری آنکھوں کا راز پرکھنے والے کو بے اختیار بے چین کر دیتا ہے۔ ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰/-
پراسرار شادی۔ ایک اور پراسرار ناول کا ترجمہ قاضی رحمت صاحب بی۔ اے کے قلم سے جس میں لندن کے ایک جہلی نواب کی عیاری اور ایک خوفناک سازش کے حیرت خیز حالات بیان کیے گئے ہیں۔ ایک شخص کی شادی ایک لاش سے کی جاتی ہے کیوں؟ اور کس لئے؟

اس کا حل ناول کے مطالعہ ہی سے معلوم ہوگا ۸۰ صفحہ قیمت ۱۰/-
سیاہ پوش۔ "این آئی فار این آئی" کا ترجمہ آغا جہد حسین صاحب لکھنؤی کے قلم سے۔ ایک عجیب اور پشیمانی ناول ہے جس کا راز دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ۱۳۰ صفحہ قیمت ۱۰/-

لال برادر س۔ پارسنرز و ڈونکھا لاجپور

انگریزی اور فرانسیسی کے بہترین ناولوں کے ترجمے
فہرست کتب شائع کردہ

لال براؤس ۷۔ پارسنز روڈ نوکھا۔ لاہور جہانچ و بلیو۔ ایم ریٹالڈس کے ناول

فسانہ لندن (سلسلہ اول) ریٹالڈس کے بلند ترین ناول مسٹر نیف لندن کے سلسلہ اول کا اردو ترجمہ منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ ریٹالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ ہجرت خیز اور سبق آموز ناول یہی ہے۔ قابل مصنف نے اس میں نیکی اور بدی کے دور استے معین ہیں۔ اور دو نوجوان ایک ہی وقت میں ان دو سفر گویوں پر ایک ہی منزل مقصود کا ہدایا کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ پہلی و شہر گذار اور پر شور مقامات سے گذرتی ہے۔ مگر اس کے کنارے جا بجا آسانی فرود گاہیں موجود ہیں۔ دوسری سیدھی دھلوان اور بظاہر شاداب مگر چلنے والے کے لئے ہر قدم کے خطرات سے پہلے مصنف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم کی صعوبتوں کے نیکی کی شاہراہ ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔ یہ اس ناول کا خاص پلان ہے۔ مگر جوئی طور پر اس قدر مقننوع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز کیرکٹر شامل کئے گئے ہیں۔ کہ انسان پڑھتا ہے مگر سیر نہیں ہوتا۔ اور ایک بار شروع کر کے ختم کئے بغیر طبیعت کو چین نہیں آتا۔ غضب کا دل فریب ناول ہے۔ اور اس پر مصنف کی جادو بیانی اور شستہ طرز تحریر نے غضب کر دیا ہے۔ نیکی اور بدی۔ نگاہ اور پاکبازی۔ افلاس و ثول کے بے شمار حیرت خیز نظارے پیش کئے ہیں۔

اس کتاب کا ترجمہ بڑی محنت سے کیا گیا ہے۔ جو ہر لحاظ سے اصل عبارت کے مطابق ہے۔ مگر پھر بھی ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ سیکرڈن سندرات خوشنودی موصول ہوئی ہیں۔ ۱۷ جلدوں میں مکمل ضخامت ۴۴۴ صفحات سے زیادہ قیمت مدعیہ محصول ڈاک الگ۔ جدا جدا حصے بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ حصہ اول کی قیمت ۴۴ اور باقی ہر حصہ کی ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک ہے۔

فسانہ لندن (سلسلہ ثانی) مسٹر نیف لندن کے سلسلہ دوم کا اردو ترجمہ منشی تریقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ ریٹالڈس کے معرکہ آرا ناول مسٹر نیف لندن کے دو سلسلے ہیں۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ دو جدا گانہ داستانیں ہیں جنہیں اس نام سے شائع کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی سلسلہ اول کے کاغذ لال براؤس ۷۔ پارسنز روڈ نوکھا لاہور

سے لہذا نفس مضمون بالکل مختلف ہے۔ اس ناول کا ہیرو جدا ہے کہ کٹر الگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے مگر دلچسپی اور سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر ممکن سمجھا جائے... تو سلسلہ اول پر بھی توجہ دے گا کہ ہے۔ اس سلسلہ کی ایک انتہائی خاصی خصوصیت یہ ہے کہ جہاں سلسلہ اول میں امیر طبقہ کی برائی دکھائی ہیں۔ وہاں میں ان کی خوسوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابل مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت پر حال ہیں انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور آدمی میں فیاضی اور شرافت کا جو ہر موجود ہے۔ اور خدا اسے نیکی کی توفیق دے۔ تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی بہتری کے لئے دیکھ کر صرف کر سکتا ہے۔ پھر دکھا رہا ہے۔ کہ امیر اپنے بھائی کی مصیبت میں دستگیری کرے تو وہ غریب ایک ایسے زبردست ایثار کا ثبوت دیتا ہے۔ کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ضمناً اس داستان میں سیکڑوں نئے کیرکڑ شامل کئے گئے ہیں۔ یوں سمجھنا چاہیے۔ کہ مصنف کے دماغ نے ایک ٹھہر آباد کیا ہے جس کے افراد کی حرکات و سکنات آپ کے لئے غایت درجہ دلچسپی رکھتی ہیں۔

۲۵۔ جلدوں میں کل صفحات ۴۶۴ صفحات سے زیادہ قیمت ۱۲ روپے مصحفی لاک الگ۔ جدا جدا حصے بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت ۱۲ روپے علاوہ مصحفی لاک ہے۔

خونی تلوار۔ - رینالڈس کے مینٹیز تارینچی ناول میں ایک آن گنگنگو کارڈوز جرم منشی تیرقد رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی سانحہ پر جادوی ہے۔ جیسا ۱۹۱۹ء میں امرت سر میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہولناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھتے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں مرکوز نہیں۔ گنگنگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ حب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا ذخیرہ۔ سیاسی مظالم کی نہ بھولنے والی داستان۔ مکمل ۸۵۸ صفحے قیمت ۸ روپے

باپ کا قاتل۔ - رینالڈس کے زبردست ناول پیری سائڈ کا ترجمہ منشی شمیم الدین صاحب لاہور کے قلم سے۔ کیا یہ بتانیکی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے؟ کیا اس کا نام ہی نفس مضمون کا منظر نہیں ہے؟ باپ اپنے چھوٹے بیٹے کو زانو پر بٹھا کر پیار کرتا اور اس کے نرم چھلکے اور گھوٹے ہونے بالکل پر ملاحظہ پھر رہا ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابل فخر انسانی حالت کو بھی قطعی فرووش کر دیتا ہے۔ اور صرف یہ امید اس کے لئے باعث راحت ہوتی ہے۔ کہ میں اپنے بیٹے سے کاتہ۔ لال برادر سے۔ پارسنز روڈ ٹونکھا۔ لاہور

کے لئے دافرد ملت کی سکوں۔ اسی نڈ میں اس کی زندگی بسر ہوئی ہے۔ الہی بی بی بچہ جوان ہو کر باپ کو قتل کرے ۱۰۰ بی بی نئے نئے مائے قوی ہو جائیں کہ اس پر محبت دل میں خیر بھیجے دیں۔ جو ہر وقت اسی کے لئے نڈ میں اور مضطرب رہتا تھا۔ مائے کیا فطرت انسانی اس درجہ نڈ میں نغمہ ہو سکتی ہے! نہایت زور دار۔ ہڑا پر درو۔ غارت و بچہ سبق آموز مکمل ۶ جلدیں ۲۵ صفحے قیمت للبر

انگریز ڈوماس کے ناول

وطن پرست۔ نامی ناول ریجنٹس ڈائرکٹر کا ترجمہ از منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ اتنا دلچسپ۔ حیرت خیز و زور دناں کہ افسانہ شاید کبھی آپ کی نظر سے نہیں گزرا ہو گا۔ دنیا بھر کے پولیٹیکل ناولوں میں یہ اپنی نظیر آپ ہے۔ ایک محب وطن نوجوان اپنے ملک کو آزاد کرانے کے لئے گھر سے نکلتا ہے۔ مگر جلد ہی ہی اسیر قیدی بن جاتا ہے۔ قید خانہ میں اس کو عذاب عظیم کی دھمکی دی جاتی ہے۔ مگر جس ہمت و استقلال کے ساتھ وہ اپنے ثبات قائم رکھتا ہے۔ اس کی کیفیت پڑھنے والے پر وجہ کی حالت طاری کرتی ہے۔ ان رزمیہ کارناموں کے پہلو۔ پہلو ایک عاشق صادق نازین کی داستان محبت اور بھی دلچسپی پیدا کرتی ہے۔ پلاٹ اور بیان میں بے نظیر ناول مکالمہ میں بالکل میلوڈراما کا لطف دیتا ہے۔ فی الحقیقت اگر آپ اس کا مطالعہ کرتے وقت تخیل میں سیج قائم کر لیں۔ تو اس کے سارے کیرکٹر زندہ ایکٹر کی طرح نقل و حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ گویا مصنف نے اپنے زور تحریر سے ایک بے جان قصہ کو جاندار ناک کی حیثیت دیدی ہے۔ دلوں خیز سین۔ وجہ اور زلفار سے عشق صادق کی فرحت خیر تصویر حب وطن کا ایسا عظیم عشق اور حب وطن کا مقابلہ۔ اس ناول کو ہماری سفارش پر ضرور دیکھئے۔ آپ مدت وراثت کے نہیں بھولیں گے۔ ہم صفحے سفید دلائی چکا کاغذ۔ نفیس جلد بند ہی ہوئی۔ قیمت ۲۰

مارس لیڈانک کے ناول

خونی میرا۔ ڈی ایسٹ آف آرمین لوپن کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ اپنی طرز کا پہلا اور آخری ناول ہے۔ اس میں نامی نثر انگریز شریک مارٹر کا مشہور عالم چار آرمین لوپن سے مقابلہ ہوتا ہے۔ کس طرح ایک کی ہشیاری دوسرے کی عیاری کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اور کیونکہ ایک اپنے عظیم انٹیلیجنس رسائی مند سے دوسرے ملنے کا پتہ۔ لال برادر سی۔ پارنر روڈ لوکھا لاہور

کی لاجب عاقبت مبینی پر غالب آنا چاہتا ہے۔ اس جدوجہد کی داستان غامت درجہ دیکھ پ ہے۔ شراک نامہ کی سرسراہٹ نے جدوجہد اور آرسین لوہن کی مدافعت کا۔۔۔ دایاں صرف دس روز میں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور واقعات اس طرح جلد جلد تبدیل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کہ پڑھنے والے کو استعجاب ہوتا ہے۔ کانن ڈائل کا کیرکٹر شراک نامہ اپنی مختلف فرق البشر قابیلیوں کے لحاظ سے بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ مگر لوہن کے مقابلہ میں اسے بھی جوڑکیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اور جو دستاویزیاں پیش آتی ہیں۔ ان کی انھری حیثیت پر غور کر لے سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کانن ڈائل کے ہیں۔ اگر وہ کیرکٹر کے مقابلہ میں اگر کوئی دوسرا شخص اسی پایہ کا کیرکٹر پیدا کر سکتا ہے۔ تو وہ صرف لیبلنگ ہی ہے۔ خسانہ کی طرز تحریر عام رسمی تحریروں سے بالکل جدا ہے۔ اور ساری کتاب میں التزام کے ساتھ تلاش کرنے پر بھی ایسا کوئی فقرہ نہیں مل سکتا ہے جس کے نکال دینے پر کتاب کی خوبی میں فرق نہ آئے۔ قصہ کا ہر باب۔ باب کا ہر حصہ۔ ہر صفحہ یہاں تک کہ ہر سطر بدن میں سنسنی پیدا کرتی ہے۔ پڑھنے والا حیرت میں آکر سوچتا ہے کہ اس سے آگے کیا ہوگا۔ اور اس کی محویت اس قدر بڑھتی ہے کہ قصہ ختم نہ ہونے دینا چاہتا ہے۔ دو جلدوں میں مکمل ۱۶۹ صفحے قیمت چھ

انقلاب یورپ۔ ناول ۸۱۳ کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ عشق سیاست اور سرسراہٹ ان تینوں کا مرکب یہ ناول ہے۔ جس کے ترجمے اس سے پیشتر یورپ کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ قصہ کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ اگر آپ پہلا باب پڑھ لیں تو ختم کے بغیر کھانا پینا اور سونا حرام ہو جائے۔ پہلے یہ ناول باقسط رسالہ ترجمان میں چھپا تھا۔ اور اس کی دلچسپی کی یہ کیفیت تھی۔ کہ لوگ دنوں پہلے پرچہ کے لئے چشم براہ تھے۔ اب ناظرین کے اصرار پر اسے کتابی صورت میں تیار کیا گیا ہے۔ غضب کا دلغزب قصہ اور رکتہ میں لانے والے نظارے۔ ایسا دلکش ہے کہ برسوں باور ہے۔ اور دایا پر اسرار کہ میند حرام کر دے۔ ۵۱۰ صفحے۔ قیمت لکھ

شریف بد معاش۔ کشف خزانہ آرسین لوہن کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ جس میں آرسین لوہن کی بعض حیرت خیز عیدوں کا ذکر بہت دلکش پیرایہ میں کیا گیا ہے۔ جس طریق پر اس شخص نے پہلک کی آنکھوں میں خاک چھونکی۔ فرانسیسی پولیس کے اعلیٰ کارکنوں کو آؤ بنا عظیم خطرات کا مقابلہ کیا۔ اور ہر بار بال بال بچتا رہا۔ اس کا ذکر خود اس نے لکھا ہے۔ لال برادر میں پارسنر روڈ لوکھا۔ لاہور

زبان سے۔ آرمین پون کا کیرکڑا دو میں ایک بالکل نئی چیز ہے۔ اور پہلک نے اسے جس قدر پسند کیا ہے۔ اس کا اندازہ اس غیر معمولی مانگ سے ہو سکتا ہے۔ جو اس کے باقی ناولوں کے لئے پیدا ہوئی۔ اگر آرمین پون کے واقعات زندگی آپ کے لئے کچھ دلچسپی رکھتے ہیں۔ تو ضرور یہ کتب بھی مانگا دیکھیے۔ حصہ اول ۵۰ صفحہ قیمت بارہ آنہ (۱۲) حصہ دوم ۶۵ صفحہ قیمت ۱۰ ار چلتا پر رزہ۔ گفتش آت آرمین پون کے آخری حصہ کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول بھی نامی چور آرمین پون کے بعض زبردست کارناموں پر مشتمل ہے۔ جن لوگوں نے اس شخص کے معرکوں کا ذکر پڑھا ہے۔ وہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ یہ ناول کس پایہ کا ہے۔ مشرفین برعاش کے تحکم کے لئے اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ ۵۴ صفحہ قیمت ۸ ار

نقلی نواب۔ زبردست ناول آرمین پون کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ آرمین پون کے متعلق یہ سب سے پہلا ناول ہے۔ اور اس لحاظ سے بالخصوص قابل مطالعہ ہے۔ ۳۴ صفحہ قیمت ۶ ار

رابرٹ ہینز کے ناول

روحوں کا خراج۔ رابرٹ ہینز اور لارڈ وینڈرک ہلٹن کے مشترکہ افسانہ اسے ٹریوٹ آف سولنگ کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ایک حیرت خیز قصہ ہے جس میں مصنفین کی رنگین بیانی نے ایک خاص ہی شان پیدا کر دی ہے۔ ایک شخص تین روجوں کا خراج دے کر طاقت و عظمت حاصل کرتا ہے۔ مگراس کا انجام غامت و درجہ عبرت ناک ہے۔ اس طرز پر اس پایہ کا کوئی ناول آپ کی نظر سے نہیں گذرا ہوگا۔ ۴۴ صفحہ قیمت ۱۰ ار

ولیم بیکو کے ناول

منزل مقصود و ہش ٹاپ۔ کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول اردو میں ایک بالکل ہی نئی چیز ہے۔ عاشق و محشوق کے درمیان ایک قبر کی حد حاصل ہے۔ اور ان کو بتایا گیا ہے کہ اگر وہ ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کریں گے۔ تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے۔ کس لئے؟ اس راز کا حل دیکھنے لائق ہے۔ ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ ایسا پرامبر قصہ جس کے سر باب میں ایک نیا راز ملو دار ہوتا ہے۔ ہرگز آپ کی نظر سے نہیں گذرا ہوگا۔ ۲۰ صفحہ قیمت ۶ ار

شاعر رند رناتھ میگوور وغیرہ

لئے کا پتہ: لال ہاؤس، پارسن روڈ، لنکھ لاپور

افسانہ نگار جگمگ زبان کے مشہور ترین مصنفوں کی جن میں شاعر بندر ناتھ ٹیکور بھی شامل ہیں، انتہائی منتخب کہانیوں کا اردو ترجمہ منشی نیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ اگر آپ کہانی میں شاعرانہ تخیل دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو ایک جلد ضرور دیکھیے۔ ۱۲۰ صفحے

قیمت ۱۲/-
کمانوں کا تاج - شاعر بندر ناتھ ٹیکور کے ناول مکث کا ترجمہ خانم فانی حسدور قابض کی حکر سوز داستان - بہت دلچسپ قصہ ہے۔ ۳۵ صفحے قیمت ۱۲/-

ہمارے ماموار ناولوں کا سلسلہ
اس دفتر سے ہر ماہ کی یکم کو کسی بالکل نئے اور مشہور انگریزی ناول کے ترجمہ کی ایک جلد شائع ہوتی ہے۔ اس کے لئے دنیا کے بہترین مصنفوں کی بہترین کتابیں انتخاب کی جاتی ہیں۔ اور ان کا ترجمہ خاص اہتمام سے کیا جاتا ہے۔ یہ کتابیں ہمارے دفتر کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتیں۔ جن کتابوں کا اشتہار اوپر درج کیا گیا ہے۔ وہ سب اسی سلسلہ میں شائع ہوئی ہیں۔ اور اسی طرح آئندہ بھی کئی اور مشہور ناولوں کی تصانیف کے اردو ترجمے شائع کئے جائیں گے۔

پس اگر آپ کو اردو کے بہترین ناول دیکھنے کا شوق ہو تو مجھ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر ہمارے مستقل خریدار بن جائے۔ ہر ماہ کی یکم کو ایک جلد بذریعہ رجسٹری روانہ ہوتی رہے گی۔ کو کیا آپ کو وہ کتاب جو بصورت دیگر ایک روپیہ میں مل سکتی صرف دس آنے میں ملتی رہے گی۔ اسرار اور سراغ رسانی کے ناول۔ سبقت آموز ساسی افسانے۔ ہوشربا طلسمی کہانیاں۔ غرض ادب لطیف کی ہر شاخ کے بہترین نمونے دیکھنے کا شوق ہو تو اس کی سہل ترین صورت یہی ہے کہ آپ ہر سالانہ چندہ ادا کر کے ہماری مستقل خریداری منظور کریں۔

بعض اصحاب لکھتے ہیں کہ جو کتاب مکمل تیار ہو۔ وہ ہمیں روانہ کی جائے۔ ایسے حضرات کی خدمت میں العاقبت ہے کہ ایسی منیم کتابیں جو ہم نے شائع کی ہیں اور جن کی تفصیل آپ کے سطور بالا میں پڑھی ہے۔ ایک بار مکمل نہیں چھپ سکتیں۔ ان کی اشاعت اسی طرح ممکن ہے کہ خریداری سے سادہ مجموعہ ملکا کرتے رہیں۔ اسی لئے ان اصحاب کو جو ہر سالانہ ادا کر کے مستقل خریداری سے ہمیں ہر قسم کی مراعات دی جاتی ہیں۔ فی الحقیقت جو کتاب عمدہ کاغذ پر انہیں آٹھ دس آنے میں ملتی ہے۔ وہی اوروں کو بیٹے کاغذ پر ایک یا سوا روپیہ سے کم نہیں مل سکتی۔ پس آج ہی مجھ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر مستقل خریداری قبول فرمائیے۔

لال پراورس۔ پارس پور لوکھالامور

فسانہ لندن

رینالڈس کے ہوسٹریا ناول مسٹر نیف لندن کا ترجمہ

منشی ترقیہ نام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

سلسلہ ثانی

سلسلہ اول

رینالڈس کے ہوسٹریا ناول مسٹر نیف لندن کے
دوسرے میں۔ یا یہاں کہنا چاہیے کہ دو جگہ کا داستان
ہیں جنہیں اس نظم سے شائع کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی
سلسلہ اول سے بالفاظ نفس مضمون بالکل مختلف ہے
اس ناول کا ہیرو جیڈا کیئر کرٹنگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ
ہے۔ مگر دیکھی اور سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ
جو کہ سن سچا جاتے۔۔۔ تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت
نہ رکھتا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ
جہاں سلسلہ اول میں ہیر طبقہ کی برائیاں دکھائی گئی ہیں
وہاں اس میں ان کی خوبیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابل
مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں
انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی (وہاں
میں خیاضی اور شرافت کا جو ہر موجود ہوا خدا کے
نیک کی توفیق سے تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی بہتری کے
کیونکہ صرف کر سکتا ہے۔ ۲۵ جلدوں میں مکمل فحشیت
۲۶ جلدوں میں زیادہ قیمت میں محصور ہو کر آگ

نہیں رہتا۔ رینالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ اور غیر
ہے قابل مصنفت میں نیکی اور ہمدردی کے دورانیے
معین کئے ہیں اور دونوں جان یک ہی وقت میں ان
دو ٹکڑوں پر ایک ہی منزل مقصود کا ہیجان کی طرف
روانہ ہوتے ہیں پہلی دشوار گزار اور پریشور مقامات سے
رتی ہے۔ مگر اس کے کنارے جا بجا انسانی فروع کا
موجود ہیں دوسری سیدھی ڈھلوان اور بظاہر شاداب مگر
چلنے والے کیلئے ہر قسم کے خطرات سے پر ہے یہ مصنف
یہ دکھانا چاہتا ہے کہ ماد جو دہر قسم کی صعوبتوں کے
نیکی کی شہادہ ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچانے
میں کامیاب ہوتی ہے۔

یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے مگر جزوی طور پر
اس قدر متبوع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز کرکڑ
شامل کئے گئے ہیں کہ انسان پڑھتا ہے مگر نہیں
ہوتا۔
۲۷ جلدوں میں مکمل فحشیت ۲۸ جلدوں میں
۲۹ جلدوں میں محصور ہو کر آگ۔

جدا جدا حصے میں طلب کے جاسکتے ہیں۔ ہر
قیمت پر جدا جدا حصہ کی ۱۲ جلدوں میں محصور ہو کر آگ ہے

